

Отдел образования администрации Уметского района Тамбовской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от « 20 » 05 2020 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
«Дом детского творчества»
Е.Н. Уткина
« 27 » 05 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцуют все»
(уровень углубленный)

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 6 лет

Составитель:
Сычева Галина Валентиновна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дом детского творчества»

р.п. Умет. 2017 г.

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования "Дом детского творчества"
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцуют все!»
3. Сведения об авторе:	
3.1 Ф.И.О., должность	Сычёва Галина Валентиновна – педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1 Нормативная база:	<p>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"</p>
4.2 Область применения	Дополнительное образование
4.3 Направленность	Художественная
4.4 Уровень освоения программы	Углубленный
4.5 Целевая направленность программы (вид программы)	Модифицированная
4.6 Возраст учащихся по программе	7-17 лет
4.7 Продолжительность обучения	6 лет

5. Рецензенты

Шитикова Т.А., методист МБОУДО «Дом
детского творчества»
Косимовская О.А., ведущий специалист
отдела образования администрации
Уметского района Тамбовской области

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

В океане дополнительного образования программа по хореографии «Танцуют все!» - это всего лишь маленький остров, согретый лучами любви к искусству танца и детям, вступая на который ребёнок не только продвигается к вершине мастерства, преодолевая трудности образовательного процесса, но и постоянно находится в коллективе единомышленников, развивается духовно, эмоционально, интеллектуально, физически, приобретает навыки грациозных движений, участвует в концертных выступлениях, учится аккуратности, целеустремленности. И, преодолев путь к вершине мастерства, вовсе не обязательно становиться профессиональным танцором или избирать путь педагога-балетмейстера. Достаточно уметь красиво двигаться, чувствовать музыку, легко общаться с окружающими людьми и пронести по жизни любовь к танцу.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что важным критерием данной программы является изучение народного танца и сохранение народных танцевальных традиций родного края, для которых выделяется большее количество часов, чем для других дисциплин.

Популяризация русского народного танца среди подростков – есть воспитание чувства национального самосознания подрастающего поколения.

В процессе хореографического развития необходимо знакомить учащихся с музыкой, танцами, вводить их в мир добра и справедливости, прививать любовь к народным интонациям, активно приобщать к национальной культуре.

Определенный уровень сформированности танцевальных навыков необходим абсолютно всем, т.к. способствует не только формированию личностных качеств, но и более гармоничному физическому развитию ребенка.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность

Занимаясь по программе «Танцуют все!», учащиеся не только овладевают танцевальными умениями и навыками, развивают музыкальные (музыкальный слух и память, чувство ритма), творческие и интеллектуальные способности, но и обогащают свои представления о

народном музыкальном искусстве в целом, в полной мере реализуется их творческий потенциал, формируется музыкально-эстетический вкус.

Адресат программы

Программа «Танцуют все!» охватывает широкий возрастной диапазон от младшего до старшего школьного возраста (7-17 лет).

Условия набора в учебные группы

В группы первой ступени обучения (ознакомительный уровень) принимаются по желанию все дети младшего школьного возраста, независимо от уровня ритмических, танцевальных и музыкальных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

В группы второй и третьей ступени (уровня) обучения могут поступать вновь прибывающие дети при наличии определенного уровня танцевальных способностей и интереса к данной деятельности. С ними проводится входная диагностика, определяются проблемы, существующее отставание в освоении программы ликвидируется на групповых занятиях.

На второй (базовый уровень) и третьей (углубленный уровень) ступенях обучения возможно наличие нескольких возрастных групп.

Также предусматривается возможность перехода учащегося из одного уровня обучения в другой при быстром усвоении изучаемого материала или задержка в переводе учащегося на следующий уровень при неполном освоении основных тем содержания в силу частых пропусков, болезни или других причин.

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения 10-20 чел.;

2 год обучения 10-15 чел.;

3 год обучения 10-15 чел.;

4 год обучения 10-12 чел.;

5 год обучения 8-12 чел.;

6 год обучения 6-10 чел.

Объем и срок освоения программы

Программа «Танцуют все!» рассчитана на 6 лет обучения (864 ч.).

1 год обучения – 72 часа;

2-5 годы обучения – 144 часов;

6 год обучения – 216 часов.

Режим занятий

На 1-м году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по одному учебному часу 30 минут; 2-5 годы обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 минут; 6 год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность учебного часа для учащихся школьного возраста – 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Как правило, в коллектив приходят дети с разным уровнем подготовки. Темп освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуют все!» различный, поэтому программа включает 3 ступени (уровня) освоения:

I ступень обучения (ознакомительный уровень) 1-2 годы обучения;

II ступень обучения (базовый уровень) 3-4 годы обучения;

III ступень обучения (углубленный уровень) 5-6 годы обучения.

1-2 годы обучения – это подготовительный этап, когда дети постигают основу танцевальной грамотности. Результатом их танцевального развития является концертный номер.

3-4 годы обучения – это этап ознакомления с основами классического, народно-сценического танцев, концертная деятельность.

5-6 годы обучения – это этап изучения основ классического, народно-сценического танцев, выполнения творческих заданий, концертная деятельность.

В программу входят разделы: ритмика, танцевальная азбука, партерная гимнастика, основы классического танца, народно-сценический танец, элементы эстрадного танца, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, зрительная практика.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповые занятия;
- работа по подгруппам;
- индивидуальная работа (с наиболее одаренными детьми, солистами, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы).

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей ребёнка, осуществление дифференцированного подхода к личности и гуманизации учебного процесса, направление усилий воспитанников на достижение поставленных целей.

Задачи

Обучающие:

- дать представление об основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;
- научить детей грамотно, красиво и выразительно танцевать;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умения творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умения ребенка работать в коллективе;
- воспитывать чувства ответственности, трудолюбия, конструктивности.

1.3 Содержание программы

I ступень обучения (ознакомительный уровень)

Год обучения	Цель	Обучающие задачи	Развивающие задачи	Воспитательные задачи
1	Ознакомление детей с основными понятиями искусства танца, определение задатков каждого ученика к занятиям танцевального искусства	Обучение детей правильно, красиво ходить, держать спину, разучивание элементарных ритмических упражнений на развитие подвижности шеи, рук, коленного и голеностопного суставов	Развитие начальных физических данных детей посредством занятий партерной гимнастикой, развитие чувства ритма, музыкальности ребенка посредством участия в развивающих играх	Воспитание аккуратности, пунктуальности, вежливости, дисциплинированности, коммуникативности
2	Развитие координации движений, укрепление мускулатуры, понятие «коллективное творчество», создание первого танцевального произведения, первый выход на сцену	Обучение детей управлять движениями рук, ног, головы в разных направлениях и в различных темпах, соединяя с прыжками, разучивание новых более сложных движений, соединяя их в небольшие комбинации, обучение детей правильно держаться на сцене, ориентироваться в её пространстве, обучение держать рисунок танца, ровняться, обращаться с партнёром по танцу	Продолжение развития физических данных детей, их эмоциональности, выполнения творческих игровых заданий, критичности и самокритичности, ознакомление детей с устройством сцены, развитие смелости перед выходом на сцену, дальнейшее развитие техники исполнения простых танцевальных движений, выносливости, развитие самооценки и чувства коллективизма	Продолжение воспитания выносливости, вежливости, доброжелательного отношения к товарищам, воспитание чувства ответственности каждого ребёнка за успех общего дела, бережное отношение к сценическому костюму и реквизиту, организованности во время репетиций и концертных выступлений

**Учебный план 1 ступени обучения
1-й год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие: правила по технике безопасности; входная аттестация учащихся (музыкальный ритм, гибкость, выворотность, координация движений)	1	-	1	Диагностика ЗУН
1	Ритмика: ритмические упражнения; музыкальные игры; музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки	17	3	14	Наблюдение, слуховая контрольная, игра
2	Танцевальная азбука: элементы русского народного и народно-сценического танца; упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	21	2	19	Наблюдение, слуховая контрольная
3	Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	17	1	16	Наблюдение, слуховая контрольная
4	Развивающие игры: музыкальные игры; игры на внимание	15	1	14	Наблюдение
	Итоговое занятие, промежуточная аттестация	1	-	1	Диагностика ЗУН, слуховая контрольная
	Итого:	72	7	65	

2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие: правила по технике безопасности; беседа «Кто ты, Терпсихора?»	2	1	1	Беседа
1	Ритмика: ритмические упражнения; музыкальные игры; музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки	22	2	20	Слуховая контрольная, игра
2	Танцевальная азбука: элементы русского народного и народно-сценического танца; упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	22	2	20	Слуховая контрольная, игра
3	Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	30	2	28	Слуховая контрольная, наблюдение
4	Развивающие игры: музыкальные игры; игры на внимание	20	2	18	Наблюдение
5	Танцевальный репертуар: внимание, двигательная память; работа над образом; детские, народные, сюжетные танцы	46	2	44	Слуховая контрольная, наблюдение, концерты
	Итоговое занятие, промежуточная аттестация	2	-	2	Диагностика ЗУН, слуховая контрольная
	Итого:	144	11	133	

Содержание программы 1 степени обучения 1 год обучения

Вводное занятие: беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях, правилах по технике безопасности в танцевальном зале.

Теория: входная аттестация учащихся на оценку подготовленности детей к занятиям по хореографии на 1 году обучения.

Практика: ходьба и бег со сменой размеров и темпов и т.д.

Раздел 1. Ритмика

Теория: характер музыкального произведения (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный); знакомство с выразительным значением темпа музыки; разнообразные динамические оттенки музыки (тихо, очень тихо, очень громко, громко); понятие «легато» (связно) и «стаккато» (отрывисто); строение музыкального произведения (вступление, музыкальные фразы, заключение); особенности танцевальных жанров (маршевая музыка, вальс, полька, галоп).

Практика: прослушивание и анализ музыкального произведения; хлопки в темпе музыки; притопы и хлопки; плавные и резкие движения головой, руками и ногами; слушание и анализ музыкального произведения; слушание и анализ музыки танцевальных жанров (маршевая музыка, вальс, полька, галоп). Игры под разучиваемый музыкальный материал со сменой движений в зависимости от жанра и характера музыки.

См. приложение №1.

Раздел 2. Танцевальная азбука

Теория: термины, принятые в хореографии.

Практика: танцевальные шаги по кругу, галоп, бег, шаг польки, подскоки, подъём на полупальцы, упражнения для головы, упражнения для плечевого сустава, упражнения для рук, упражнения для спины, упражнения вытянутой ногой, хлопушки, притопы, упражнения на развитие координации движений, прыжки, «ёлочка», поклон.

См. приложение №2.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Теория: правила и техника выполнения упражнений на полу и растяжки.

Практика: постановка корпуса «черепаха», упражнения для развития подвижности стопы, поднимание ноги сидя, поднимание ноги лёжа, «локоть колено», «берёзка», развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины и брюшного пресса, «качалочка», «лягушка», «коробочка», «мостик», «складочка», «велосипед», поза «лотос», растяжка, махи ногами с поворотами, наклоны с проходкой вперёд.

См. приложение №3.

Раздел 4. Музыкально-танцевальные и развивающие игры

Теория: правила игр.

Практика: «Гномики», «Паровозик», «Весёлый бубен», «Музыкальные змейки», «Музыкальные ворота», «Путаница».

См. приложение № 2.

Раздел 5. Танцевальный репертуар

Теория: знакомство с историей танцев, особенностями и техникой исполнения.

Практика: детские, народные, сюжетные танцы, построенные на основе движений танцевальной азбуки: «Весёлые утята», «Полька», «Барыня», «Краковяк».

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация: подведение итогов за год, отчётный концерт.

2 год обучения

Вводное занятие: беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях, правилах по технике безопасности в танцевальном зале.

Теория: входная аттестация учащихся на оценку подготовленности детей к занятиям по хореографии на 1 году обучения, беседа о богине танца Терпсихоре.

Практика: ходьба и бег со сменой размеров и темпов и т.д.

Раздел 1. Ритмика

Теория: понятие «затакт»; знакомство с размерами 2/4, 3/4; расширение представлений о танцевальных жанрах (гопак, хоровод, краковяк); повторение пройденного материала на новом музыкальном материале; характер музыкального произведения (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный); знакомство с выразительным значением темпа музыки; разнообразные динамические оттенки музыки (тихо, очень тихо, очень громко, громко); понятие «легато» (связно) и «стаккато» (отрывисто); строение музыкального произведения (вступление, музыкальные фразы, заключение); расширение представлений об особенностях танцевальных жанров на новом музыкальном материале (маршевая музыка, вальс, полька, галоп).

Практика: прослушивание и анализ музыкального произведения; хлопki в темпе музыки; притопы и хлопki; плавные и резкие движения головой, руками и ногами; слушание и анализ музыкального произведения; слушание и анализ музыки танцевальных жанров (маршевая музыка, вальс, полька, галоп); игры под разучиваемый музыкальный материал со сменой движений в зависимости от жанра и характера музыки.

См. приложение №1.

Раздел 2. Танцевальная азбука

Теория: термины, принятые в хореографии.

Практика: танцевальные шаги по кругу, галоп, бег, шаг польки, подскоки, подъём на полупальцы, упражнения для головы, упражнения для плечевого сустава, упражнения для рук, упражнения для спины, упражнения вытянутой ногой, хлопушки, притопы, упражнения на развитие координации движений, прыжки, «ёлочка», поклон.

См. приложение №2.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Теория: правила и техника выполнения упражнений на полу и растяжки.

Практика: постановка корпуса «черепаша», упражнения для развития подвижности стопы, поднимание ноги сидя, поднимание ноги лёжа, «локоть колено», «берёзка», развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины и брюшного пресса, «качалочка», «лягушка», «коробочка», «мостик», «складочка», «велосипед», поза «лотос», растяжка, махи ногами с поворотами, наклоны с проходкой вперёд.

См. приложение №3.

Раздел 4. Музыкально-танцевальные и развивающие игры

Теория: правила игр.

Практика: «Весёлый бубен», «Музыкальные змейки», «Музыкальные ворота», «Птичка на дереве».

См. приложение № 2.

Раздел 5. Танцевальный репертуар

Теория: знакомство с историей танцев, особенностями и техникой исполнения.

Практика: детские, народные, сюжетные танцы, построенные на основе движений танцевальной азбуки («Русская пляска», «Полька», «Барыня», «Краковяк»).

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация: подведение итогов за год, отчётный концерт.

II ступень обучения (базовый уровень), 3-4 годы обучения

Цели и задачи 2-го уровня обучения

Год обучения	Цель	Обучающие задачи	Развивающие задачи	Воспитательные задачи
3.	<p>Продолжение знакомства детей с элементами классического и народно-сценического танцев, составляющих основу знаний данных предметов, развитие творческих способностей; освоение новых элементов классического и народно-сценического танцев, создание новых танцевальных номеров, знакомство с танцевальной культурой других народов</p>	<p>Разучивание основных элементов классического и народно-сценического танцев у станка и на середине зала, знакомство с искусством классического балета и ансамбля народного танца; разучивание новых элементов классического и народно-сценического танцев у станка и на середине зала, разучивание движений танцев других национальностей, знакомство с культурой, бытом и костюмом народов; обучение детей основам актёрского мастерства посредством перевоплощения и передачи образа жестом, движением, мимикой</p>	<p>Продолжение развития выворотности тазобедренного сустава, вытянутости ног, чувства позы, устойчивости, развитие творческих способностей посредством сочинения детьми продолжения комбинации или движений рук к данным движениям ног; анализ собственных сочинений и сочинений своих товарищей; развитие наблюдательности, памяти, внимания, понятия «амплитуда движения», выразительности в подаче образа, фантазии</p>	<p>Воспитание терпения, усидчивости, взаимопомощи, уважения к национальной культуре своего народа; воспитание упорства в достижении цели, уважение к культуре других народов, чувства гордости и патриотизма, самостоятельности</p>

<p>4.</p>	<p>Исполнение у станка упражнений классического и народно-сценического танцев, держась одной рукой; в дальнейшем развитие творческих способностей детей, развитие исполнительского мастерства, создание новых танцевальных композиций</p>	<p>Разучивание упражнений у станка, держась одной рукой, разучивание комбинации у станка в характерах разных национальностей, обучение передачи характера народа посредством танцевальных движений, усложнение комбинаций на середине зала, увеличение комбинаций на середине зала, увеличение темпа, разучивание новых элементов классического и народно-сценического танцев, включение их в комбинации у станка и на середине зала, работа над техникой вращения и трюковых движений</p>	<p>Дальнейшее развитие выносливости, целеустремлённости, самостоятельности, эмоциональности, дальнейшее развитие физических данных, чувства ритма, устойчивости, виртуозности, фантазии, умения коллективного творчества</p>	<p>Воспитывать силу воли, активность, прививать подросткам гигиенические нормы, воспитание чувства патриотизма, взаимопомощи, воспитание уважения к мнению другого человека, целеустремленности, выносливости, чистоплотности, коммуникативности, самостоятельности</p>
------------------	---	--	--	---

**Учебный план
3-й год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие: правила по технике безопасности; беседа о танцовщице Айседоре Дункан	2	1	1	Беседа
1	Классический танец: разучивание отдельных элементов классического танца; экзерсис у станка; экзерсис на середине зала	30	2	28	Наблюдение, слуховая контрольная
2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; позиции рук, варианты их перемещения из позиции в позицию; изучение основных позиций и движений народно-характерного танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; этюдная работа	64	6	58	Наблюдение, слуховая контрольная
3	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	36	4	32	Наблюдение, слуховая контрольная
4	Совершенствование творческих способностей: концертная деятельность; участие в конкурсах	10	2	8	Наблюдение, концерты, конкурсы
	Итоговое занятие, промежуточная аттестация	2	-	2	Диагностика ЗУН
	Итого:	144	15	129	

**Учебный план
4-й год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие: правила по технике безопасности; беседа о великом деятеле хореографического искусства И. Моисееве	2	1	1	Беседа
1	Классический танец: разучивание отдельных элементов классического танца; экзерсис у станка; экзерсис на середине зала	30	2	28	Наблюдение, слуховая контрольная
2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; позиции рук, варианты их перемещения из позиции в позицию; изучение основных позиций и движений народно-характерного танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; этюдная работа	54	8	46	Наблюдение, слуховая контрольная
3	Современный эстрадный танец стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	43	4	39	Наблюдение, слуховая контрольная
4	Совершенствование творческих способностей: концертная деятельность; участие в конкурсах	14	2	12	Наблюдение, концерты, конкурсы
	Итоговое занятие, промежуточная аттестация	1	1	-	Диагностика ЗУН
	Итого:	144	18	126	

Содержание программы 2 уровня обучения

Вводное занятие: беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях, правила по технике безопасности в танцевальном классе, на сценических площадках; термины, принятые в хореографии; беседа о великом деятеле хореографического искусства И. Моисееве.

Раздел 1. Классический танец (см. приложение № 4)

Теория: основные позиции и движения классического танца.

Практическое занятие: изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала; усвоение упражнений без станка (прыжки); изучение элементов классического танца с постановки корпуса у станка, с изучения позиции ног (1,2,3,5), позиции рук; без усвоения детьми этих основ хореографии невозможно дальнейшее образование; постановка корпуса и позиции ног используются, держась двумя руками за станок, повернувшись к нему лицом; port de bras используются на середине зала; в заключение экзерсиса у станка учащиеся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника (перегибы корпуса в сторону, назад, шпагаты, прыжки); упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

Раздел 2. Народно-сценический танец (см. приложение № 5,6)

Теория: элементы народно-сценического танца; упражнения народно-сценического танца позволяют развить подвижность суставов, во время исполнения упражнений мышцы получают иную, чем в классическом экзерсисе нагрузку; к тому, сочинённые в характере разных народов комбинации позволяют ознакомиться с танцевальной культурой разных стран; упражнения изучаются с постепенным увеличением сложности; некоторые трудно выполняемые движения методически раскладываются по элементам и заучиваются тоже постепенно.

Практика: упражнения народно-характерного танца: перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (увеличение количества переводов); мелкие выстукивания, большие броски; разучивание танцевальных композиций на элементах танцев в русском, испанском, белорусском характере; элементы исторических танцев: вальсовая дорожка вперёд и назад, балансе, вальсовый поворот по одному и в парах, шассе и т.д.

Раздел 3. Современный эстрадный танец

Теория: элементы современного эстрадного танца; знакомство со стилями «Хип-хоп», «Хаус», «Стрит-денс».

Практика: освоение базовых элементов разучиваемых стилей: движения рук – «волны», «кач», «волна» всем телом и т.д.

Раздел 4. Совершенствование творческих способностей: концертная деятельность, участие в конкурсах

Теория: правила поведения на сценической площадке, бережное отношение к сценическому костюму.

Практика: участие в конкурсах, концертах.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация: подведение итогов за год, отчётный концерт.

III ступень обучения (углубленный уровень) 5-6 годы обучения

Цели и задачи 3-го уровня обучения

Год обучения	Цель	Обучающие задачи	Развивающие задачи	Воспитательные задачи
5.	Усовершенствование танцевального мастерства, развитие творческих способностей	Знакомство с основами композиционного мастерства – сочинение, ознакомление с искусством классического балета и творчеством ансамблей народного танца	Развитие творческих способностей посредством сочинения детьми продолжения комбинации, анализ собственных сочинений и сочинений своих товарищей	Воспитание терпения, усидчивости, взаимопомощи, уважения к национальной культуре своего народа
6.	Создание новых танцевальных номеров, знакомство с танцевальной культурой других народов, знакомство с современными стилями и направлениями; развитие исполнительского мастерства, создание новых танцевальных композиций	Обучение детей основам актёрского мастерства посредством перевоплощения и передачи образа жестом, движением, мимикой; усложнение комбинаций на середине зала, увеличение комбинаций на середине зала, увеличение темпа	Развитие наблюдательности, памяти, внимания, выразительности в подаче образа, фантазии, подготовка концертных номеров с помощью педагога, дальнейшее развитие физических данных, чувства ритма, устойчивости, виртуозности, фантазии, умения коллективного	Воспитание упорства в достижении цели, уважении к культуре других народов, чувства гордости и патриотизма, самостоятельности, воспитание уважения к мнению другого человека, целеустремленности, выносливости, чистоплотности, коммуникативности, самостоятельности

			творчества	
--	--	--	------------	--

Учебный план 5 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие: правила по технике безопасности; беседа о великой балерине М. Плисецкой	2	1	1	Беседа
1	Классический танец: разучивание отдельных элементов классического танца; экзерсис у станка; экзерсис на середине зала	20	2	18	Наблюдение, слуховая контрольная
2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; позиции рук, варианты их перемещения из позиции в позицию; изучение основных позиций и движений народно-характерного танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; этюдная работа	36	6	30	Наблюдение, слуховая контрольная
3	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	20	4	16	Наблюдение, слуховая контрольная
4	Актёрское мастерство	8	1	7	Наблюдение
5	Танцевальный репертуар: разучивание танцев; репетиционная работа	43	2	41	Наблюдение, практика
6	Зрительная практика: просмотр видео-концертов известных хореографических коллективов; просмотр и анализ собственных выступлений	4	1	3	-
7	Концертная деятельность: участие в конкурсах и концертах	10	1	9	Наблюдение, концерты,

					конкурсы
	Итоговое занятие. Аттестация учащихся	1	1	-	Диагностика ЗУН
	Итого:	144	19	125	

Учебный план 6 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие: правила по технике безопасности; беседа о великой балерине Г. Улановой	2	1	1	Беседа
1	Классический танец: разучивание отдельных элементов классического танца; экзерсис у станка; экзерсис на середине зала	25	2	23	Наблюдение, слуховая контрольная
2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца позиции рук, варианты их перемещения из позиции в позицию; изучение основных позиций и движений народно-характерного танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; этюдная работа	40	6	34	Наблюдение, слуховая контрольная
3	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	37	6	31	Наблюдение, слуховая контрольная
4	Актёрское мастерство	10	1	9	Наблюдение
5	Танцевальный репертуар: разучивание танцев; репетиционная работа	82	2	80	Наблюдение, практика
6	Зрительная практика: просмотр видео-концертов известных хореографических коллективов; просмотр и анализ собственных выступлений	5	1	4	-
7	Концертная деятельность: участие в конкурсах и концертах	14	2	12	Наблюдение, концерты, конкурсы

	Итоговое занятие. Аттестация учащихся	1	1	-	Диагностика ЗУН
	Итого:	216	22	194	

Содержание программы 3 уровня обучения 5 год обучения

Вводное занятие: беседа с учащимися о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

Раздел 1. Классический танец (см. приложение № 4)

Теория: основные позиции и движения классического танца.

Практическое занятие: изучение элементов классического танца от простого к сложному, от медленного темпа к более подвижному, от позиции «лицом к станку» к позиции держаться одной рукой и к экзерсису на середине зала; усвоение упражнений без станка (прыжки); изучение элементов классического танца с постановки корпуса у станка, с изучения позиции ног (1,2,3,5), позиции рук, без усвоения детьми этих основ хореографии невозможно дальнейшее образование; постановка корпуса и позиции ног используются, держась двумя руками за станок, повернувшись к нему лицом; port de bras используются на середине зала; в заключение экзерсиса у станка учащиеся делают упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника (перегибы корпуса в сторону, назад, шпагаты, прыжки); упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений.

Раздел 2. Народно-сценический танец (см. приложение № 5, 6)

Теория: элементы народно-сценического танца, упражнения народно-сценического танца позволяют развить подвижность суставов, во время исполнения упражнений мышцы получают иную, чем в классическом экзерсисе нагрузку; к тому, сочинённые в характере разных народов комбинации позволяют ознакомиться с танцевальной культурой разных стран, упражнения изучаются с постепенным увеличением сложности, некоторые трудно выполняемые движения методически раскладываются по элементам и заучиваются тоже постепенно.

Практика: упражнения народно-характерного танца: перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок (увеличение количества переводов), дробные выстукивания, большие броски; разучивание танцевальных композиций на элементах танцев в русском, испанском, белорусском характере; элементы исторических танцев: вальсовая дорожка вперёд и назад, балансе, вальсовый поворот по одному и в парах, шассе и т.д.

Раздел 3. Современный эстрадный танец

Теория: элементы современного эстрадного танца, знакомство со стилями «Хип-хоп», «Хаус», «Стрит-денс».

Практика: освоение базовых элементов разучиваемых стилей: движения рук – «волны», «кач», «волна» всем телом и т.д.

Раздел 4. Актерское мастерство

Теория: знакомство со сценическими образами.

Практика: упражнения на выражение основных эмоций, развитие внимания, памяти, пантомимики, импровизации.

Раздел 5 Танцевальный репертуар

Практика: разучивание народных, современных эстрадных, сюжетных, спортивных и др. танцев, репетиционная работа.

Раздел 6. Зрительная практика

Практика: просмотр видеоматериалов, посещение музея, концертов с последующим обсуждением увиденного.

Раздел 7. Концертная деятельность

Практика: участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация: подведение итогов, отчётный концерт.

Содержание программы 6 года обучения

Вводное занятие: беседа с учащимися о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

Раздел 1. Классический танец (см. приложение № 4)

Теория: основные позиции и движения классического танца.

Практическое занятие: изучение элементов классического танца у станка на середине зала.

Раздел 2. Народно-сценический танец (см. приложение № 5, 6)

Теория: элементы народно-сценического танца.

Практика: упражнения народно-характерного танца у станка и на середине зала.

Раздел 3. Современный эстрадный танец

Теория: элементы современного эстрадного танца, знакомство со стилями «Modern», «Jazz-funk».

Практика: освоение базовых элементов разучиваемых стилей.

Раздел 4. Актерское мастерство

Теория: знакомство со сценическими образами.

Практика: упражнения на выражение основных эмоций, развитие внимания, памяти, пантомимики, импровизации.

Раздел 5. Танцевальный репертуар

Практика: разучивание народных, современных эстрадных, сюжетных, спортивных и др. танцев, репетиционная работа.

Раздел 6. Зрительная практика

Практика: просмотр видеоматериалов, посещение музея, концертов с последующим обсуждением увиденного.

Раздел 7. Концертная деятельность

Практика: участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация: подведение итогов, отчётный концерт.

1.4. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты 1-го уровня обучения 1-2 года обучения

Учащиеся должны знать	Учащиеся должны уметь
<p>Своё место в классе на середине зала, справляться с упражнениями партерной гимнастики, помнить порядок этих упражнений, различать характер музыкальных произведений, темп, ритм; порядок занятия, технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении; знать понятие «круг», «линия», «колонна», легко перестраиваться, различать «марш», «полька», «вальс», анализировать своё исполнение</p>	<p>Красиво ходить по кругу на всей стопе, на полупальцах, на пятках, высоко поднимая колени, исполнять бег, галоп, держать прямо спину, правильно держать руки на поясе, исполнять шаги в координации с движениями рук;</p> <p>под музыку делать упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала, справляться с ритмическим рисунком; исполнять танцевальные композиции; создавать под музыку образ, стойко переносить физическую нагрузку, исполнять задания красиво и правильно;</p> <p>уметь правильно и чётко исполнять выученные комбинации, в которые вводятся элементы русского танца, различать «хоровод» и «пляску», устойчиво стоять на полупальцах на середине зала, прыгать под музыку, координировать движения рук, ног, уметь равняться и держать интервалы;</p> <p>уметь выполнять коллективно-творческие задания, справляться с нагрузками партерной гимнастики, куда включены элементы классического экзерсиса;</p> <p>принимать участие в танцевальном номере, бережно относиться к сценическому костюму и реквизиту, быть организованным и понимать, что успех у зрителя зависит от каждого исполнителя</p>

Предполагаемые результаты 2-го уровня обучения

Учащиеся должны знать	Учащиеся должны уметь
<p>Позиции рук, ног; знать названия движений и помогать отстающим товарищам, овладеть умениями и мастерством; знать элементы танцевальных комбинаций разных народов и современного танца</p>	<p>Правильно стоять у станка; исполнять упражнения у станка, держась одной рукой; выдерживать физическую нагрузку занятия;- выполнять основные элементы классического и народно-сценического танца; держать точку и исполнять вращения, исполнять простейшие дроби; анализировать исполнение движений; придумать простую комбинацию движений; передать через движение характерные особенности различных народов; помнить заученные комбинации; самостоятельно репетировать трудновыполнимые элементы; уважать свой труд и труд окружающих; соблюдать правила личной гигиены; участвовать в концертных выступлениях</p>

Предполагаемые результаты 3-го уровня обучения

Учащиеся должны знать	Учащиеся должны уметь
<p>Теорию по всем разделам программы; знать названия движений и помогать отстающим товарищам, овладеть умениями и мастерством; знать элементы танцевальных комбинаций разных народов и современного танца</p>	<p>Анализировать исполнение движений; сочинить и показать один из танцевальных этюдов; помнить заученные комбинации; самостоятельно репетировать трудновыполнимые элементы; уважать свой труд и труд окружающих; соблюдать правила личной гигиены; участвовать в концертных выступлениях</p>

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятия
1	1 сентября	31 мая	36	72	1 ч. (30 мин.) ч. 2 раза в нед.
2	1 сентября	31 мая	36	144	2 ч. 2 раза в нед.
3	1 сентября	31 мая	36	144	2 ч. 2 раза в нед.
4	1 сентября	31 мая	36	144	2 ч. 2 раза в нед.
5	1 сентября	31 мая	36	144	2 ч. 2 раза в нед.
6	1 сентября	31 мая	36	216	2 ч. 3 раза в нед.

2.2 Условия реализации программы

Занятия танцем должны проходить в просторном, светлом, проветриваемом помещении. Станок должен соответствовать росту ребенка, находиться на уровне талии или чуть выше. Опора используется для поддержки тела в равновесии при разучивании различных упражнений. Она устанавливается напротив зеркала, которое на занятиях помогает проверять правильность выполнения упражнений, стройность осанки, красоту позы, отмечает и ошибки, и достижения.

На 1-2-х годах обучения и для занятий классическим танцем обувь должна быть мягкой, удобной, не стеснять движений.

Для занятий народно-сценическим танцем необходима жесткая обувь на небольшом каблучке, плотно сидящая на ноге.

Форма должна быть удобной, не стеснять движений и не скрывать от педагога работу мышц воспитанников. Одежда должна быть опрятной красивой, волосы аккуратно причесаны. Все это помогает привить ребенку элементарные санитарные навыки, учить личной гигиене.

В области хореографического преподавания одно из центральных мест занимает музыка. Музыка помогает определить скорость движения и ритм упражнений, подсказывает характер движения. Занятия с музыкой более интересны. Бодрая танцевальная мелодия вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными.

Музыкальный материал на занятиях должен соответствовать развитию детей, характеру исполняемых ими движений. Для занятий классическим

танцем лучше использовать фортепианное сопровождение или аудиозаписи музыки классических балетов. Для занятий народно-сценическим танцем целесообразнее использовать музыку различных народов в исполнении народных инструментов (баян, аккордеон). На занятиях современным танцем лучше использовать современную музыку (фонограммы).

2.3. Формы аттестации

В конце каждого года обучения проводится отчётное занятие по разделам образовательных программ и отчётный концерт, в котором принимают участие все дети, обучающиеся по данной программе.

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы внутри коллектива;
- мероприятия с участием родителей.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце 1-5 годов обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения универсальных учебных действий, сформированности личностных качеств.

Кроме того, учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике (сумма баллов от 4,5 до 5).

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений (сумма баллов по каждой диагностической карте от 3,6 до 4,5).

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков (сумма баллов ниже 3,5).

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (концерте) каждой учебной группы в присутствии родителей учащихся и на общем отчётном концерте коллектива. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах).

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения проходит **итоговая аттестация**.

Цель: проверка уровня приобретенных компетенций учащихся в ходе реализации программы «Танцуют все!».

Задачи: определить задатки каждого ученика к занятиям танцами; подводить итоги учебно-воспитательной работы за год; создавать благоприятную атмосферу для проявления танцевальных способностей, знаний детей.

Оборудование: музыкальный центр.

Условия проведения: аттестация проходит в форме показа педагогом и выполнения учащимися движений под музыку.

1-2 год обучения: музыкальный ритм – хлопки, ходьба, прыжки на месте под музыку; гибкость – наклоны в стороны, вперёд, назад. «Коробочка», «лягушка»; выворотность – ноги в 1-й позиции, развести носки в стороны; координация движений – поочередно стоять на одной ноге, руки на пояс, вперёд, вверх.

3-4-й год обучения: классический танец – demi plie по 1-й позиции лицом к станку; народно-сценический танец – упражнение на развитие подвижности стопы; современный танец - движения рук: «волны», «кач»; танцевальный репертуар – исполнение танцевального номера в группе.

5-й год обучения: классический танец – demi plie с releve; Народно-сценический танец – каблучное; современный танец - «кач» хип-хопа, танцевальный репертуар – исполнение танцевального номера в группе.

6-й год обучения: классический танец – grand plie по 2-й позиции; народно-сценический танец – двойные удары (для девочек), присядка(для мальчиков); современный танец - «волна» всем телом; танцевальный репертуар – исполнение танцевального номера в группе.

Организация отчётного концерта

Организация отчётного концерта учащихся, состоящего из танцевальных номеров, разученных в течение года.

2.4. Методические материалы
Методическое обеспечение образовательной программы
1 уровень обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приёмы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, показ, практическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа; <i>наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала; <i>техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи	Проверка ЗУН
1	Аттестация учащихся	Практическое занятие, показ	<i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи	Контрольное занятие
2	Ритмика	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа; <i>наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного и видео материала; <i>техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи, телевизор	Слуховая контрольная, игра, тестирование
3	Партерная гимнастика	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа; <i>техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи, гимнастические коврики	Игра, тестирование класс-концерт, контрольное занятие
4	Основы классического танца	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа; <i>техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи	Тестирование класс-концерт
5	Народно-сценический танец	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие,	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа; <i>техническое</i>	Диагностика ЗУН

		беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи, зеркала, станок	
6	Эстрадный танец	Учебное занятие, творческое задание, беседа, показ, самостоятельная работа	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа; <i>техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи	Класс-концерт

2 уровень обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приёмы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, показ, практическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала; <i>техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи	Проверка ЗУН
1	Аттестация учащихся	Практическое занятие, показ	<i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи	Контрольное занятие
2	Классический танец	Учебное занятие, творческое занятие, беседа, показ, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа; <i>наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного и видео материала; <i>техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи, телевизор, зеркала	Слуховая контрольная, контрольное занятие
3	Народно-сценический танец	Учебное занятие, творческое занятие, беседа, показ, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа; <i>техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи, зеркала	Тестирование, контрольное занятие
4	Современный	Учебное занятие,	<i>Словесные методы:</i>	Тестирование

	эстрадный танец	творческое занятие, беседа, показ, практическое занятие	рассказ, беседа; <i>техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи	класс-концерт
5	Совершенствование творческих способностей	Учебное занятие, творческое занятие, беседа, показ, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа; <i>техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи, зеркала	Концерты, конкурсы

3 уровень обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приёмы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, показ, практическое задание	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа; <i>наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала; <i>техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи	Проверка ЗУН
1	Аттестация учащихся	Практическое занятие, показ	<i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи	Контрольное занятие
2	Классический танец	Учебное занятие, творческое занятие, беседа, показ, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа; <i>наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного и видео материала; <i>техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи, телевизор, зеркала	Слуховая контрольная, контрольное занятие
3	Народно-сценический танец	Учебное занятие, творческое занятие, беседа, показ, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа; <i>техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи, зеркала	Тестирование, контрольное занятие
4	Современный эстрадный танец	Учебное занятие, творческое занятие, беседа, показ, практическое	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа; <i>техническое оснащение:</i> музыкальный центр,	Тестирование, класс-концерт

		занятие	аудиозаписи	
5	Актерское мастерство	Учебное занятие, творческое занятие, беседа, показ, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа; <i>техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи, зеркала	Тестирование, контрольное занятие
6	Танцевальный репертуар	Учебное занятие, творческое занятие, беседа, показ, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа; <i>техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи, зеркала	Наблюдение, контрольное занятие
7	Концертная деятельность	Учебное занятие, творческое занятие, беседа, показ, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа; <i>техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи, зеркала	Концерты, конкурсы

2.5. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Баглай В. Этническая хореография народов мира. - Изд.: Феникс, 2007.
2. Базарова Н.П., Мей В.П.. Азбука классического танца. – Изд.: Лань. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература, 2006.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов. 2011.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – Изд.: Владос, 2004.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – Изд.: Владос, 2005.
6. Климов А. Основы русского народного танца. – Изд.: Искусство, 1981.
7. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – Изд.: Лань, Планета музыки, 2007.
8. Монахова Е.А., Смушко О.В. Школа танцев для детей. Ленинградское издательство, 2009.
9. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – Изд.: СПбГУП, 2006.
10. Прокопов К., Прокопова В. Слубные танцы. ОН. 2007.
11. Холл Дж. «Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам». .:АСТ: Астрем, 2008.
12. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. М.: АСТ: Астрель, 2008.
13. Шарова Н. Детский танец (+ DVD-ROM), 2011.
14. Шубарин В. Джазовый танец на эстраде (+DVD-ROM), 2012.

Литература для учащихся:

1. Альджеранов Харкут. Анна Павлова. Десять лет жихни звезды русского балета. – Изд.: Центрполиграф, 2009.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001.
3. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов. 2009.
4. Нашхоев Р. Чародей танца. - Изд.: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1980.
5. Новер Жан-Жорж (переводчик Гвоздѐв А.) Письма о танце. – Изд.: Лань, Планета музыки, 2007.

Приложения к программе «Танцуют все!»

1. Ритмика. Тематический план. 1-2 годы обучения.
2. Танцевальная азбука. Примерные упражнения для занятий с детьми 1-2 года обучения.
3. Партерная гимнастика 1-2 годы обучения.
4. Классический танец. Порядок изучения упражнений у станка и на середине зала.
5. Народно-сценический танец. Порядок изучения упражнений у станка и на середине зала.
6. Народно-сценический танец. Упражнения у станка и на середине зала. 1-й год обучения.
7. Календарный учебный график

Ритмика. Тематический план. 1-2 годы обучения

1-й год обучения

1. Характер музыкального произведения: весёлый, спокойный, энергичный, торжественный.
2. Знакомство с выразительным значением темпа музыки: очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро; хлопки в темпе музыки.
3. Разнообразные динамические оттенки: тихо, очень тихо, громко, очень громко; притопы и хлопки.
4. Понятие «легато»(связно) и «стаккато»(отрывисто): плавные и резкие движения головой, руками и ногами.
5. Строение музыкального произведения: вступление, музыкальные фразы, заключение.
6. Маршевая музыка, особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп. Слушание и анализ музыки. Игры «Иголочка и ниточка», «Музыкальные змейки» под различный музыкальный материал со сменой движений в зависимости от характера музыки.

2-й год обучения

1. Закрепление понятий и навыков, полученных на 1-м году обучения.
2. Продолжается работа над темой: характер, темп, динамические оттенки музыки и передача их в движении. Кроме этого в раздел включаются понятия «затакт», расширяются представления об особенностях марша, вальса, польки, галопа, гопака, хоровода.

Танцевальная азбука
для занятий с детьми 1-3 годов обучения

№ п/п	Виды упражнений	1 год	2 год
1	Танцевальные шаги по кругу	Шаги с носка на всю стопу, на полупальцах, на пятках	+ поднимая вперёд колени, на полупальцах, сгибая ноги в коленях назад
2	Бег	Бег, сгибая колени вперёд (как «лошадка») в быстром темпе	+ бег, сгибая колени назад; бег, выбрасывая прямые ноги вперёд
3	Галоп (par chasse' в сторону)	С правой ноги, с левой ноги по кругу, с остановкой с ударом по 6 позиции через 8 галопов	+ с поворотом во время галопа через каждые 8
4	Шаг польки	-	Шаг польки с переступанием, с прыжком
5	Подскоки	Подготовка к подскокам, подскоки на месте	+подскоки с продвижением, с поворотом, с хлопками
6	Подъём на полупальцы(releve)	На середине зала, руки на поясе, 6 позиция ног	+ подъём поочередно правой и левой пяток, подъём носков, пережат с носков на пятки
7	Упражнения для головы	Наклоны головы в стороны, вперёд, назад с фиксацией положения головы прямо, повороты головы	+наклоны головы без фиксации головы прямо, перевод головы через низ справа налево и обратно, круговое вращение
8	Упражнение для плечевого сустава	Подъём плеч поочередно, вместе	+ круговое вращение плечами вперёд, назад поочередно и вместе
9	Упражнения для рук	Руки на поясе («правильные» и «неправильные»), позиция руки вверху	+ раскрывание рук через 3 позицию, вторая позиция
10	Упражнения для мышц спины	Наклоны вперёд, в стороны, рывки руками	+ круговые вращения руками согнутыми в

		в стороны, назад	локтях, «узелок»-соединение рук за спиной
11	Упражнения вытянутой ногой (battement tendu)	На середине зала по 6 позиции выдвижение ноги вперёд, руки на поясе	Перевод ноги с носка на пятку, бросок ноги на 30' вперёд с переводом стопы, перевод с носка на пятку с приседанием (demi plie), смена ног прыжком
12	Хлопушки	Хлопки по 1, по 3 справа и слева, по 1 спереди и сзади, с приседанием хлопки сверху вниз, справа и слева по 1	+ хлопки с подскоками, для мальчиков о согнутой вперёд ноге в сочетании с тройным притопом
13	Притопы	Удар одной ногой, потом другой, дробный шаг	+ тройной притоп, шаг-удар
14	Упражнение на развитие координации движений	Руками поочередно: на пояс, к плечам, вытянуть вперёд, к плечам, на пояс, опустить вниз убыстряя темп; ногами: ковырялочка в сторону, прыжки ноги в стороны-вместе	+ прыжки на двух ногах + прыжки ноги вперёд-назад(4 позиция) вместе, сочетание прыжков ноги в стороны-вместе с прыжками ноги вперёд-назад-вместе
15	Прыжки	Прыжки по 6 позиции, из 6 позиции во 2-ю	+ прыжки из 6 позиции в 4-ю, прыжки с поджатыми ногами
16	«Ёлочка»	-	По 8 раз в каждую сторону
17	Танцевальные этюды	«Весёлые утята», «Цыплята»	«Кукла», «Полька»
18	Музыкально-танцевальные игры	«Иголочка и ниточка», «Гномики», «Паровозик», «Весёлый бубен», «Музыкальные змейки»	«Музыкальные ворота», «Путаница»

Партерная гимнастика 1-2 годов обучения

1. Постановка корпуса «черепаха».
2. Упражнения для развития подвижности стопы.
3. Поднимание ноги сидя.
4. Поднимание ноги лёжа.
5. «Локоть колена».
6. «Берёзка».
7. Развитие гибкости позвоночника.
8. Укрепление мышц спины и брюшного пресса.
9. «Качалочка».
10. «Лягушка».
11. «Коробочка».
12. «Мостик».
13. «Складочка».
14. «Велосипед».
15. Поза «лотос».
16. Растяжка.
17. Махи ногами с поворотами.
18. Наклоны с проходкой вперёд.

Классический танец

Порядок изучения упражнений у станка и на середине зала

Название движений	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год
1. Plie	demi plie по I, II, V поз. лицом к станку	Комбинация demi plie' с releve'	grand plie' по I, II, V поз. Лицом к станку; demi и grand plie одной рукой.	demi и grand plie' по поз. Держась одной рукой, + работа свободной рукой
2. Battement tendu	Battement tendu по 1 поз. в сторону лицом к станку на 2 такта	Battement tendu по 1 поз. крестом, лицом к станку; комбинация с нажатием пяткой в сторону	Battement tendu крестом по 5 поз., комбинация с plie и releve	Battement tendu крестом по 5 поз. одной рукой, комбинация с plie и releve; с нажатием пяткой в сторону pass par terre
3. Battement tendu jete	Battement tendu jete в сторону, лицом к станку с остановкой ноги в пол при возвращении в 1 поз.	Battement tendu jete крестом, держась за станок двумя руками по 1 поз.	Battement tendu jete крестом по 5 поз. лицом к станку, комбинация с plie' и releve'	Battement tendu jete крестом по 5 поз. одной рукой balansuare, pise'
4. Rond de jambe parterr	-	Четверть круга по полу en dehors и en dedans	Круг по полу с остановкой в каждой точке	Круг по полу одной рукой с остановками спереди и сзади в медленном темпе
5. Battement fondu	Положение ноги sur le cou-de-pied	Battement fondu в сторону	Battement fondu крестом	Battement fondu крестом одной рукой, + demi

	спереди и сзади лицом к станку	лицом к станку	держась двумя руками за станок	plie', + releve
6. Battement frappe'	-	Положение ноги sur le cou-de-pied обхватное; battement frappe' в сторону лицом к станку	Battement frappe' крестом лицом к станку	Battement frappe' крестом одной рукой; + passé par terre
7. Grand battement jete'	-	Grand battement jete' в сторону из I позиции с остановкой носком в пол при возвращении ноги в позицию	Grand battement jete' крестом по I позиции лицом к станку	Grand battement jete' крестом по V позиции, + комбинация с Releve'.
8. Saute'	Saute' по первой и второй позиции, руки в подготовительном положении на 2 такта	+ Saute' по V поз., на 2 такта	+ Saute' на каждую !, переход из позиции в позицию через bat.tendu + Pas assemble' на I такт в сторону	+ Saute' на каждую !, переход из позиции в позицию прыжком
9. Pas assemble'	-	Pas assemble' на 2 такта в сторону	Pas assemble' на 1 такт в сторону	Pas assemble' по !
10. Pas echappe' на II	-	Pas echappe' на II позиции на 4 такта	Pas echappe' на II	Pas echappe' на II позиции на 1 такт с руками

ПОЗИЦИИ			ПОЗИЦИИ на 2 такта	
11. Changement de pieds	-	-	Changement de pieds на 2 такта	Changement de pieds на 1 такт, +маленький прыжок по !
12. Pas jete	-	-	Pas jete' в сторону на 2 такта	Pas jete' в сторону на 1 такт
13. Sissone fermee'	-	-	Sissone fermee' на arabesque на 4 такта 3\4	Sissone fermee' на arabesque на 2 такта 3\4
14. Pas glissade	-	-	-	Pas glissade в сторону
15. Pas chasse	-	-	-	Pas chasse' на 2 такта вперед
16. Temps lie	-	-	Temps lie par terre' вперед	+Temps lie par terre' назад
17. Pas de bourree'	-	Pas de bourree' у станка лицом переменной ног	Pas de bourree' на середине зала	+использование Pas de bourree' в упражнениях у станка, на середине зала и в прыжковых
18. Releve	По 6 позиции, по I и II позиции на 4 такта лицом к станку	По I-V позиции на 4 такта лицом к станку	По I-V позиции на 1 такт	+использование releve в комбинациях с другими упражнениях у станка и на середине зала

**Народно-сценический танец.
Порядок изучения упражнений у станка**

Название движения	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год
1. Маленькое и большое приседание	Маленькое приседание по 6-й и 1-й позициям лицом к станку	Малая форма приседания по всем позициям одной рукой за станок	+ большая форма приседания	Комбинация приседаний в характере русского танца
2. Упражнение на развитие подвижности стопы	По 6-й позиции вперед на середине зала с plie + по 1-й позиции лицом к станку в сторону	+ по 1 позиция лицом к станку с plie, + по 1 позиции крестом лицом к станку	Одной рукой по V позиции крестом с plie	+ работает свободная рука, + перевод через Rond на каблук с plie
3. Маленькие броски	По 6 позиции вперед на середине зала + по 1 позиции в сторону лицом к станку	+ отдельно подготовка по V позиции лицом к станку работы опорной пятки на plie.	+ броски крестом одной рукой, комбинации в характере итальянского танца	+ комбинация в характере венгерского танца
4. Каблукное	Подготовка: лицом к станку, V позиция, работа пяток	+ подготовка к малой форме каблукной работе ноги в сторону	+ подготовка к малой форме крестом; + подготовка к большой форме крестом в медленном темпе (4 такта 4\4)	+ малая форма каблукного крестом, + удары, + большая форма подготовки (2 такт 4\4), + большая форма по 6 позиции («Юрочка»)
5. Упражнения с ненапряженн	Моталочка по 6 позиции	+ моталочка с притопом, с ударами	+ моталочка с молоточка	+ моталочка из V позиции в стороны переборами, с

ой стопой			ми	руками
6. Подготовка к веревочке и верёвочка	На середине зала подготовка	+ одинарная веревочка из-за такта	+ двойная веревочка из-за такта, + веревочка с переступанием	+ комбинация веревочки; + украинская веревочка, + комбинация подготовки к веревочке у станка с полупальцами и прыжками
7. Поднимание ноги на 90*	releve land лицом к станку по I позиции в сторону	+ releve land сокращенной стопой лицом к станку в сторону и крестом	+ developpee и releve land крестом по V позиции одной рукой	Комбинация в характере русского, восточного и танцев с plie, releve, перегибами корпуса
8. Дробные выстукивания	Одинарные удары, удары с перскоком, шаг-удар в сторону	+ удары подушечкой стопы, молоточные удары одинарные и двойные	+ двойные удары, с переступанием, «горох», простые комбинации и в характере русского танца	+ дроби с поворотами, + комбинации в характере русского и белорусского танцев
9. Большие броски	Лицом к станку из 1 позиции в сторону	Двумя руками за станок крестом из 1 позиции	+ опускание ноги на пол на каблук	одной рукой крестом по V позиции со спуском ноги на каблук, + тамбе в V позиции ударами сзади
10. Вращения	Упражнение на середине зала для головы (научиться держать точку), +	+ поворот: шаг-перескок; + на месте на полупальцах на двух ногах; + прыжки с прямыми	+ подскокам и по кругу; бег ноги назад по диагонали, + поворот	+ на месте повороты дробью; + бегом по кругу

	поворот подскоками по диагонали	ногами	МОЛОТОЧКА МИ; + ПРЫЖКОМ С ПОДЖАТЫМИ НАЗАД НОГАМИ	
--	---------------------------------------	--------	---	--

Народно-сценический танец

1-й год обучения. Упражнения у станка и на середине зала

Раздел программы преследует цель обучения элементами народного танца у станка и на середине, подготовку исполнителей народных танцев, знакомство детей с хореографической культурой разных народов, что непосредственно связано с этнографическими особенностями, обрядами, фольклором разных стран, расширение кругозора участников коллектива.

Обязательным для проведения занятий народно-сценическим танцем являются:

а) форма учеников, включающая в себя помимо купальника гимнастического у девочек и майки шорт (или трико) – у мальчиков, жесткую обувь на каблуке (туфли, сапоги), юбку у девочек;

б) музыкальный материал для оформления упражнений у станка и на середине зала должен соответствовать характеру движения, его национальной принадлежности;

в) необходимо требовать максимально четкого воспроизведения манеры исполнения движений разных национальностей.

Рекомендуется начать занятия н.-с., танца на 3-м году обучения, когда дети усвоили основные понятия классического танца, позиции ног и рук.

Можно вводить некоторые элементы народной хореографии и в более раннее время на середине зала в качестве ознакомления, развития музыкальности, танцевальности. На 4-ом году н.-с., танец выделяется в отдельную дисциплину и требует серьезного подхода, как руководителя объединения, так и его воспитанников.

3 год обучения. Упражнения у станка

1. Подъём на полупальцы:

а) подъём на полупальцы и спуск;

б) подъём на полупальцы из полуприседания и спуск;

в) поочерёдный подъём ног на полупальцы.

Музыкальный размер: 2/4.

Русский характер.

Упражнение исполняется лицом к станку.

2. Полуприседания и приседания.

Упражнение исполняется, держась одной рукой за станок.

Подготовка: свободная рука поднимается вдоль корпуса и кладётся ладонью на талию, локоть направлен в сторону.

Позднее, когда дети усвоят позиции рук в н.-с. танце, подготовка исполняется на 4 такта:

1 такт – рука поднимается в 1 позицию;

2 такт – рука открывается во 2 позицию;

3 такт – рука закрывается в 1 позицию;

4 такт – рука закрывается на пояс.

Начинать следует с полуприседаний, позже приступить и к полным приседаниям. Лучше начать с классических позиций 1, 2, и 5, т.к. привычнее и удобнее удерживать ровным корпус и внимание детей фиксируется на новом для них положении руки, что немаловажно.

Музыкальный размер: 4/4.

Характер можно взять любой. Но для начала лучше русский. Сочинить простую комбинацию из уже знакомых детям элементов: гармошки, ковырялочки, шагов, притопов.

Например: 1 позиция.

1 такт – «гармошка» от станка;

2 такт – «гармошка» к станку;

3-4 такты – полуприседание по 1 позиции;

5 такт – ковырялочка правой ногой в сторону:

раз – носок (колени вместе);

три – каблук;

6 такт – раз – перевести ногу на носок выворотню;

три – поставить ногу во 2 позицию;

7-8 такты – полуприседание по 2 позиции;

9 такт – раз – перенести тяжесть корпуса на правую ногу, присесть, левая нога на каблук,

три – перенести аналогично тяжесть корпуса на левую ногу;

10 такт – раз – сидя на левой ноге, правую ногу поднять, согнуть в колене и привести стопу к левому колену;

три – с ударом поставить правую ногу в 5 позицию;

11-12 такты – полуприседание по 5 позиции;

13 такт – выполнить удар как в 10 такте;

14 такт – раз – как «раз» в 10 такте;

три – перенести правую ногу назад и поставить с ударом в 5 позицию сзади;

15-16 такты – полуприседание.

Усложнив комбинацию, можно впоследствии добавить полное приседание.

3. Упражнение на развитие подвижности стопы

Развивает подвижность в голеностопном суставе, укрепляет ахиллесово сухожилие. Икроножную мышцу и мышцы стопы.

Музыкальный размер: 2/4.

Начинать разучивать лицом к станку по 1 позиции.

1 такт – нога открывается в сторону приёмом , *battement tendu* и ставить на носок;

2 такт – сокращается стопа и переводится на каблук, каблук стремится попасть в ту точку, где был носок. Следить за тем, чтобы тяжесть корпуса осталась на опорной ноге, чтобы не переносились бёдра;

3 такт – перевод стопы на носок;

4 такт – возвращение ноги в 1 позицию.

Повторить 4 раза каждой ногой.

После усвоения движения увеличить темп. Позднее выучить многократные переводы ноги с носка на пятку.

Можно дать простую комбинацию одной рукой для развития танцевальности в характере белорусского танца, соединив упражнение на развитие подвижности стопы вперёд по 6 позиции с прыжками и другими простыми движениями.

4. Маленькие броски

Развивают мышцы голени, опорной ноги, способствуют развитию движения в коленном суставе работающей ноги, повышают способность четко выполнять мелкие и сильные движения.

Музыкальный размер: 2/4.

Лицом к станку выучить подготовку к маленьким броскам.

5 позиция.

1 такт – раз – резко поднять пятку правой ноги от пола, носок на полу;

2 такт – опустить резко пятку правой ноги на пол, а левую также резко поднять.

Повторить 8 раз каждой ногой.

После усвоения движения прибавить темп. После усвоения в быстром темпе выучить подготовку на plie.

Одной рукой держась за станок выучить маленькие броски (*battement tendu jete'*) крестом по 1 позиции. Можно включить броски в комбинацию в характере итальянского танца «Тарантелла». В конце года соединить подготовку с маленькими бросками лицом к станку в сторону без приседания, можно чередовать:

1 такт – подготовка;

2 такт – бросок.

5. Упражнение с ненапряженной стопой

Во время исполнения мышцы стопы и голеностопного сустава должны быть расслаблены. Нога от колена проводится «от себя» и «к себе» задевая подушечкой стопы на полу. Упражнение подготавливает обучающихся к чёточным движениям, приучают то сокращать, то расслаблять мышцы в голеностопном суставе.

Подробно начать изучение по 6 позиции, стоя одной рукой у станка.

Музыкальный размер: 2/4.

1 такт – раз - мазок «от себя» правой ногой;

два – мазок «к себе»;

2 такт – раз – наступить на правую ногу;

два – наступить на левую ногу.

Можно соединить с прыжком.

Например: музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

1 такт – мазки «от себя» и «к себе»;

2 такт – раз – прыжок на опорной ноге;

три – пауза.

Повторить 3 раза.

4 такт – переступания на каждую четверть и начать потом с другой ноги.

6. Каблучное упражнение

Вводит в работу пятку опорной ноги, выполняется на лёгком полуприседании без выпрямления до конца движения. Развивает мышцы голени, укрепляет ахиллесово сухожилие.

Музыкальный размер: 2/4.

Рекомендуется начать изучение с положения рабочей ноги у щиколотки с сокращенной стопой.

Для этого встать лицом к станку в 5 позицию и на вступление привести рабочую ногу в положение на щиколотке впереди и фиксировать некоторое время. Затем все повторить назад и с другой ноги.

После усвоения положения ноги на щиколотке разучить вывод ноги в сторону на каблук и приведение обратно.

Раскрытие и приведение резкое, чёткое.

К концу года можно сделать раскрытия крестом держась одной рукой, добавить удар по 5 позиции лицом к станку, т.е.:

Раз – правая нога в положение на щиколотке;

Два – правая нога резко в сторону;

Раз – правую ногу привести в положение на щиколотке;

Два – закрыть в 5 позицию с ударом.

Можно менять 5 позицию, закрывая рабочую ногу то вперёд, то назад.

7. Подготовка к «верёвочке»

Вводятся в работу коленный и голеностопный суставы, подготавливают обучающихся к выполнению движения «верёвочка».

Музыкальный размер: 2/4, 4/4.

Для начала лицом к станку и по всем правилам исполнения develop' переводить ногу согнутую в колене спереди и обратно. Следить, чтобы нога носком скользила по ноге, стопа вытянута, колено в сторону направлено.

Например:

1-2 такты - 1 т –подъём ноги вверх спереди,

3-4 такты – 2 т – опускание ноги в 5 позицию сзади.

После усвоения движения прибавить темп. Можно чередовать: 2 движения в медленной раскладке, 4 движения в 2 раза быстрее.

Можно соединить комбинацию с подъёмом на полупальцы в 5 позиции.

Например:

1 такт – подготовка к верёвочке,

2 такт – подъём на полупальцы и спуск.

8. «Дробные выстукивания»

Выполняются всей стопой или пяткой, или подушечкой стопы на слегка присогнутых коленях. Развивает силу ударов, четкость и ритмическую точность движений.

Музыкальный размер: 2/4.

Наиболее простые дроби:

- а) одинарные удары всей стопой одной ногой и попеременно на различный ритм: по четвертям, по восьмым долям;
- б) двойные удары без прыжка;
- в) тройной притоп с паузой, когда нога остаётся наверху;
- г) приставные шаги с ударами в сторону, вперёд-назад.

В комбинации можно использовать разные варианты этих дробей в сочетании с шагами.

Учить, держась за станок одной рукой, или вовсе повернувшись лицом в зал, руки закрыв на пояс.

9. «Перегибы корпуса»

Развивают гибкость позвоночника. Укрепляют мышцы спины.

Музыкальный размер: 4/4, 3/4.

Лицом к станку, ноги в 1 позиции.

Перегибы назад.

Перегибы в сторону.

Можно сочетать с «гармошкой».

Упражнения на середине зала

1. Изучение позиций рук. Перевод рук из позиции в позицию по всем правилам классического танца, но, не забывая положение рук в стороны и на пояс.

2. «Гармошка».

3. «Ёлочка».

4. «Ковырялочка» в сочетании с прыжками и полуприседаниями.

5. дробные выстукивания.

6. Элементов белорусского, эстонского и др. танцев, связанные с подскоками, галопом, хлопучками.

7. «Моталочка». Подготовка: 6 позиция.

а) мотаем одной ногой несколько раз, потом другой (без прыжков);

б) мотаем поочередно каждой ногой без прыжков;

в) добавляем прыжки.

Новый элемент вводится по мере усвоения предыдущего.

Лёгкие комбинации в сочетании с притопами, ударами.

8. «Верёвочка»(одинарная).

9. Подготовка к вращениям (знакомство с понятием «держать точку»), простые вращения на месте и по диагонали.

10. «Моталочки» (одинарные и двойные).

11. Присядки «мячик», «разножка» (для мальчиков).

12. «Хлопушки».

13. Трюки: «подсечка», «крокодильчик», «бочонок».

Календарный учебный график

Календарный учебный график группы 1-го года обучения

№ п/п	М е с я ц	Ч и с л о	Вре мя про веде ния заня тия	Форма занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контрол я
1				Практика	1	Вводное занятие. Входная аттестация	Танцевальн ый класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
2				Практика	1	Танцевальная азбука	Танцевальн ый класс	Педагогическое наблюдение
3				Теория	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
4				Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагогическое наблюдение
5				Теория, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Весёлые нотки»	Танцевальн ый класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
6				Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Весёлые нотки»	Танцевальн ый класс	Педагогическое наблюдение
7				Теория, практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагогическое наблюдение
8				Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагогическое наблюдение

								ие
9				Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Весёлые нотки»	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
10				Теория, практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
11				Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
12				Практика игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Весёлые нотки»	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
13				Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
14				Теория, практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
15				Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Весёлые нотки»	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
16				Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Весёлые нотки»	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
17				Теория, практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
18				Теория, практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
19				Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Подвижные музыкальные игры: «Птичка на дереве», «Иголочка и ниточка»	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
20.				Теория,	0,5	Танцевальная азбука.	Танцевальн	Педагоги

				игра	0,5	Подвижные музыкальные игры: «Птичка на дереве», «Иголочка и ниточка»	ый класс	ческое наблюдение
21				Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
22				Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Подвижные музыкальные игры: «Птичка на дереве», «Иголочка и ниточка»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
23.				Практика, игра	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг,
24.				Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Подвижные музыкальные игры: «Птичка на дереве», «Иголочка и ниточка».	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
25.				Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
26.				Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Подвижные музыкальные игры: «Птичка на дереве», «Иголочка и ниточка»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
27.				Практика, игра	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
28.				Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Подвижные музыкальные игры: «Птичка на дереве», «Иголочка и ниточка»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
29.				Практика, игра	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
30.				Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
31.				Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Подвижные	Танцевальный класс	Педагогическое

						музыкальные игры: «Птичка на дереве», «Иголочка и ниточка»		наблюдение
32.			Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс		Педагогическое наблюдение
33.			Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс		Педагогическое наблюдение, мониторинг
34.			Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Подвижные музыкальные игры: «Птичка на дереве», «Иголочка и ниточка»	Танцевальный класс		Педагогическое наблюдение
35.			Теория, практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс		Педагогическое наблюдение, мониторинг
36.			Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Подвижные музыкальные игры: «Птичка на дереве», «Иголочка и ниточка»	Танцевальный класс		Педагогическое наблюдение, мониторинг
37.			Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Подвижные музыкальные игры: «Птичка на дереве», «Иголочка и ниточка»	Танцевальный класс		Педагогическое наблюдение
38.			Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс		Педагогическое наблюдение
39.			Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Подвижные музыкальные игры: «Птичка на дереве», «Иголочка и ниточка»	Танцевальный класс		Педагогическое наблюдение
40.			Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс		Педагогическое наблюдение
41.			Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс		Педагогическое наблюдение

42.			Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Подвижные музыкальные игры: «Птичка на дереве», «Иголочка и ниточка»	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
43.			Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
44.			Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
45.			Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
46.			Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Весёлые нотки»	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
47.			Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Весёлые нотки»	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
48.			Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
49.			Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Весёлые нотки»	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
50.			Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
51.			Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
52.			Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Весёлые нотки»	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
53.			Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Развивающие игры: «Музыкальные	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден

						ворота», «Весёлые нотки»		ие
54.				Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
55.				Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
56.				Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Подвижные музыкальные игры: «Птичка на дереве», «Иголочка и ниточка»	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
57.				Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие, монитори нг
58.				Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Весёлые нотки»	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
59				Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Весёлые нотки»	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
60.				Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
61.				Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Подвижные музыкальные игры: «Птичка на дереве», «Иголочка и ниточка»	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
62.				Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Подвижные музыкальные игры: «Птичка на дереве», «Иголочка и ниточка»	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
63.				Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Подвижные музыкальные игры: «Птичка на дереве»,	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие

						«Иголочка и ниточка»		
64.				Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
65.				Практика	1	Танцевальная азбука	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
66.				Практика, игра	0,5 0,5	Танцевальная азбука. Подвижные музыкальные игры: «Птичка на дереве», «Иголочка и ниточка»	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
67.				Практика	1	Танцевальная азбука	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
68.				Практика	0,5 0,5	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
69.				Практика	1	Танцевальная азбука	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
70.				Практика	1	Танцевальная азбука	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
71.				Практика	1	Танцевальная азбука	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие
72.				Практика	1	Итоговая аттестация.	Танцевальн ый класс	Педагоги ческое наблюден ие, монитори нг

Календарный учебный график группы 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория, практика	1 1	Вводное занятие: правила по технике безопасности; беседа «Кто ты, Терпсихора?»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
2.				Теория, практика	1 1	Ритмика: характер музыкального произведения (весёлый, энергичный, спокойный, торжественный). Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
3.				Теория, игра	1 1	Танцевальная азбука: упражнения на развитие физических данных. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Весёлые нотки»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
4.				Теория, практика	1 1	Ритмика. Разнообразные динамические оттенки (тихо, очень тихо, громко, очень громко). Выполнение упражнений в характере музыкального произведения (повторение пройденного на новом музыкальном материале). Хлопки в темпе музыки. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
5.				Практика, игра	1	Танцевальная азбука: элементы русского народного и народно-сценического танца;	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

					1	упражнения на развитие физических данных. Развивающие игры: «Весёлый бубен», «Путаница», «Гномики»		
6.			Практика, игра	1 1	Ритмика. Хлопки в темпе музыки. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
7.			Теория, игра	1 1	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Музыкальные змейки»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
8.			Теория, практика	1 1	Ритмика. Понятие легато (связно) и стаккато (отрывисто). Строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальные части, заключение. Притопы и хлопки. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
9.			Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука: элементы русского народного и народно-сценического танца. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Музыкальные змейки»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
10.			Практика, игра	1 1	Ритмика. Разнообразные динамические оттенки (тихо, очень тихо). Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
11.			Теория, игра	1 1	Танцевальная азбука: танцевальный репертуар Развивающие игры: «Весёлый бубен», «Путаница», «Гномики»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
12.			Практика, игра	1	Ритмика. Разнообразные	Танцевальный класс	Педагогическое	

					1	динамические оттенки (громко, очень громко) Партерная гимнастика	класс	наблюдение
13.				Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука: элементы русского народного и народно-сценического танца. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Музыкальные змейки»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
14.				Практика, игра	1 1	Ритмика. Притопы и хлопки. Партерная гимнастика.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
15.				Теория, игра	1 1	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Музыкальные змейки»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
16.				Практика, игра	1 1	Ритмика. Притопы и хлопки. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
17.				Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука: укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости. Развивающие игры: «Весёлый бубен», «Путаница», «Гномики»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
18.				Практика, игра	1 1	Ритмика. Притопы и хлопки. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
19.				Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар. Развивающие игры: «Весёлый бубен», «Путаница», «Гномики»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
20.				Теория, практика	1 1	Ритмика. Понятие затакт. Особенности танцевальных жанров: вальс, полька. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
21.				Практика, игра	1	Танцевальная азбука. Танцевальный	Танцевальный	Педагогическое

					1	репертуар. Развивающие игры: «Весёлый бубен», «Путаница», «Гномики»	класс	наблюдение
22.			Теория, практика	1	1	Ритмика. Понятие стаккато (отрывисто). Плавные и резкие движения головой, руками и ногами. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
23.			Практика, игра	1	1	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар. Развивающие игры: «Весёлый бубен», «Путаница», «Гномики»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
24.			Практика, игра	1	1	Ритмика. Понятие легато (связно) и стаккато (отрывисто). Плавные и резкие движения головой, руками и ногами. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
25.			Практика, игра	1	1	Танцевальная азбука: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Музыкальные змейки»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
26.			Практика, игра	1	1	Ритмика. Понятие легато (связно) и стаккато (отрывисто). Плавные и резкие движения головой, руками и ногами. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
27.			Практика, игра	1	1	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар. Развивающие игры: «Весёлый бубен», «Путаница», «Гномики»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
28.			Теория, практика	1		Ритмика. Знакомство с размером 2/4.	Танцевальный класс	Педагогическое

					1	Слушание и анализ музыки. Плавные и резкие движения головой, руками и ногами. Партерная гимнастика	класс	наблюдение
29.				Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Музыкальные змейки»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
30.				Практика	1 1	Ритмика. Плавные и резкие движения головой, руками и ногами. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
31.				Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука: элементы русского народного и народно-сценического танца; Развивающие игры: «Гномики», «Паровозик», «Весёлый бубен»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
32.				Практика	1 1	Ритмика. Расширение представлений о танцевальных жанрах: гопак. Слушание и анализ музыки. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
33.				Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука: элементы русского народного и народно-сценического танца. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Музыкальные змейки»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
34.				Практика	1 1	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
35.				Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар. Развивающие игры: «Гномики», «Паровозик», «Весёлый бубен»	Танцевальный класс	
36.				Практика	1	Ритмика. Расширение	Танцевал	Педагоги

					1	представлений о танцевальных жанрах: краковяк. Слушание и анализ музыки. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
37.			Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Музыкальные змейки»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
38.			Практика	1 1	Ритмика. Расширение представлений о танцевальных жанрах: краковяк. Слушание и анализ музыки. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
39.			Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука: элементы русского народного и народно-сценического танца. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Музыкальные змейки»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
40.			Практика	1 1	Ритмика. Расширение представлений о танцевальных жанрах: краковяк. Слушание и анализ музыки. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
41.			Практика	1 1	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар. Развивающие игры: «Гномики», «Паровозик», «Весёлый бубен»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
42.			Практика, игра	1 1	Ритмика. Расширение представлений о танцевальных жанрах: хоровод. Слушание и анализ музыки. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
43.			Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Музыкальные змейки»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	

44.			Практика	1 1	Ритмика. Расширение представлений о танцевальных жанрах: хоровод. Слушание и анализ музыки. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
45.			Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости. Развивающие игры: «Гномики», «Паровозик», «Весёлый бубен»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
46.			Практика	1 1	Ритмика. Слушание и анализ музыки. Повторение пройденного материала. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
47.			Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Музыкальные змейки»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
48.			Практика	1 1	Ритмика. Слушание и анализ музыки. Повторение пройденного материала. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
49.			Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука: элементы русского народного и народно-сценического танца; Развивающие игры: «Гномики», «Паровозик», «Весёлый бубен»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
50.			Практика	1 1	Ритмика. Слушание и анализ музыки. Повторение пройденного материала. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
51.			Практика, игра	1	Танцевальная азбука. Танцевальный	Танцевальный класс	Педагогическое

					1	репертуар. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Музыкальные змейки»	класс	наблюдение
52.			Практика	1 1	Ритмика. Слушание и анализ музыки. Повторение пройденного материала. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
53.			Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар. Развивающие игры: «Гномики», «Паровозик», «Весёлый бубен»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
54.			Практика	1 1	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
55.			Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Музыкальные змейки»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
56.			Практика	1 1	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
57.			Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар. Развивающие игры: «Гномики», «Паровозик», «Весёлый бубен»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
58.			Практика	1 1	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
59.			Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар. Развивающие игры: «Музыкальные ворота», «Музыкальные змейки»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
60.			Практика	1	Ритмика.	Танцевал	Педагоги	

					1	Партерная гимнастика	ьный класс	ческое наблюдение
61.				Практика, игра	1 1	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар. Развивающие игры: «Гномики», «Паровозик», «Весёлый бубен»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
62.				Практика	1 1	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
63.				Практика	2	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
64.				Практика	1 1	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
65.				Практика	2	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
66.				Практика	1 1	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
67.				Практика	2	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
68.				Практика	1 1	Ритмика. Партерная гимнастика	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
69.				Практика	2	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
70.				Практика	2	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
71.				Практика	2	Танцевальная азбука. Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
72.				Теория, практика	2	Итоговая аттестация	Танцевальный	Педагогическое

							класс	наблюдение мониторинг
--	--	--	--	--	--	--	-------	--------------------------

Календарный учебный график группы 3-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория, практика	2	Вводное занятие. Беседа о танцовщице Айседоре Дункан	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
2.				Практика	2	Классический танец: изучение основ классического танца; demiplie с releve'; battementtendu по 1-й позиции лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
3.				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: разучивание элементов русского народного и народно-сценического танца; маленькое приседание по всем позициям одной рукой за станок; упражнение на развитие подвижности стопы по 1-й позиции лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
4.				Практика	2	Классический танец: повторение основ классического танца; demiplie с releve'; battementtendu по 1-й позиции лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
5.				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: повторение элементов русского народного и народно-сценического танца; маленькое приседание	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						по всем позициям одной рукой за станок; упражнение на развитие подвижности стопы по 1-й позиции лицом к станку		
6.				Теория, практика	2	Классический танец: battementtendujete в сторону по 1-й позиции, держась двумя руками за станок; ronddejambe четверть круга по полу	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
7.				Практика	2	Народно-сценический танец: маленькие броски по 5-й позиции; каблучное – подготовка к малой форме каблучной работы ноги в сторону; моталочка с притопом, с ударами	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
8.				Практика	2	Классический танец: battementtendujete по 1-й позиции, держась двумя руками за станок; ronddejambe четверть круга по полу	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
9.				Практика	2	Народно-сценический танец: маленькие броски по 5-й позиции; каблучное – подготовка к малой форме каблучной работы ноги в сторону; моталочка с притопом, с ударами	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
10.				Практика	2	Классический танец: battementtendujete по 1-й позиции, держась двумя руками за станок; ronddejambe четверть круга по полу	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
11.				Практика	2	Народно-сценический танец: маленькие броски по 5-й позиции; каблучное – подготовка к малой форме каблучной работы ноги в сторону; моталочка с	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						притопом, с ударами		
12.				Теория, практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; положение ноги surlecou-de- riedобхватное; battementfrappe' в сторону лицом к станку	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
13.				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: одинарная верёвочка из-за такта; поднимание ноги на 90* сокращённой стопой лицом к станку в сторону	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
14.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; положение ноги surlecou-de- riedобхватное; battementfrappe' в сторону лицом к станку	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
15.				Практика	2	Народно-сценический танец: одинарная верёвочка из-за такта; поднимание ноги на 90* сокращённой стопой лицом к станку в сторону	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
16.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; положение ноги surlecou-de- riedобхватное; battementfrappe' в сторону лицом к станку	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
17.				Практика	2	Народно-сценический танец: одинарная верёвочка из-за такта; поднимание ноги на 90* сокращённой стопой лицом к станку в сторону и крестом	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
18.				Практика	2	Народно-сценический танец: одинарная верёвочка из-за такта; поднимание ноги на 90* сокращённой	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие

						стойкой лицом к станку в сторону и крестом		
19.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; grandbattementjete в сторону из 1-й позиции с остановкой носком в пол при возвращении ноги в позицию	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
20.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; grandbattementjete в сторону из 1-й позиции с остановкой носком в пол при возвращении ноги в позицию	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
21.				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; дробные выстукивания – удары подушечкой стопы, молоточные удары, одинарные и двойные	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
22.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; grandbattementjete в сторону из 1-й позиции с остановкой носком в пол при возвращении ноги в позицию	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
23.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; дробные выстукивания – удары подушечкой стопы, молоточные удары, одинарные и двойные	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
24.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; grandbattementjete в сторону из 1-й позиции с остановкой носком в пол при возвращении ноги в позицию	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
25.				Практика	2	Классический танец:	Танцевал	Педагоги

						экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; saute' по 5-й позиции на 2 такта	ьный класс	ческое наблюдение
26.				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; экзерсис на середине зала; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
27.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; saute' по 5-й позиции на 2 такта	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
28.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; экзерсис на середине зала; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
29.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; экзерсис на середине зала; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
30.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
31.				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца;	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук		
32.			Практика	2	Народно-сценический танец: одинарная верёвочка из-за такта; поднимание ноги на 90* сокращённой стопой лицом к станку в сторону и крестом	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
33.			Теория, практика	2	Совершенствование творческих способностей - концертная деятельность: отчётный класс-концерт.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
34.			Теория, практика	2	Совершенствование творческих способностей - концертная деятельность: Новогодний утренник	Дом детского творчества	Педагогическое наблюдение, концерт	
35.			Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
36.			Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
37.			Теория, практика	2	Народно-сценический танец: одинарная верёвочка из-за такта; поднимание ноги на 90* сокращённой	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	

						стойкой лицом к станку в сторону и крестом		
38.				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: повторение элементов русского народного и народно-сценического танца; маленькое приседание по всем позициям одной рукой за станок; упражнение на развитие подвижности стопы по 1-й позиции лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
39.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
40.				Практика	2	Народно-сценический танец: повторение элементов русского народного и народно-сценического танца; маленькое приседание по всем позициям одной рукой за станок; упражнение на развитие подвижности стопы по 1-й позиции лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
41.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
42.				Теория, практика	2	Современный эстрадный танец: стили	Танцевальный класс	Педагогическое

						эстрадного танца: «хаус»; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	класс	наблюдение
43.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
44.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
45.				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; вращения – шаг-перескок	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
46.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение мониторинг
47.				Практика	2	Совершенствование творческих способностей - концертная деятельность: 23 февраля	РДК	Педагогическое наблюдение

48.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; вращения – шаг-перескок	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
49.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
50.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; вращения – шаг-перескок	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
51.				Практика		Совершенствование творческих способностей - концертная деятельность: Международный женский день	РДК	Педагогическое наблюдение концерт
52.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, зачёт
53.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
54.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы	Танцевальный	Педагогическое

						русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; вращения на месте на полупальцах на двух ногах	класс	наблюдение
55.				Теория, практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
56.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; вращения на месте на полупальцах на двух ногах	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
57.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
58.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
59.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
60.				Теория, практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						эстрадного танца		
61.				Практика	2	Современный эстрадный танец: элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
62.				Практика	2	Современный эстрадный танец: элементы эстрадного танца: стиль «хип-хоп»; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
63.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
64.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
65.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
66.				Практика		Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
67.				Практика	2	Совершенствование творческих способностей: конкурс «Звёздочки Умётского района»	РДК	Педагогическое наблюдение
68.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, зачёт

69.				Практика	2	эстрадного танца Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
70.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
71.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
72.				Практика	2	Промежуточная аттестация	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

Календарный учебный график группы 4-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория, практика	2	Вводное занятие. Беседа о великом деятеле хореографического искусства И. Моисееве	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
2.				Практика	2	Классический танец: повторение основ классического танца; demiplie с releve'; battementtendu по 1-й позиции лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
3.				Теория, практика	2	Народно-сценический танец:	Танцевальный	Педагогическое

						повторение элементов русского народного и народно-сценического танца; маленькое приседание по всем позициям одной рукой за станок; упражнение на развитие подвижности стопы по 1-й позиции лицом к станку	класс	наблюдение
4.				Практика	2	Классический танец: повторение основ классического танца; demiplié с releve'; battementtendu по 1-й позиции лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
5.				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: повторение элементов русского народного и народно-сценического танца; маленькое приседание по всем позициям одной рукой за станок; упражнение на развитие подвижности стопы по 1-й позиции лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
6.				Теория, практика	2	Классический танец: battementtendujete крестом по 1-й позиции, держась двумя руками за станок; ronddejambe четверть круга по полу	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
7.				Практика	2	Народно-сценический танец: маленькие броски по 5-й позиции; каблучное – подготовка к малой форме каблучной работы ноги в сторону; моталочка с притопом, с ударами	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
8.				Практика	2	Классический танец: battementtendujete крестом по 1-й	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						позиции, держась двумя руками за станок; ronddejambe четверть круга по полу		ие
9.				Теория, практика	2	Совершенствование творческих способностей - концертная деятельность: День учителя	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
10.				Практика	2	Классический танец: battementtendujete крестом по 1-й позиции, держась двумя руками за станок; ronddejambe четверть круга по полу	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
11.				Практика	2	Классический танец: battementtendujete крестом по 1-й позиции, держась двумя руками за станок; ronddejambe четверть круга по полу	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
12.				Теория, практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; положение ноги surlecou-de-piedобхватное; battementfrappe' в сторону лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
13.				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: одинарная верёвочка из-за такта; поднимание ноги на 90* сокращённой стопой лицом к станку в сторону	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
14.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; положение ноги surlecou-de-piedобхватное; battementfrappe' в сторону лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
15.				Практика	2	Народно-сценический	Танцевал	Педагоги

						танец: одинарная верёвочка из-за такта; поднимание ноги на 90* сокращённой стопой лицом к станку в сторону	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
16.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; положение ноги surlescou-de- piedобхватное; battementfrappe' в сторону лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
17.				Практика	2	Народно-сценический танец: одинарная верёвочка из-за такта; поднимание ноги на 90* сокращённой стопой лицом к станку в сторону и крестом	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
18.				Практика	2	Народно-сценический танец: одинарная верёвочка из-за такта; поднимание ноги на 90* сокращённой стопой лицом к станку в сторону и крестом	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
19.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; grandbattementjete в сторону из 1-й позиции с остановкой носком в пол при возвращении ноги в позицию	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
20.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; grandbattementjete в сторону из 1-й позиции с остановкой носком в пол при возвращении ноги в позицию	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
21.				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно- сценического танца; дробные выстукивания	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						– удары подушечкой стопы, молоточные удары, одинарные и двойные		
22.			Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; grandbattementjete в сторону из 1-й позиции с остановкой носком в пол при возвращении ноги в позицию	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
23.			Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; дробные выстукивания – удары подушечкой стопы, молоточные удары, одинарные и двойные	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
24.			Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; grandbattementjete в сторону из 1-й позиции с остановкой носком в пол при возвращении ноги в позицию	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
25.			Практика	2	Совершенствование творческих способностей - концертная деятельность: День матери.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
26.			Теория, практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; экзерсис на середине зала; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
27.			Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; saute' по 5-й позиции на 2 такта	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
28.			Практика	2	Народно-сценический танец:	Танцевальный класс	Педагогическое	

						элементы русского народного и народно-сценического танца; экзерсис на середине зала; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции	класс	наблюдение
29.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца: экзерсис на середине зала; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
30.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
31.				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
32.				Практика	2	Народно-сценический танец: одинарная верёвочка из-за такта; поднятие ноги на 90* сокращённой стопой лицом к станку в сторону и крестом	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение зачёт
33.				Теория, практика	2	Совершенствование творческих способностей - концертная деятельность: отчётный класс-концерт	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
34.				Теория, практика	2	Совершенствование творческих способностей - концертная	Дом детского творчества	Педагогическое наблюдение

						деятельность: Новогодний утренник		концерт
35.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
36.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
37.				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: одинарная верёвочка из-за такта; поднимание ноги на 90* сокращённой стопой лицом к станку в сторону и крестом	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
38.				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: повторение элементов русского народного и народно-сценического танца; маленькое приседание по всем позициям одной рукой за станок; упражнение на развитие подвижности стопы по 1-й позиции лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
39.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук		
40.				Практика	2	Народно-сценический танец: повторение элементов русского народного и народно- сценического танца; маленькое приседание по всем позициям одной рукой за станок; упражнение на развитие подвижности стопы по 1-й позиции лицом к станку	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
41.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно- характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
42.				Теория, практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца «хаус»; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
43.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно- характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
44.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден

						народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук		ие
45.			Теория, практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; вращения – шаг-перескок	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
46.			Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг	
47.			Практика	2	Совершенствование творческих способностей - концертная деятельность: 23 февраля	РДК	Педагогическое наблюдение	
48.			Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; вращения – шаг-перескок	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
49.			Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	
50.			Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение	

						народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; вращения – шаг-перескок		ие
51.				Практика		Совершенствование творческих способностей - концертная деятельность: Международный женский день	РДК	Педагогическое наблюдение, концерт
52.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, зачёт
53.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
54.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; вращения на месте на полупальцах на двух ногах	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
55.				Теория, практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
56.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						навыков эстрадного танца		
57.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
58.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
69.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
60.				Теория, практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
61.				Практика	2	Современный эстрадный танец: элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
62.				Практика	2	Современный эстрадный танец: элементы эстрадного танца; стиль «хип-хоп»; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
63.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
64.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						навыков эстрадного танца		
65.				Практика	2	Совершенствование творческих способностей: конкурс «Звёздочки Умётского района»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
66				Практика		Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
67.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	РДК	Педагогическое наблюдение
68.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, зачёт
69.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
70.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
71.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
72.				Практика	1	Современный эстрадный танец: стили	Танцевальный	Педагогическое

					1	эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца. Промежуточная аттестация	класс	наблюдение
--	--	--	--	--	---	---	-------	------------

Календарный учебный график группы 5-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория, практика	2	Вводное занятие: правила по технике безопасности; беседа о великой балерине Г. Улановой	Танцевальный класс	Мониторинг, педагогическое наблюдение
2.				Практика	2	Классический танец: повторение основ классического танца; demiplie с releve'; battementtendu по 1-й позиции лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
3.				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: повторение элементов русского народного и народно-сценического танца; маленькое приседание по всем позициям одной рукой за станок; упражнение на развитие подвижности стопы по 1-й позиции лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
4.				Практика	2	Классический танец: повторение основ классического танца; demiplie с releve'; battementtendu по 1-й позиции лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
5.				Теория,	2	Народно-сценический	Танцевал	Педагоги

				практика		танец: повторение элементов русского народного и народно-сценического танца; маленькое приседание по всем позициям одной рукой за станок; упражнение на развитие подвижности стопы по 1-й позиции лицом к станку	ьный класс	ческое наблюдение
6.				Практика	2	Классический танец: battement tendu jete крестом по 1-й позиции, держась двумя руками за станок; rond de jambe четверть круга по полу	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
7.				Практика	2	Народно-сценический танец: маленькие броски по 5-й позиции; каблучное – подготовка к малой форме каблучной работы ноги в сторону; моталочка с притопом, с ударами.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
8.				Практика	2	Классический танец: battement tendu jete крестом по 1-й позиции, держась двумя руками за станок; rond de jambe четверть круга по полу	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
9.				Практика	2	Народно-сценический танец: маленькие броски по 5-й позиции; каблучное – подготовка к малой форме каблучной работы ноги в сторону; моталочка с притопом, с ударами	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
10.				Практика	2	Классический танец: battement tendu jete крестом по 1-й позиции, держась двумя руками за станок; rond de jambe четверть круга по полу	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
11.				Практика	2	Народно-сценический танец: маленькие броски по 5-й позиции; каблучное – подготовка	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						к малой форме каблучной работы ноги в сторону; моталочка с притопом, с ударами		
12.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; положение ноги surlecou-de-piedобхватное; battementfrappe' в сторону лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
13.				Практика	2	Народно-сценический танец: одинарная верёвочка из-за такта; поднимание ноги на 90* сокращённой стопой лицом к станку в сторону и крестом	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
14.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; положение ноги surlecou-de-piedобхватное; battementfrappe' в сторону лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
15.				Практика	2	Народно-сценический танец: одинарная верёвочка из-за такта; поднимание ноги на 90* сокращённой стопой лицом к станку в сторону и крестом	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
16.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; положение ноги surlecou-de-piedобхватное; battementfrappe' в сторону лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
17.				Практика	2	Народно-сценический танец: одинарная верёвочка из-за такта; поднимание ноги на 90* сокращённой стопой лицом к станку в сторону и крестом	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
18.				Практика	2	Классический танец:	Танцевал	Педагоги

						экзерсис у станка; grandbattementjete в сторону из 1-й позиции с остановкой носком в пол при возвращении ноги в позицию	ьный класс	ческое наблюден ие
19.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; дробные выстукивания – удары подушечкой стопы, молоточные удары, одинарные и двойные	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
20.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; grandbattementjete в сторону из 1-й позиции с остановкой носком в пол при возвращении ноги в позицию	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
21.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; grandbattementjete в сторону из 1-й позиции с остановкой носком в пол при возвращении ноги в позицию	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
22.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; дробные выстукивания – удары подушечкой стопы, молоточные удары, одинарные и двойные	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
23.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; grandbattementjete в сторону из 1-й позиции с остановкой носком в пол при возвращении ноги в позицию	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
24.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; saute' по 5-й позиции на 2 такта	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
25.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы	Танцевал ьный	Педагоги ческое

						русского народного и народно-сценического танца; экзерсис на середине зала; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции	класс	наблюдение
26.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; saute' по 5-й позиции на 2 такта	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
27.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; экзерсис на середине зала; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
28.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; экзерсис на середине зала; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
29.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
30.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
31.				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, зачёт
32.				Практика	2	Совершенствование творческих	Танцевальный класс	Педагогическое

						способностей - концертная деятельность: отчётный класс-концерт	класс	наблюдение
33.				Практика	2	Совершенствование творческих способностей - концертная деятельность: Новогодний утренник	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, концерт
34.				Практика	2	Совершенствование творческих способностей - концертная деятельность: Новогодний утренник	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, концерт
35.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно- характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
36.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно- характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
37.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца: джаз; элементы эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
38.				Практика	2	Народно-сценический танец: повторение элементов русского народного и народно- сценического танца; маленькое приседание по всем позициям одной рукой за станок;	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						упражнение на развитие подвижности стопы по 1-й позиции лицом к станку		
39.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца: джаз; элементы эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
40.				Практика	2	Народно-сценический танец: повторение элементов русского народного и народно-сценического танца; маленькое приседание по всем позициям одной рукой за станок; упражнение на развитие подвижности стопы по 1-й позиции лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
41.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
42.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца: «хаус»; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
43.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
44.				Практика	2	Современный	Танцевал	Педагоги

						эстрадный танец: стили эстрадного танца: «хаус»; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	ьный класс	ческое наблуден ие
45.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно- характерного танца; вращения – шаг- перескок	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблуден ие
46.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблуден ие, монитори нг
47.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно- характерного танца; вращения – шаг- перескок	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблуден ие
48.				Практика	2	Совершенствование творческих способностей - концертная деятельность: 23 февраля	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблуден ие
49.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблуден ие
50.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблуден ие

						характерного танца; вращения – шаг-перескок		
51.				Практика		Совершенствование творческих способностей - концертная деятельность: Международный женский день	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, концерт
52.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, зачёт
53.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
54.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; вращения на месте на полупальцах на двух ногах	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
55.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
56.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; вращения на месте на полупальцах на двух ногах	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
57.				Практика	2	Современный	Танцевал	Педагоги

						эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	ьный класс	ческое наблюдение
58.				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
59.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
60.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
61.				Практика	2	Современный эстрадный танец: элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
62.				Практика	2	Современный эстрадный танец: элементы эстрадного танца: стиль «хип-хоп»; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
63.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
64.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
65.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца;	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца		ие
66.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
67.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, зачёт
68.				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
69				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
70				Практика	2	Совершенствование творческих способностей - концертная деятельность: отчётный класс-концерт	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
71				Практика	2	Совершенствование творческих способностей - концертная деятельность: отчётный класс-концерт	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
72				Практика	1 1	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца. Итоговая аттестация	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг

Календарный учебный график группы 6-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Теория, практика	2	Вводное занятие: правила по технике безопасности; беседа о великой балерине М. Плисецкой	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
2				Практика	2	Классический танец: повторение основ классического танца; demiplie с releve'; battementtendu по 1-й позиции лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
3				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: повторение элементов русского народного и народно-сценического танца; маленькое приседание по всем позициям одной рукой за станок; упражнение на развитие подвижности стопы по 1-й позиции лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
4				Практика	2	Классический танец: повторение основ классического танца; demiplie с releve'; battementtendu по 1-й позиции лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
5				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: повторение элементов русского народного и народно-сценического танца; маленькое приседание по всем позициям одной рукой за станок; упражнение на развитие подвижности	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						стопы по 1-й позиции лицом к станку		
6				Теория, практика	2	Классический танец: battement tendu jete крестом по 1-й позиции, держась двумя руками за станок; ronddejambe четверть круга по полу	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
7				Практика	2	Народно-сценический танец: маленькие броски по 5-й позиции; каблучное – подготовка к малой форме каблучной работы ноги в сторону; моталочка с притопом, с ударам	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
8				Практика	2	Классический танец: battement tendu jete крестом по 1-й позиции, держась двумя руками за станок; ronddejambe четверть круга по полу	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
9				Практика	1 1	Зрительная практика. Актёрское мастерство	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
10				Практика	1 1	Актёрское мастерство. Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
11				Практика	1 1	Зрительная практика. Актёрское мастерство	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
12				Практика	1 1	Актёрское мастерство. Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
13				Практика	2	Народно-сценический танец: маленькие броски по 5-й позиции; каблучное – подготовка к малой форме каблучной работы ноги в сторону; моталочка с притопом, с ударами	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
14				Теория Практика	1 1	Концертная деятельность. Правила поведения на	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						сценической площадке. Концерт, посвященный Дню учителя		ие
15				Практика	2	Народно-сценический танец: маленькие броски по 5-й позиции; каблучное – подготовка к малой форме каблучной работы ноги в сторону; моталочка с притопом, с ударами	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
16				Теория, практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; положение ноги surlecou-de-piedобхватное; battementfrappe’ в сторону лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
17				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: одинарная верёвочка из-за такта; поднимание ноги на 90* сокращённой стопой лицом к станку в сторону	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
18				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; положение ноги surlecou-de-pied обхватное; battementfrappe’ в сторону лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
19				Практика	2	Народно-сценический танец: одинарная верёвочка из-за такта; поднимание ноги на 90* сокращённой стопой лицом к станку в сторону	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
20				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; положение ноги surlecou-de-pied обхватное; battementfrappe’ в сторону лицом к станку	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
21				Практика	1	Актёрское мастерство. Танцевальный	Танцевальный	Педагогическое

						репертуар	класс	наблюдение
22				Практика	1 1	Зрительная практика. Актёрское мастерство	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
23				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
24				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
25				Практика	1 1	Актёрское мастерство. Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
26				Практика	2	Народно-сценический танец: одинарная верёвочка из-за такта; поднимание ноги на 90* сокращённой стопой лицом к станку в сторону и крестом	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
27				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; grandbattementjete в сторону из 1-й позиции с остановкой носком в пол при возвращении ноги в позицию	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
28				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; grandbattementjete в сторону из 1-й позиции с остановкой носком в пол при возвращении ноги в позицию	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
29				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; дробные выстукивания – удары подушечкой стопы, молоточные удары, одинарные и двойные	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
30				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; grandbattementjete в сторону из 1-й позиции	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						с остановкой носком в пол при возвращении ноги в позицию		
31				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; дробные выстукивания – удары подушечкой стопы, молоточные удары, одинарные и двойные	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
32				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; grandbattementjete в сторону из 1-й позиции с остановкой носком в пол при возвращении ноги в позицию	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
33				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; saute' по 5-й позиции на 2 такта	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
34				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; экзерсис на середине зала; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
35				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; saute' по 5-й позиции на 2 такта	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
36				Практика	1 1	Зрительная практика. Актёрское мастерство	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
37				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
38				Практика	1 1	Актёрское мастерство. Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
39				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						народно-сценического танца; экзерсис на середине зала; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции		ие
40				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; экзерсис на середине зала; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
41				Практика	2	Классический танец: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
42				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
43				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, зачёт
44				Теория, практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
45				Теория, практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, концерт
46				Теория, практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, концерт
47				Практика	1 1	Актёрское мастерство. Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
48				Практика	2	Танцевальный	Танцевал	Педагоги

						репертуар	ьный класс	ческое наблюдение
49				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
50				Практика	2	Совершенствование творческих способностей - концертная деятельность: Новогодний утренник	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
51				Практика	2	Совершенствование творческих способностей - концертная деятельность: Новогодний утренник	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
52				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
53				Практика	2	Народно-сценический танец; элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
54				Теория, практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
55				Теория, практика	2	Народно-сценический танец: повторение элементов русского народного и народно-сценического танца; маленькое приседание по всем позициям	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						одной рукой за станок; упражнение на развитие подвижности стопы по 1-й позиции лицом к станку		
56				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
57				Практика	2	Народно-сценический танец: повторение элементов русского народного и народно- сценического танца; маленькое приседание по всем позициям одной рукой за станок; упражнение на развитие подвижности стопы по 1-й позиции лицом к станку	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
58				Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно- характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
59				Практика	2	Зрительная практика. Танцевальный репертуар	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
60				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
61					2	Танцевальный репертуар	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
62				Теория, практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца: «хаус»; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие

63			Практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; большие броски одной рукой крестом из 1-й позиции + опускание ноги на пол на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
64			Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца: «хаус»; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
65			Теория, практика	2	Народно-сценический танец: элементы русского народного и народно-сценического танца; тренировочные упражнения народно-характерного танца; вращения – шаг-перескок	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
66			Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
67			Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
68			Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
69			Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
70			Практика	2	Зрительная практика		Педагогическое наблюдение

								ие
71				Практика	2	Концертная деятельность. 23 февраля		Педагогическое наблюдение
72				Практика	2	Танцевальный репертуар		Педагогическое наблюдение
73				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
74				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, концерт
75				Практика	2	Концертная деятельность. Международный женский день 8 марта	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, зачёт
76				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
77				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
78				Теория, практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
79				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
80				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
81				Практика	2	Танцевальный	Танцевал	Педагоги

						репертуар	ьный класс	ческое наблюдение
82				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
83				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
84				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
85				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
86				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
87				Теория, практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
88				Практика	2	Современный эстрадный танец: элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
89				Практика	2	Современный эстрадный танец: элементы эстрадного танца: стиль «хип-хоп». отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
90				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
91				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили	Танцевальный	Педагогическое

						эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	класс	наблюден ие
92				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
93				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
94				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
95				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
96				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
97				Практика	2	Концертная деятельность. Конкурс «Звёздочки Умётского района»	РДК	Педагоги ческое наблюден ие, конкурс
98				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие, зачёт
99				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие
100				Практика	2	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка	Танцевал ьный класс	Педагоги ческое наблюден ие

						навыков эстрадного танца		
101				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
102				Практика	2	Совершенствование творческих способностей - концертная деятельность: отчётный класс-концерт	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
103				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
104				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
105				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
106				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
107				Практика	2	Танцевальный репертуар	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
108				Практика	1 1	Современный эстрадный танец: стили эстрадного танца; элементы эстрадного танца; отработка навыков эстрадного танца. Итоговая аттестация	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг

