Отдел образования администрации Уметского муниципального округа Тамбовской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от «13» 08 2024 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
«Дом детского творчества»
_____ Е.И. Назарова
«13» 08 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Клякса»

(уровень стартовый)

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Назарова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «Дом детского творчества»,
Понафидина Лилия Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «Дом детского творчества»

Умёт, 2024г

ИНФОРМАЦИОНАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	«Клякса»
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Назарова Елена Ивановна– педагог дополнительного образования, Понафидина Лилия Александровна- педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ) Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской федерации от 31марта 2022г.№678-р) (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726 – р) Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О

	направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Устав МБОУДО «Дом детского творчества» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	стартовый
4.5. Целевая направленность программы	образовательная
4.6. Возраст учащихся по программе	7-12 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

Блок 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клякса» художественно-эстетической **направленности.**

Уровень усвоения программы стартовый.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской

деятельности, накопление знаний о театре и танце, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.
Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.
Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа танцевально-театральной студии «Клякса» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной и хореографической деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Особенности театрального и танцевального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр и танец - слияние многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла-ми.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и искусством танца и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет.

Разные возрастные группы: от начального до среднего школьного возраста требуют дифференциации технологий, форм и методов образовательной и воспитательной деятельности.

Состав сформированных групп может меняться на протяжении обучения.

Своевременная диагностика успехов обучающихся позволяет гибко менять состав групп.

Условия набора обучающихся/учащихся. Набор на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей) без специального отбора. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний к занятиям по хореографии.

При комплектовании групп обучения учитывается возраст, проверяется степень владения навыками исполнения движений и физические данные. С этой целью проводится начальная диагностика в форме просмотра детей и определения уровня их развития и готовности к процессу обучения. Проверяются специальные танцевальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, выворотность, танцевальный шаг, гибкость. Результаты обязательной входной диагностики не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Количество учащихся

Количество детей в группе 1-го года обучения – 15 человек;

Объем и срок освоения программы.

Срок обучения по программе –1 год.

Учебный курс

1 год обучения –72 часа

Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий:

1 год обучения: 72 ч., 2 раза в неделю по одному занятию, длительностью 45 минут . Количество учащихся в группе 10-15 человек.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: - групповая.

Дополнительная форма работы – индивидуальные задания для творчески одаренных и отстающих детей, постановка концертных номеров, консультации педагога с родителями и детьми.

Формы проведения занятий. Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры, танцы
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и хореографическому мастерству.

В соответствии с задачами обучения, учетом познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся учебной группы, специфики содержания данной программы используются следующие формы занятий: практическое занятие, комбинированное занятие, праздники, концерты, конкурсы, мастер-классы, тренинги

Особенности организации образовательной деятельности.

Особеннность программы Программа «Клякса» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. По данной программе могут заниматься дети 7-12 лет, не зависимо от наличия у них специальных физических данных.

Особенность программы заключается в сочетании театрального и хореографического искусства. Для этого к реализации программы привлечены два педагога: хореограф и театральный педагог. Синтез актерского мастерства и современной классической хореографии дает возможность для более полного и яркого воплощения сценического образа и возможность для раскрытия творческого потенциала ребенка. Поэтому на каждом занятии присутствует хореограф, который помогает развить пластику, гибкость, жестикуляцию, и театральный педагог, помогающий развить артистичность, актерское мастерство.

Театр и хореография как искусство научат видеть прекрасное в жизни и в людях, зародят стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства и хореографии таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального и танцевального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр и танец - слияние многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому

занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.
Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и искусством танца и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.
Взаимодействие с родителями. Совместные мероприятия детей и родителей, консультации для родителей, совместная подготовка к концертным выступлениям, поездкам на конкурсы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской и хореографической деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театра и хореографии, ее направлениями, терминологией, правилами и способами выполнения элементов партерной гимнастики, правилами техники безопасности, видами театра и танца;
- научить выполнять основные элементы партерной гимнастики, упражнений на развитие гибкости и пластичности, исполнения танцевальных композиций с учетом соблюдения правил техники безопасности,
- освоить элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях ,танцах и мероприятиях;
- обучить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучить мышечному контролю и снятию зажимов;
- развить умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развить чувства ритма;
- ознакомить с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучить воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучить умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие:

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развить эстетический вкус и речевую культуру;
- развить у детей: наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;

- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма.
- раскрыть и развить голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитывающие:

- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного

уважения, взаимопонимания;

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящую в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Содержание программы

1 год обучения

Учебный план

Содержание учебного плана

Особенности реализации программы:

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, выступление на праздниках, танец, посещение театра. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

1.4 Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ виды танцев;

- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть читать стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

- ✓

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:
Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:
Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:
Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:
Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Блок 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	2 сентября	30 мая	36	72	2 часа в неделю

2.2 Условия реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет. Количество детей в группах – 10-15 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: кабинет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы: компьютер, диски с записью сказок и постановок, музыкальный центр.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим»,«Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа «Клякса»
интегрированная. Для реализации данной программы необходимы театральный педагог и хореограф.

2.3Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- итоговый – творческий отчет в виде участия в спектакле или театральном представлении.

2.4Оценочные материалы

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **высокий –** программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний –** усвоение программы в полном объеме, при наличии

несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне цента детского творчества, села.

- **низкий –** усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Педагогическая диагностика результатов освоения программы.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального объединения определяется с помощью диагностического комплекса, который
предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительских деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:
- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов
Акцент в организации театрализованной деятельности делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной
творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Знание театральных терминов.
Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.
Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может
охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных

героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.
Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные
средства выразительности.
Средний уровень (2 балла): владеет знания о различных эмоциональных состояниях и

может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.
Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4.Основы изобразительно – оформительских деятельности.
Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).
Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;
Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.
5.Основы коллективной творческой деятельности.
Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

2.5 Методические материалы

Методическоеобеспечение программы:

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи,

мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: декорации, реквизит, костюмы, компьютер, телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, мультимедийный проектор. специальная литература, сценическая площадка,

костюмерная.

Учебно-тематический план на год

N п\п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра и танец	10
3.	Культура и техника речи	12
4.	Ритмопластика	8
5.	Основы театральной культуры	8
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля и танцев	32
7.	Заключительное занятие	1
	Итого:	**72**

II.Содержание программы (72 ч)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Тамбова, г.Москвы, (презентация)

2 раздел. (10 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (8 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию

движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (12 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (8часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (32 часа) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

7 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин- тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.

5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. - Кн.»: Психология образования. - 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса «Клякса»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля/аттестации
1				Вводное занятие. Роль театра в культуре.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Знакомство с авторами: писатель, поэт, драматург. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	Форма проведения	Беседа
2				Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)	4	Час открытия нового знания	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.
3				Театральная игра.	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в	3	Комбинированное занятие	Анализ практической деятел

					пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.			ьност и
4				Танец и его основы	Разучивание движений.	4	Комбиниро ванное занятие	Наблю дение, анализ практи ческой деятел ьности
5				Музыкально-танцевальная композиция «Ко дню учителя».	Выступление на концерте. Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке.	1	Творчески й отчет	Наблю дение и анализ за испол нение м танцев альной компо зиции и этюда на предло женну ю тему.
6				Репетиция постановки	Работа над темпом,	2	Практикум	Анализ практическо

				«К осеннему празднику»	мимикой. Монтаж стихов и песен к празднику осени.			го задания
7				В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Практикум	Самостоятельные импровизации.
8				Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	2	Комбинированное занятие, практикум	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.
9				Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя	2	Беседа	Фронтальный опрос

					на сцене. Учить детей ориентироватьс я в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему			
10				Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	2	Практикум	Анализ спектакля,
11				Искусство декламации. Новогодняя сказка	Распределение ролей, подготовка костюмов, работа над образом	2	Практикум	Анализ практического занятия
12				Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Репетиция к Новому году	2	Практикум	Анализ практического занятия
13				Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	2	Игровая форма	Анализ практического занятия
14				Импровизация	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.	2	Практикум	Анализ практического занятия

					Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.			
15				Язык жестов.	Создаём образы с помощью жестов. Образы животных изображаем с помощью выразительных пластических движений.	2	Практикум	Анализ практического занятия
16				Инсценирование мультсказок Новогоднее представление	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	2	Комбинированное занятие	Анализ практического занятия
17				Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Практикум, игра	Анализ практического занятия
18				Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих	2	Комбинированное занятие, практикум	беседа

					людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения			
19				Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Практикум	Самостоятельные импровизации
20				Мимика. Пантомима.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Практикум	Самостоятельные импровизации
21				Музыкальное сопровождение. Звук и шум.	Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр. Озвучиваем ситуации: «Идет дождь», « Жужжит пчела», «Едет машина». Содержание басни знаем. Распределение ролей, диалоги героев, репетиция, показ.	2	Практикум	Анализ практического занятия

22				Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Комбинированное занятие ,практикум	Анализ практического занятия, самостоятелные импровизации
23				Театральная игра. Культура и техника речи.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Игра-практикум	Анализ практического занятия
24				Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Практикум, творческий отчет	Анализ практического занятия
25				Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.	Приобретение навыков сценического общения.	2	Практикум	Анализ практического занятия
26				Выразительное чтение стихов русских поэтов	Выбор литературного материала. Распределение ролей. Диалоги героев,	2	Комбинированное занятие, практикум	Анализ практического заняти

					репетиция, показ			я
27				Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Практикум	Анализ практического занятия
28				Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»	Викторина на тему: «Русские народные сказки»	2	Игра	Блиц-опрос
29				Ритмопластика	Создание образов с	2	Тренинг	Анализ

					помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.			практического занятия
30				Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Разучивание, отработка, репетиции и показ	2	Практикум .отчет	Анализ практического занятия
31				Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	3	Практикум	Анализ практического занятия
32				Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц.	2	Практикум	Анализ практического занятия
33				Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Игра-практикум	Анализ практического занятия
34				Заключитель	Подведение	1	Творчески	Анали

				ное занятие. Отчётный концерт	итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.		й отчет	з творче ского отчета
				Итого:		72		

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Протокол результатов итоговой аттестации

Группа_____

Дата проведения аттестации_____

		Критерии (в баллах)					Уровень
	Фамилия, имя	Знание театральных терминов	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Основы изобразительно – оформительских деятельности	Основы коллективной творческой деятельности.	

Высокий уровень – 13-15 б. Средний уровень – 7-12 б. Низкий уровень – 0-6 б.