

Отдел образования администрации Уметского района Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»

Принята на заседании  
методического совета  
от «25» 08 2021 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Первые шаги к танцу»  
(уровень стартовый)

Возраст учащихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Сычева Галина Валентиновна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУДО «Дом детского творчества»

р.п. Умет. 2017 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования "Дом детского творчества"
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Первые шаги к танцу»
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Сычева Галина Валентиновна – педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и</p>

	организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Ознакомительный
4.5. Целевая направленность программы (Вид программы)	Модифицированная
4.6. Возраст учащихся по программе	5-6 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год
5. Рецензенты	Шитикова Т.А.- методист МБОУДО «Дом детского творчества» Косимовская О.А. - ведущий специалист отдела образования администрации Уметского района Тамбовской области
6. Заключение педагогического совета	Протокол № 1 от 25 августа 2021 г.

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

В настоящее время занятия хореографией завоёвывают всё более широкую популярность в России и во всём мире. Это можно объяснить тем, что занятия танцами являются прекрасным средством интеллектуального, художественного, физического воспитания детей.

Данная программа предназначена для работы с детьми младшего возраста (5-6 лет) и является подготовительным этапом к основной образовательной программе дополнительного образования детей «Путешествие в Танцляндию».

В программе учтены принципы оптимального сочетания форм проведения занятий и методов художественного образования и эстетического воспитания. Акцент делается на сам процесс занятий в игровой форме, а не на быстрый результат. Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учёт индивидуальных особенностей. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого воспитанника, но и танцевального коллектива в целом.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в процессе хореографического развития необходимо знакомить детей с музыкой, играми и танцами, вводить их в мир добра и справедливости, прививать любовь к народным интонациям, активно приобщать к национальной культуре.

Определенный уровень сформированности танцевальных навыков необходим абсолютно всем, т.к. способствует не только формированию личностных качеств, но и более гармоничному физическому развитию ребенка.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей дошкольного возраста основные направления танца и пластики, включающие: ритмику, танцевальную азбуку, основы народно-сценического танца, партерную гимнастику. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями через игру. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Занимаясь по программе «Первые шаги к танцу», учащиеся имеют возможность не только овладеть танцевальными умениями и навыками, развивать музыкальные (музыкальный слух и память, чувство ритма), творческие и интеллектуальные способности, но и обогащать свои представления о народном музыкальном искусстве в целом, в полной мере реализуется их творческий потенциал, формируется музыкально-эстетический вкус.

### **Адресат программы**

Программа «Первые шаги к танцу» предназначена для детей младшего дошкольного возраста 5-6 лет.

### **Условия набора в учебные группы**

В группу принимаются по желанию все дети дошкольного возраста, не зависимо от уровня ритмических, танцевальных и музыкальных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

### **Количество учащихся**

Количество детей в группе: 6-10 человек.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа «Путешествие в Танцляндию» рассчитана на 1 год обучения - 72 часа.

### **Режим занятий**

1 раз в неделю 2 занятия по 30 минут или 2 раза в неделю 1 занятие по 30 минут.

### **Формы организации деятельности учащихся:**

- групповые занятия;
- работа по подгруппам;
- индивидуальная работа (с наиболее одаренными детьми, солистами, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы).

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей ребёнка, осуществление дифференцированного подхода к личности и гуманизации учебного процесса, направление усилий воспитанников на достижение поставленных целей.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- дать представление об основных направлениях хореографии: народно-сценический танец;
- научить детей грамотно, красиво и выразительно двигаться;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

#### **Развивающие:**

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству через игру;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умения творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать чувства ответственности, трудолюбия, конструктивности.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие:</b> аттестация учащихся (музыкальный ритм, гибкость, выворотность, координация движений)	1	-	1	Диагностика ЗУН
1.	<b>Ритмика:</b> ритмические упражнения. <b>Танцевальная азбука:</b> музыкальные игры	27	4	23	Наблюдение, слуховая контрольная, игра
2.	<b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	27	4	23	Наблюдение, слуховая контрольная
3.	<b>Народно-сценический танец:</b> экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно-сценического танца	16	3	13	Наблюдение, слуховая контрольная
	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1	Диагностика ЗУН, слуховая контрольная
	<b>Итого:</b>	72	11	61	

#### Содержание учебного плана

##### **Вводное занятие**

Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

Аттестация учащихся на оценку подготовленности детей к занятиям по хореографии, ходьба и бег.

##### **Раздел 1. Ритмика. Танцевальная азбука**

**Теория:** основные танцевальные понятия (вытянутый носок, сокращённый подъём и др.).

**Практика:** усвоение упражнений без станка (прыжки); упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника (перегибы корпуса в сторону, назад); упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений; подвижные игры: «Кукловоды» (сгибание-разгибание рук и ног), «Хлопки и шаги» (шаги и хлопки под считалку) и др.

##### **2. Партерная гимнастика**

**Теория:** правила и техника выполнения упражнений на полу и растяжки.

**Практика:** постановка корпуса «черепаха», упражнения для развития подвижности стопы, поднимание ноги сидя, поднимание ноги лёжа, «локоть колено», «берёзка», развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины и брюшного пресса, «качалочка», «лягушка», «коробочка», «мостик», «складочка», «велосипед», поза «лотос», растяжка, махи ногами с поворотами, наклоны с проходкой вперёд.

### 3. Народно-сценический танец

**Теория:** возникновение и развитие народного танца; простейшие элементы народно-сценического танца; русский народный танец: основные положения ног, рук; элементы русского народного танца; экзерсис на середине зала.

**Практическое занятие:** народный танец; разучивание танцевальных движений; русские народные танцы: хоровод, полька; основные движения: танцевальный шаг, бег, «каблучок», «ковырялочка», хлопки.

### 4.Итоговое занятие

Диагностика ЗУН, слуховая контрольная.

## 1.4. Планируемые результаты

Учащиеся должны знать	Учащиеся должны уметь
своё место в классе на середине зала, справляться с упражнениями партерной гимнастики, различать характер музыкальных произведений, темп; знать порядок занятия, технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении; знать понятие «круг», «линия», «колонна»	красиво ходить по кругу на всей стопе, на полу пальцах, на пятках, высоко поднимая колени, исполнять бег, держать прямо спину, правильно держать руки на поясе; под музыку делать упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала; исполнять танцевальные движения; исполнять задания красиво и правильно; уметь равняться и держать интервалы; справляться с нагрузками партерной гимнастики; принимать участие в танцевальном номере



## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **2.1. Условия реализации программы**

Занятия танцем должны проходить в просторном, светлом, проветриваемом помещении. На одной из стен устанавливаются зеркала, которые на занятиях помогают проверять правильность выполнения упражнений, стройность осанки, красоту позы, отмечают и ошибки, и достижения.

Для занятий ритмикой и партерной гимнастикой обувь должна быть мягкой, удобной, не стеснять движений.

Для занятий народно-сценическим танцем необходима жёсткая обувь на небольшом каблучке, плотно сидящая на ноге.

Форма должна быть удобной, не стеснять движений и не скрывать от педагога работу мышц воспитанников. Одежда должна быть опрятной красивой, волосы аккуратно причёсаны. Всё это помогает привить ребёнку элементарные санитарные навыки, учить личной гигиене.

Для занятий народно-сценическим танцем целесообразнее использовать музыку различных народов в исполнении народных инструментов (баян, аккордеон).

### **2.3. Формы аттестации**

В начале учебного года, с детьми проводится беседа, с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью. Проводится входная диагностика, которая направлена на выявление требуемых на начало обучения знаний, даёт информацию о музыкальном и ритмическом развитии учащихся.

В конце года проводится отчётное занятие по разделам образовательной программы, в котором принимают участие все дети, обучающиеся по данной программе

### **2.4. Оценочные материалы**

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце учебного года.

Вопросы для детей:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
3. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
4. Танцуете ли вы с мамой, папой?
5. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы для родителей:

1. Любит ли ребенок слушать музыку?
2. Какую музыку предпочитает?
3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
5. Понимает ли он содержание песен?
6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
8. В чем это выражается?
9. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детских песен?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

**«1» - низкий уровень.** Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

**«2» - средний уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

**«3» - высокий уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

**Диагностические игровые и ритмические упражнения.**

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца: исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному, поскоки, шаг с притопом, кружение парами, шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа: передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”), исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

3. Выявление уровня ритмического слуха: повторить ритм хлопками.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения группы музыкальных образов в движении:

**Вариант 1.** Несюжетные этюды. Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их. Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

**Вариант 2.** Сюжетные этюды. Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально. Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

1. Интерес ребенка к заданию;
2. Готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
3. Понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
4. Владение танцевальными умениями.

#### **Уровни развития танцевально-ритмических навыков.**

«1» - низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

**Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями.**

«1» - низкий уровень . Смену движений производит с запаздыванием.

«2» - средний уровень. Производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки.

«3» - высокий уровень. Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки.

**Уровень ритмического слуха.**

«1» - низкий уровень. Неверно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - средний уровень. Допускает 2-3 ошибки.

«3» - высокий уровень. Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

**Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности.**

«1» - низкий уровень. Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

«2» - средний уровень. Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки.

«3» - высокий уровень. Ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

**Уровень артистичности и творчества в танце.**

«1» - низкий уровень. Не справляется с заданием.

«2» - средний уровень. Использует стандартные ритмические рисунки.

«3» - высокий уровень. Ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки.

**Уровень артистичности и творчества в танце.**

«1» - низкий уровень. Движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - средний уровень. Движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений.

«3» - высокий уровень. Движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-	Уровень ритмического слуха	Уровень артистичности и творчества в танце	Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	Уровень развития танцевально- ритмических навыков	Уровень качества танцевально- ритмических
---------------------------	------------------------------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

	ритмической деятельности										движений, координации движений	
	Нач. г.	Кон. г.	Нач. г.	Кон. г.	Нач. г.	Кон. г.	Нач. г.	Кон. г.	Нач. г.	Кон. г.	Нач. г.	Кон. г.
1.												
2.												

## 2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приёмы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, практическое диагностика	показ, задание, <i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала. <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный аудиозаписи. центр,	Диагностика ЗУН
1.	Аттестация учащихся	Практическое занятие, показ	<i>Техническое оснащение:</i> музыкальный аудиозаписи центр,	Контрольное занятие
2.	Ритмика	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного и видео материала. <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный аудиозаписи, телевизор центр,	Игра
3.	Партерная гимнастика	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный аудиозаписи, гимнастические коврики центр,	Игра, контрольное занятие
4.	Народно-сценический танец	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный аудиозаписи, зеркала, станок центр,	Диагностика ЗУН

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагогов:

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1977.
2. Беликова А.Н. «Современные бальные танцы». – М.: Советская Россия, 1981.
3. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983
4. Светинская В.Н. Танцевальные кружки старших школьников. – М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1958.
5. «Молодёжная эстрада», № 1, 2001.
6. Сюжетные и народные танцы. – М.: Советская Россия, 1977.
7. Ткаченко Т. Работа с танцевальным коллективом. М.: Искусство, 1958.
8. Уральская В.И. Природа танца. – М.: Советская Россия, 1981
9. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Советская Россия, 1982.
10. Холл Дж. «Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам». – М.: АСТ: Астрем, 2008.
11. Чайковская Е. «Узоры русского танца». М.: Советская Россия, 1972.
12. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. М.: АСТ: Астрель, 2008.

### Литература для учащихся:

1. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001.
3. Буянова И.Ю. «Я познаю мир» (серия 6 медицина, музыка, история моды). – М., 1998
4. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство, 1985.

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Практика	1 1	<b>Вводное занятие:</b> аттестация учащихся	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
2.				Теория. Практика	1 1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
3.				Теория. Практика, игра	1 1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
4.				Практика	1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b>	Танцевальный класс	Педагогическое

					1	ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	класс	наблюдение
5.				Практика, игра	1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
6.				Теория. Практика	1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
7.				Теория. Практика, игра	1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы,	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение



						ВЫНОСЛИВОСТИ		
8.				Практика	1  1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
9.				Практика, игра	1  1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
10.				Теория. Практика	1  1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
11.				Теория. Практика, игра	1  1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости		
12				Практика, игра	1  1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг,
13				Практика, игра	1  1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
14				Практика, игра	1  1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
15				Практика, игра	1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

					1	<b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости		
16				Практика, игра	1  1	<b>Ритмика. Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
17				Теория. Практика, игра	1  1	<b>Ритмика. Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
18				Практика, игра	1  1	<b>Ритмика. Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
19				Практика,	1	<b>Ритмика. Танцевальная азбука:</b>	Танцевальный	Педагогическое

				игра	1	ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	класс	наблюдение, мониторинг
20				Теория. Практика, игра	1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
21				Практика, игра	1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
22				Практика	1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы,	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						ВЫНОСЛИВОСТИ		
23				Практика, игра	1  1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
24				Практика	1  1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
25				Практика, игра	1  1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
26				Практика	1  1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости		
27				Практика, игра	1  1	<b>Ритмика.</b> <b>Танцевальная азбука:</b> ритмические упражнения; музыкальные игры. <b>Партерная гимнастика:</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
28				Теория. Практика	1  1	<b>Народно-сценический танец:</b> экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно- сценического танца. <b>Партерная гимнастика</b> упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
29				Практика, игра	2	<b>Народно-сценический танец:</b> экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно- сценического танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
30				Теория. Практика	2	<b>Народно-сценический танец:</b> экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно- сценического танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
31				Практика	2	<b>Народно-сценический танец:</b> экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно-	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						сценического танца		
32				Практика	2	<b>Народно-сценический танец:</b> экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно-сценического танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
33				Теория. Практика	2	<b>Народно-сценический танец:</b> экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно-сценического танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
34				Практика	2	<b>Народно-сценический танец:</b> экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно-сценического танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
35				Практика	2	<b>Народно-сценический танец:</b> экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно-сценического танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
36				Практика	1	<b>Народно-сценический танец:</b> экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно-сценического танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
					1	<b>Итоговое занятие</b>		