

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ УМЕТСКОГО РАЙОНА  
ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**УТВЕРЖДЕНА**  
решением педагогического совета  
МБОУДО «Дом детского творчества»  
Протокол № 1  
от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУДО  
«Дом детского творчества»  
Е.Н. Уткина  
Приказ № 17/5 31.08 2023 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
на 2023-2024 учебный год**

## **Содержание программы**

### **1. Информационно-аналитические данные об учреждении**

- 1.1. Информационная справка об учреждении
- 1.2. Характеристика социального заказа на образовательные услуги
- 1.3. Нормативно-правовая база образовательной программы

### **2. Организация образовательной деятельности**

- 2.1. Приоритетные направления образовательной программы.
- 2.2. Учебный план и его обоснование.
- 2.4. Воспитательный компонент образовательной деятельности

### **3. Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности**

- 3.1. Реализация дополнительных общеразвивающих программ
- 3.2. Педагогические технологии.
- 3.3. Формирование универсальных учебных действий.

### **4. Организационно-педагогические условия, способствующие реализации образовательной программы**

### **5. Мониторинг реализации образовательной программы**

### **6. Планируемые результаты**

### **7. Программы педагогов дополнительного образования**

## Раздел 1. Информационно-аналитические данные об учреждении

### Информационная справка о муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» р.п. Умет Тамбовской области

Учреждение основано в 1975 году как Дом пионеров. В настоящее время учреждение имеет название – МБОУДО «Дом детского творчества». Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» ведет образовательную деятельность по направленностям: художественная, социально-гуманитарная.

В учреждение принимаются дети в возрасте от 5 до 18 лет и взрослые. Обучение осуществляется в разновозрастных и разновозрастных объединениях по интересам: творческое объединение, группа. Продолжительность обучения определяется дополнительной общеразвивающей программой. МБОУДО «Дом детского творчества» функционирует в режиме шестидневной недели (педагогический и технический персонал работает по скользящему графику) с 8.30 часов до 17:30 часов. Занятия проводятся только на базе учреждения.

В 2023 – 2024 учебном году по указанным направленностям в рамках муниципального задания обучается 144 учащихся в 13 группах, из них групп:

- художественной направленности – 10
- социально-гуманитарной направленности – 3.

В рамках реализации проекта «Доступное дополнительное образование для детей» и персонализированного финансирования обучается 36 учащихся в 4 учебных группах.

#### Характеристика контингента воспитанников

Количество учащихся по возрасту	Дошкольники	0
	Младший школьный возраст	100
	Средний школьный возраст	44
Количество учащихся по годам обучения	1 год обучения	144
	2 года обучения	0
	3 и более лет обучения	0
Количество учащихся, занимающихся:	в первой половине дня	0
	во второй половине дня	144

Микрорайон, в котором находится Дом детского творчества, является центром р.п. Умет. Среди социальных групп особо выделяются рабочие, представители интеллигенции, государственные служащие и предприниматели. Так 62% учащихся – это дети, проживающие в Умете, 27% - в районе СХТ, 11% - в других отдаленных населенных пунктах (с. Любичи, Ивановка, Скачиха). В структуре контингента учащихся первое место занимают дети, представляющие семьи рабочих и служащих - 48%, 24% - дети из семей интеллигенции, 19% - безработных, 5% - предпринимателей, 4% - пенсионеров, инвалидов. В целом следует отметить, что большинство родителей ориентированы на предоставление своим детям качественного дополнительного образования и комфортность среды пребывания.

Социальный состав учащихся характеризуется:

- дети с ограниченными возможностями здоровья – 16;
- дети-инвалиды – 2;
- дети, оставшиеся без попечения родителей – 2;

- дети из неблагополучных семей – 5;
- дети, состоящие на учете в ИПДН– 2;
- из многодетных семей – 36;

Педагогический коллектив состоит из 5 сотрудников (директор 1; педагог-организатор – 1; педагогические работники - 3), из педагогических работников: 1 внешний совместитель, 4 - соответствуют занимаемой должности.

Из 5 педагогических сотрудников имеют:

- высшее образование – 1 человек с высшим педагогическим образованием;
- среднее профессиональное – 4 человека, из них 3 имеют педагогическое образование.

По педагогическому стажу:

- более 20 лет – 5 человек.

### **Характеристика**

#### **социального заказа на образовательные услуги**

Социальный заказ, реализуемый учреждением, складывается из нескольких составляющих:

- федеральный компонент;
- региональный компонент;
- муниципальный компонент.

Социальный заказ федерального уровня отражен в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в котором основным предназначением учреждения дополнительного образования определено как «развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных программ и услуг в интересах личности, общества и государства». Как основное направление деятельности данная цель нашла свое отражение в Уставе учреждения. Региональный компонент социального заказа регулируется на областном уровне «Концепцией модернизации дополнительного образования Тамбовской области», проектом «Доступное дополнительное образование для детей» и предполагает работу в региональном навигаторе, участие учащихся, педагогов в областных проектах и конкурсах.

В развитии предполагается внесение регионального компонента с учетом социально-экономических, демографических, культурных особенностей области, это:

- формирование у детей гражданских качеств, патриотического отношения к государству, своему региону, уважения к народным традициям, обычаям, народным праздникам, фольклору и т.д.
- воспитание детей на лучших традициях родного края, формирование у них порядочности, чувств дружбы, взаимоподдержки и взаимопомощи;
- формирование у детей милосердия, уважительного отношения к окружающим, готовности прийти на помощь;
- предоставление оптимальных условий для профессионального самоопределения обучающихся с учетом региональных и их личностных потребностей;
- проведение историко-культурологической работы на основе изучения литературы, архитектуры, культуры, истории родного края.

Муниципальный компонент предполагает включение учреждения в образовательное пространство и реализацию социального заказа района:

- расширение спектра программ с учетом персонифицированного финансирования.

Осуществляя социальный заказ МБОУДО «Дом детского творчества»:

- функционирует в условиях свободного выбора детьми и их родителями различных форм и видов занятий в соответствии со своими потребностями, интересами, дальнейшими жизненными планами по выбору профессии, что делает образовательную деятельность более эффективной;

- работает в условиях свободного времени, создавая благоприятные условия для раскрытия природных задатков и способностей детей;
- обладает развитой и гибкой системой различных творческих объединений и расширяет возможности предоставления дополнительных образовательных услуг, увеличивает информационное поле, приобщая подрастающую личность к более широкому кругу проблем, достижениям культуры, техники, новым открытиям в различных сферах жизни общества;
- благодаря своей гибкой системе, позволяет построить работу с каждым ребенком с учетом его индивидуальных природных способностей;
- способствует раскрытию профессиональных возможностей педагогов дополнительного образования, повышению их специального и психолого-педагогического мастерства;
- имеет информационно-методические ресурсы для организации образовательного процесса в УДО.

### **Нормативно-правовая база образовательной программы**

Образовательная программа муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» разработана в соответствии:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), где дается определение образовательной программы: «Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;
- Конвенцией о правах ребенка;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. № 678-р от 31.03.2022 г.;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. № 629)
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251 – 03);
- Уставом МБОУДО «Дом детского творчества» и другими локальными актами.

Данная образовательная программа МБОУДО «Дом детского творчества» рассчитана на 2023 - 2024 учебный год.

## **Раздел 2. Организация образовательной деятельности**

### **Приоритетные направления образовательной программы**

В образовательной деятельности определены основные ценности и функции: свободный выбор учащимися видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности и способности учащихся; возможность свободного самоопределения и самореализации; единство обучения, воспитания и развития; практико-деятельностная основа образовательной деятельности.

Таким образом, миссия образовательной программы видится в формировании подрастающей, физически здоровой личности, способной самостоятельно и творчески решить жизненные задачи, личности самоопределяющейся, самореализующейся, ответственной за свои поступки.

В организации образовательной деятельности решаются следующие задачи:

- создание необходимых условий свободного, добровольного и осознанного выбора ребенком широкого спектра видов творческой деятельности;
- триединство дидактических целей образовательной деятельности;
- определение образовательной деятельности как условия целевого мотивационного выбора;
- повышение роли межличностного общения, где ребенок и педагог выступают как два равноправных субъекта в творческой деятельности;
- повышение профессиональной ответственности педагога за формирование деятельности, качество и результат в работе;
- перспективность детских практических и творческих достижений.

В образовательной программе учреждения присутствует следующая логика построения образовательной деятельности, основанной на четырех последовательных уровнях.

<b>Уровни</b>	<b>Процесс</b>	<b>Результат</b>
<b>I</b>	Знакомство и адаптация	Учащийся «Любознательный»
<b>II</b>	Потребление готовых знаний, развитие интереса	Учащийся «увлеченный»
<b>III</b>	Развитие самостоятельности	Учащийся «исследующий»
<b>IV</b>	Проявление творчества, соиздание, сотворчество воспитанника и педагога	Учащийся «творческий»

Моделирование образовательной деятельности выстраивается через отношения взаимозависимости между направлениями и уровнем освоения деятельности, дополнительными общеразвивающими программами и сроками их реализации и конкретизировано учебным планом.

### **Учебный план**

#### **МБОУДО «Дом детского творчества» и его обоснование**

Учебный план муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» разработан в соответствии с образовательной программой учреждения и предполагает максимальное удовлетворение образовательных потребностей обучающихся и их родителей, обеспечение комфортной эмоциональной среды.

Учебный план составлен с учетом направленностей, заявленных в приложении к лицензии. Образовательный процесс осуществляется по 2 направленностям: художественной, социально-гуманитарной.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы рассчитаны на детей в возрасте от 5 до 18 лет. Списочный состав объединения формируется по нормам наполняемости в соответствии с СанПиН к учреждениям дополнительного образования и другими локальными актами и зависит от площади учебного кабинета, возраста детей и направленности.

#### Режим занятий в объединениях :

- 1 год обучения – до 4 часов в неделю;
- 2 год обучения – до 4 часов в неделю;
- 3 год обучения и более – до 6 часов в неделю.

**Художественная направленность** представлена следующими программами: «Творческая мастерская», «Умелые руки», «Азбука шитья и рукоделия», «Текстильная кукла», «Первые роли».

**«Умелые руки»**

Программа направлена на формирование творческой личности через средства декоративно-прикладного творчества.

Режим занятий:

1 год обучения - 1 час в неделю

**«Творческая мастерская»**

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. В целом программа способствует разностороннему развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Режим занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа.

**«Текстильная кукла»** - Программа направлена на овладение обучающимися основных приемов обработки ткани, навыки работы на швейной машине, изготовление бескаркасных и каркасных текстильных кукол, овладение техниками изготовления игрушки, такими как: «текстильный трикотаж», «скульптурный трикотаж». Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащегося, для его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Содержание материала направлено на передачу знаний, умений и навыков по формированию у учащихся компетенции в области декоративно – прикладного искусства, в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу.

**«Азбука шитья и рукоделия»**

Программа направлена на обучение детей красиво и грамотно шить, строить чертежи, художественно оформлять модели, кроить, моделировать.

Режим занятий:

1-4 года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

**«Первые роли»**

Программа ориентирована на коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Режим занятий: 2 часа в неделю.

**Социально-гуманитарная направленность** представлена программами: «Азбука народных праздников», «Мы – вместе!»

**«Азбука народных праздников»**

Данная программа направлена на изучение истоков отечественной культуры, нравов, традиций и обычаев своих предков и нацелена на передачу юным гражданам нашей страны духовного опыта русского народа.

Режим занятий:

1 год обучения - 1 час в неделю

**«Мы - вместе!»**

Сетевая программа носит характер психосоциальной компетентности, Психосоциальная компетентность играет важную роль в пропаганде здорового образа жизни в широком смысле слова – с точки зрения физического, психического и социального благополучия.

Режим занятий:

1 год обучения - 1 час в неделю

**Учебный план  
на 2023-2024 учебный год**

Направленность	Название объединения <i>Реализуемые программы</i>	Количество групп/часов по годам обучения в неделю						Всего групп/часов
		1	2	3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Художественная</b>	«Текстильная кукла»	$\frac{1}{2}$ 2	-	-	-	-	-	1/2
	«Умелые руки»	$\frac{2}{1}$ 2	-	-	-	-	-	2/2
	«Творческая мастерская»	$\frac{3}{2}$ 6	-	-	-	-	-	3/6
	«Азбука шитья и рукоделия»	$\frac{2}{4}$ 8	-	-	-	-	-	2/8
	«Первые роли»	$\frac{2}{2}$ 4	-	-	-	-	-	2/4
<b>Социально-гуманитарная</b>	«Азбука народных праздников»	$\frac{2}{1}$ 2	-	-	-	-	-	2/2



	<b>«Мы-вместе!»</b>	$\frac{1/1}{1}$	-	-	-	-	-	<b>1/1</b>
	<b>ИТОГО:</b>	$\frac{13/13}{25}$	-	-	-	-	-	<b>16/25</b>

### **Воспитательный компонент образовательной деятельности**

Организация воспитательной работы в рамках деятельности творческих объединений в Доме детского творчества направлена на развитие в каждом ребенке заложенных в нем возможностей, творческих и интеллектуальных интересов, которые в дальнейшем помогут его профессиональному самоопределению, будут способствовать формированию нравственных, общечеловеческих качеств личности человека и гражданина, таких как любовь к Родине, уважение к окружающим людям, умение общаться друг с другом, быть человеком высоко культурным, трудолюбивым, милосердным, воспитанным согласно нормам морали и этикета признанных в обществе.

Ведь воспитанность – это и есть запланированный результат всей воспитательной работы. В Доме детского творчества для учащихся создано воспитательное пространство, которое включает:

- создание доброжелательного психологического климата, как в творческих объединениях, так и в учреждении в целом;
- возможность проявить себя творчески одаренным детям;
- работу по сохранению и укреплению здоровья;
- стимулирование детской инициативы.

Особая воспитательная среда создает ситуацию успеха как для учащихся, так и для педагогов, которая выражается в постоянном сотворчестве детей и взрослых.

### **Раздел 3. Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности**

#### **Реализация дополнительных общеразвивающих программ**

Образовательная деятельность в Доме детского творчества организована через реализацию дополнительных общеразвивающих программ. Данная таблица определяет направленность, тип, уровень, нормативный срок освоения дополнительных общеразвивающих программ.

<b>№</b>	<b>Наименование программы</b>	<b>Направленность</b>	<b>Тип</b>	<b>Уровень</b>	<b>Нормативный срок освоения</b>
1	«Первые роли»»	Художественная	Модифицированный	Стартовый	1
2	«Азбука народных праздников»	Социально-гуманитарная	Модифицированный	Стартовый	1
3	«Мы – вместе!»	Социально-гуманитарная	Модифицированный	Стартовый	1
4	«Текстильная кукла»	Художественная	Модифицированный	Стартовый	1
5	«Творческая мастерская»	Художественная	Модифицированный	Стартовый	1
6	«Азбука шитья и	Художественная	Модифицир	Стартовый	4

	рукоделия»		ованный		
7	«Умелые руки»	Художественная	Модифицированный	Стартовый	1

Данные программы полностью реализуются в соответствии с календарно-тематическими планами педагогов. Программы имеют методические разработки и диагностический материал, оснащены дидактическим материалом и наглядными пособиями, обозначены списки используемой литературы, познавательной литературы для учащихся, материально-техническое оснащение занятий прописывается педагогом в каждой программе индивидуально.

### **Педагогические технологии**

Образовательная деятельность в МБОУДО «Дом детского творчества» строится в парадигме развивающего образования, обеспечивая информационную, обучающую, воспитывающую, развивающую функцию и основан на следующих принципах:

- принцип доступности всех видов образовательных услуг;
- вариативность направлений образовательных программ, систем, педагогических технологий, личностно-деятельный характер образования;
- принцип достигнутого результата;
- принцип интеграции содержания общего и дополнительного образования детей.

Педагогами используются следующие технологии:

- игровые педагогические;
- коллективно-творческий способ обучения;
- технологии развивающего обучения;
- проблемное и проектное обучение;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие.

Важную роль в повышении уровня образовательной деятельности играет использование активных форм и методов обучения. Ведущей формой образовательной деятельности является занятие. В объединениях широко используется как традиционные формы проведения занятия, так и нетрадиционные формы: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях, конкурсы, викторины в объединениях художественной, социально-педагогической направленности, занятия соревнования в объединениях технической направленности.

Образовательная деятельность разнообразна, как по форме (типы занятий: групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие, строгие академические и игровые), так и по содержанию, т.е. способствующие развитию разных способностей детей (физических и интеллектуальных, эмоциональных и личностных).

Педагогами широко применяются различные методы обучения: методы организации познавательной деятельности, методы стимулирования познавательной деятельности, методы контроля и самоконтроля за результатом образовательной деятельности. Преобладающим методом организации познавательной деятельности является практический метод (объединения художественной направленности).

Словесные и практические методы в равном соотношении используются в объединениях социально-педагогической и технической направленности. Наглядные, репродуктивные, проблемно поисковые методы, метод самостоятельной работы, методы стимулирования познавательной деятельности, направленные на обеспечение повышения интереса детей к обучению и познанию (метод познавательной игры, учебные дискуссии, метод создания ситуации успеха, метод поощрения), используются во всех творческих объединениях.

Неотъемлемой частью образовательной деятельности является промежуточная и итоговая аттестация, которая позволяет всем участникам оценить реальную

результативность их совместной образовательной и творческой деятельности. При этом используются методы контроля и самоконтроля за результатом образовательной деятельности (методы устного и письменного контроля, индивидуального и фронтального контроля).

### **Формирование универсальных учебных действий**

Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, формированием универсальных учебных действий (УУД), которые выступают в качестве основы образовательной деятельности. При этом знания, умения и навыки рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, т.е. они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих обучающихся. Качество усвоения знания определяется многообразием и характером видов универсальных действий.

#### **Личностные универсальные учебные действия:**

- действие смыслообразования, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется;
- действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;
- волевая саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- общеучебные универсальные учебные действия;
- логические универсальные учебные действия.

#### **Общеучебные универсальные действия включают:**

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- действие со знаково-символическими средствами (замещение, кодирование, декодирование, моделирование).

### **Универсальные логические действия:**

- сравнение конкретно-чувственных и иных данных (с целью выделения тождеств / различия, определения общих признаков и составления классификации);
- опознание конкретно-чувственных и иных объектов (с целью их включения в тот или иной класс);
- анализ – выделение элементов и «единиц» из целого; расчленение целого на части;
- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
- классификация – отнесение предмета к группе на основе заданного признака;
- обобщение – генерализация и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- доказательство – установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательств;
- подведение под понятие – распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез;
- вывод следствий - установление аналогий.

Коммуникативные универсальные действия обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

### **Коммуникативные универсальные действия:**

- планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия, способствующие реализации образовательной программы**

Дополнительные общеразвивающие программы реализуются для детей в возрасте от 5 до 18 лет, индивидуально и в объединениях, с краткосрочным и долгосрочным периодами обучения, с постоянными и переменными составами учащихся, с использованием разнообразных форм и методов обучения (консультаций, лекций, мастер-классов, наблюдений, итоговых мероприятий).

Занятия в объединениях проводятся в специально оборудованных помещениях согласно расписанию. Расписание составляется в начале учебного года, утверждается руководителем Дома детского творчества и заверяется печатью. Расписание занятий творческих объединений составляется по представлению педагогических работников для создания наиболее благоприятного режима труда, обучения и отдыха учащихся с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

Учебный год в Доме детского творчества начинается с 1 сентября и регулируется календарным учебным графиком:

№	Временной отрезок	Начало	Окончание	Длительность (недели)
1	1 полугодие	01.09.2023	29.12.2023	17
2	Работа в рамках плана каникулярного отдыха	01.01.2024	08.01.2024	1

3	2 полугодие	09.01.2024	31.05.2024	21
4	Работа по индивидуальному учебному плану в режиме лагеря дневного пребывания	01.06.2024	21.06.2024	3
5	Работа в рамках плана каникулярного отдыха	22.06.2024	31.08.2024	10

Объем учебной нагрузки по дополнительной общеразвивающей программе распределяется соответственно:

- первый и последующие года обучения – до 4 академических часов в неделю;

Формула расчета годового количества часов вычисляется исходя из количества часов в неделю, умноженного на продолжительность учебного года (36 учебных недель). Для первого и последующих лет обучения – от 36 до 144 учебных часов, для шестого года обучения – 216.

Списочный состав каждого объединения формируется исходя из вида деятельности, возраста, санитарных норм, программы, года обучения, по норме наполняемости в соответствии с Уставом и другими локальными актами.

Режим работы и продолжительность занятий по дополнительной общеразвивающей программе:

- продолжительность одного часа занятия определяется программой и устанавливается для детей:

- дошкольного возраста и учащихся 1 класса - 30 минут;

- для остальных детей – 45 минут.

Спаренные занятия проводятся из расчета 45 минут на одно занятие с учетом десятиминутного динамического перерыва.

Занятия в творческих объединениях проводятся 1-2 раза в неделю, для танцевального коллектива занятия проводятся до 3 раз в неделю.

## **Раздел 5. Система мониторинга результатов образовательной деятельности**

Осуществляя комплексный подход к решению проблемы результативности и качества образовательной деятельности, выделяются следующие критерии:

- целевой (уровень постановки и выполнения целей учащимися в процессе занятий в учреждении дополнительного образования);

- эмоционально-мотивационный (психологический климат в детском коллективе, степень интереса ребенка к деятельности);

- когнитивный (уровень освоения ЗУН и развития способностей);

- деятельностный (степень продуктивности деятельности);

- социально-адаптационный (уровень освоения социокультурных ценностей и норм).

Современный уровень подхода к уровню образования предусматривает определение его эффективности. С этой целью разработана система мониторинга образовательной деятельности, включающая в себя 2 уровня:

I – определение эффективности работы педагогов (анализ результатов деятельности педагогов, определение уровня профессиональной компетентности, диагностика общей профессиональной культуры педагога); II – определение эффективности деятельности воспитанников (творческие достижения, результаты диагностики, сохранность контингента).

## **Раздел 6. Планируемые результаты**

Итогом деятельности учреждения дополнительного образования является личность выпускника, формирующаяся и развивающаяся в его условиях и испытывающая постоянное его воздействие. Основу базовой культуры личности составляет уровень знаний, практических умений и навыков.

*Предполагаемая модель выпускника МБОУДО «Дом детского творчества»*  
Интеллектуально-нравственные ориентиры личности:

- имеет потребность в учении, саморазвитии, самосовершенствовании, самообразовании, самопознании;
- осознает необходимость приобщения к миру прекрасного, понимает смысл ориентации в жизни на законы красоты и гармонии;
- знаком с этическими и моральными нормами, регулирующими отношения к людям, обществу, окружающей среде, умеет применять их в жизни;
- владеет навыками культуры поведения, в том числе общения, мышления, речи.

Уровень образованности:

- мотивирует учебные и другие виды деятельности, поступки, поведение;
- устанавливает в процессе учения связь между различными дисциплинами;
- занимается самообразованием;
- участвует в учебной работе, включающей элементы творческого поиска, решения проблем, выявления и разрешения противоречий.

Уровень коммуникативных умений:

- понимает значимость моральных норм, общечеловеческих ценностей, стремится соблюдать эти нормы и быть хранителем ценностей;
- успешно участвует в различных формах коллективной деятельности;
- умеет слушать и слышать собеседника;
- владеет необходимыми для общения личностными качествами:
  - открытостью;
  - тактичностью, доброжелательностью;
  - способен критически оценивать коммуникативные ситуации, при необходимости гасить конфликт, отстаивать справедливость.

## **Раздел 7. Программы педагогов дополнительного образования**

**Отдел образования администрации Уметского района Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14 июня 2023 г.  
Протокол № 4



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Азбука шитья и рукоделия»  
(уровень базовый )**

Возраст учащихся: 10-15 лет

Срок реализации: 2 года

**Составитель:**  
Хлопотникова Наталия Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУДО «Дом детского творчества»

р.п. Умет. 2023 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования "Дом детского творчества"
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука шитья и рукоделия»
<b>3. Сведения об авторе:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Хлопотникова Наталия Владимировна – педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<p>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. № 629)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р)</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"</p>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Уровень освоения программы</b>	Базовый
<b>4.5. Целевая направленность программы</b>	Модифицированная
<b>4.6. Возраст учащихся по программе</b>	10-15лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	2 года



## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительное образование детей – уникальная сфера образования, которая объединяет обучение, воспитание и развитие подрастающего поколения. Одной из основных задач системы дополнительного образования в современных условиях является социальная адаптация ребенка, реализация его личностного потенциала, развитие творческих способностей.

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Веление времени – найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать свой собственный стиль, рождённый в гармонии внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и облике в целом. В нашу жизнь вошли понятия «дизайнер», «модельер». Данная программа предполагает дать основы знаний для этих профессий. Учащиеся смогут попробовать быть художником, дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности.

**Актуальность программы** определяется тем, что собранные в ней знания, умения и навыки по моделированию, конструированию и технологии создания одежды учитывают последние достижения науки и производства в этих областях (новые способы и методы моделирования и конструирования, новые технологии, использование новых тканей и материалов и др.). Кроме того, предполагается вариативность способов обработки, методов моделирования и конструирования.

#### **Новизна программы**

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что она предоставляет возможность детям не только изучить технику конструирования и моделирования одежды, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Занятия по рукоделию помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

#### **Адресат программы.**

Программа ориентирована на учащихся, которые увлекаются различными видами рукоделия, интересуются разнообразными его видами. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 10-15 лет.

#### **Условия набора в учебные группы**

В группу принимаются все дети по желанию. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку уровня развития в работе с тканью и ниткой, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Способы диагностики:

Основным методом диагностики усвоения программы является наблюдение. По результатам наблюдения проводится анализ готовых работ воспитанников.

В группы обучения могут поступать вновь прибывающие дети при наличии определенного уровня способностей и интереса к данной деятельности. С ними проводится входная диагностика, определяются проблемы.

#### **Количество учащихся**

Наполняемость учебных групп: 8-10 чел.

## **Объём и срок освоения программы**

Программа «Азбука шитья и рукоделия» рассчитана на 2 года обучения (288 ч.):

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

## **Режим занятий**

На 1-2 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 учебных часа с перерывом 10 минут. Длительность учебного часа – 45 минут.

## **Особенности организации образовательного процесса**

В программу входят разделы: моделирование одежды, пошив, раскрой.

Программа включает в себя несколько информационных блоков:

- освоение способов работы на швейной машине;
- история моделирования;
- моделирование одежды;
- конструирование;
- технология изготовления одежды.

Изучение курса помогает не только приобрести практические умения, навыки общения, выразить себя в творчестве, но и устанавливать гармоничные отношения с миром. Ценности, на которых построена программа:

- самоопределение ребенка;
- творческое развитие его личности, совершенствование взаимоотношений с самим собой и миром;
- нахождение своего места в этом мире.

## **Формы организации деятельности учащихся:**

- групповые занятия;
- индивидуальная работа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития мотивации детей на творчество через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды.

### **Задачи:**

*Обучающие:*

- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;
- научить читать чертежи;
- научить определять название и форму деталей кроя;
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- научить выбирать последовательность операций по изготовлению.

*Развивающие:*

- развивать моторику рук во время занятий;
- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

*Воспитательные:*

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;

- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

### 1.3. Содержание программы Учебный план 1-год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Тестирование
2	Общие сведения о х/б тканях, понятие о материаловедении.	2	1	1	Практическая работа
3	Изготовление текстильных изделий для дома.	40	6	34	Наблюдение
4	Понятие о швейных машинах, машинные швы.	8	2	6	Наблюдение
5	Технический рисунок и общие правила измерения фигуры.	16	6	10	Практическая работа
6	Первые понятия моделирования на готовой основе.	6	2	4	Практическая работа
7	Понятие о раскладке, раскрое, пошив юбки.	22	4	18	Практическая работа
8	Пошив блузы.	40	10	30	Практическая работа
9	История костюма.	2	1	1	Наблюдение
10	Декоративные отделки к своим изделиям.	4	1	3	Практическая работа
11	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	-	2	Анализ готовых изделий
	Итого:	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

#### 1- Содержание

##### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Задачи и план работы. Правила поведения учащихся. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками и булавками, при работе на швейной машине.

##### 2. Общие сведения о х/б тканях. Понятие о материаловедении.

**Теория:** Применение х/б тканей. Основные свойства. Определение лицевой и изнаночной стороны. Окраска и рисунок ткани. Основы цветоведения.

**Практика:** Работа с образцами тканей. Определение вида ткани. Основные свойства тканей. Нахождение лицевой и изнаночной стороны.

##### 3. Изготовление текстильных изделий.

**Теория:** Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда. Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Бытовые швейные изделия: виды и назначение и подбор тканей. Показ образцов, рисунков готовых бытовых изделий. Виды сложных бытовых изделий. Обсуждение эскизов.

**Практика:** Выполнение ручных работ с наперстком, простых и сложных швов (швы сметочные, петельный, крестообразный, потайной шов, вперед иголку, тамбурный, шов за иголку). Подготовка ткани к работе. Обработка и заделка краев салфетки. Пришив кружева

или тесьмы. Утюжка готовой салфетки. Изготовление простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартуки, грелки для чайников, прихватки).

#### **4. Понятие о швейных машинах, машинные швы.**

**Теория:** Общие сведения о бытовых швейных машинах и оверлоке. Назначение основных деталей швейной машины (иглы, нитепритягивателя, челнока, двигателя ткани и т.д.). Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила безопасности труда при работе на швейной машине. Приемы выполнения машинных строчек.

**Практика:** Наматывание ниток на шпульку. Заправка верхней и нижней ниток. Установка иглы в иглодержатель, регулировка натяжения верхней и нижней ниток. Регулировка выполнения стежка. Упражнения в работе на швейной машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса). Упражнения выполнения стачного шва на бумаге. Работа на образцах тканей.

#### **5. Технический рисунок и общие правила измерения фигуры.**

**Теория:** Понятие о золотом сечении. Показ иллюстраций. Правила снятия мерок. Таблица размеров.

**Практика:** Рисование эскизов моделей. Снятие мерок друг с друга. Выполнение рисунка по схеме 3:5. Снятие на кальку лекал, вырезание и подпись необходимых линий для пошива и величины швов. Подгонка лекал под свой размер.

#### **6. Первые понятия моделирования на готовой основе.**

**Теория:** Особенности моделирования юбок и лифа на готовых лекалах. Изменения горловины на лифе (воротники, кокетки).

**Практика:** Моделирование горловины, кокеток, расклешенной юбки (за счёт вытачек с кокеткой и воланом) на готовой основе.

#### **7. Понятие о раскладке, раскрое, пошив юбки.**

**Теория:** Экономичная раскладка лекал на ткани с учётом ширины швов, прибавок для технологической обработки и направления долевой нити. Основные этапы пошива юбки.

**Практика:** Подбор готовых лекал в журнале с учетом своего размера. Раскладка лекал. Обмеловка лекал и раскрой, сметывание изделия. Подготовка к первой примерке, внесение исправлений. Стачивание вытачек, кокеток, застежки, стачивание всей юбки. Обработка верхнего среза юбки поясом, корсажной лентой или под резинку. Обработка низа юбки. Обработка петель. Влажно-тепловая обработка. Пришив пуговиц и крючков.

#### **2- 8. Пошив блузы.**

**Теория:** Правильная декатировка ткани х/б в зависимости от рисунка (печатный, набивной) и работа с клеевыми материалами. Основные этапы пошива блузы.

Особенности конструирования и пошива изделия с разными видами воротников, кокеток, рукавов, технологическая обработка.

**Практика:** Подбор готовых лекал в журнале с учетом своего размера. Раскладка лекал. Обмеловка лекал и раскрой, сметывание изделия. Подготовка к первой примерке, внесение исправлений. Стачивание вытачек, кокеток, застежки, стачивание блузы. Изготовление петель, пришив пуговиц. Влажно-тепловая обработка

#### **9. История костюма.**

**Теория:** Беседы о моде разных эпох. Знакомство с литературой по данной теме.

**Практика:** Зарисовка исторического костюма по выбору.

#### **3- 10. Декоративные отделки.**

**4- Теория:** Виды современных декоративных отделок текстиля. Подбор ткани по фактуре, по цвету для декоративных отделок изделий. Приемы выжигания. Техники безопасности при работе с инструментами для выжигания.

**Практика:** Выбор ткани. Выбор узора, изготовление шаблонов. Тренировочные упражнения на образцах. Выполнение декоративного изделия (воротник, воланы, платочек, салфетка, цветы и т. д.).

**11. Итоговое занятие.** Промежуточная аттестация учащихся.

**Содержание программы  
Учебный план  
2-год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
2	Общие сведения о тканях (х/б, лён, шерсть).	2	1	1	Практическая работа
3	Виды ручных и машинных швов.	10	2	8	Наблюдение
4	Разработка разных видов декоративных отделок.	2	1	1	Наблюдение
5	Накладные карманы.	4	2	2	Практическая работ
6	Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру.	34	4	30	ктическая работа
7	Изготовление блузы.	42	12	30	Практическая работа
8	Пошив второго изделия по выбору с использованием готовым лекал с нанесением своего фасона.	36	6	30	Практическая работа
9	История костюма.	4	2	2	Практическая работа
10	Декоративные отделки.	6	2	4	Практическая работа
11	Итоговое занятие. Итоговая аттестация учащихся.	2	-	2	Зачётное испытание
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

**5- Содержание**

**1. Вводное занятие.**

**Теория:** Задачи и план работы. Правила поведения учащихся. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками и булавками, при работе на швейной машине.

Планирование работы коллектива на учебный год. Повторение пройденного за год.

**2. Общие сведения о тканях (х/б, лен, шерсть).**

**Теория:** Применение х/б тканей, их основные свойства. Окраска и рисунок ткани. Основы цветоведения. Рассказ педагога об основных свойствах шерстяных тканей (усадка, окраска), влажно-тепловая обработка.

**Практика:** Определение лицевой и изнаночной стороны. Влажно-тепловая обработка тканей. Изучение фактуры тканей, определение свойства ткани на ощупь.

**3. Виды ручных и машинных швов.**

**Теория:** Повторение общих сведений о швейных машинах. Правила настройки швейной машины и регулировки в зависимости от фактуры и толщины ткани. Особенности ручных и машинных швов: закрутка, запошивочный и т.д.

**Практика:** Регулировка и настройка швейных машин для работы с разными по фактуре тканями. Выполнение образцов швов.

#### **4. Разработка разных видов декоративных отделок.**

**Теория:** Понятие об аппликациях. Последовательность выполнения аппликации. Подбор материалов для аппликаций. Демонстрация образцов работ. Петли обтачные и из руликов, воздушные и плоские. Технология выполнения петель. Виды тканей для обтягивания пуговиц. Приемы обтягивания пуговиц.

**Практика:** Подбор материалов. Выбор узоров. Выполнение рисунка. Изготовление образцов и изделий с аппликацией. Изготовление образцов: обтачные, воздушные, плоские петли и петли из руликов. Обтяжка пуговиц, декоративное украшение пуговиц.

#### **5. Накладные карманы.**

**Теория:** Виды карманов. Приемы обработки накладных карманов. Порядок изготовления кармана.

**Практика:** Выполнение образцов накладных карманов (4 вида): с подкройной обтачкой прямоугольной формы, с цельнокроеной обтачкой прямоугольной формы, с бейкой закругленной формы, карман-портфель с клапаном.

#### **6. Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру.**

**Теория:** Рекомендации по выбору тканей, силуэтных форм, декоративных деталей.

**Практика:** Зарисовка и выполнение эскиза модели. Определение нормы ткани. Снятие мерок для построения чертежа одной из юбок в натуральную величину (по выбору).

Моделирование юбки в соответствии с эскизом. Подготовка ткани к раскрою.

Технологическая обработка юбки поузловая. Подготовка к первой примерке. Примерка, внесение исправлений. Стачивание вытачек, кокеток, складок и т.д. Обработка карманов, приметывание и притачивание их к юбке. Стачивание всей юбки. Обработка застежки (обтачками, молнией - 3 вида). Обычное втачивание в боковой шов ткани в стык, односторонним закрытием молнии тканью (используется, как правило, на спинке) и притачивание молнии в гульфик. Застежка спереди. Обработка верхнего среза поясом, корсажной лентой, проклеенной подкройной обтачкой. Обработка низа юбки. Обработка петли. Пришив пуговиц или крючков окон. Влажно-тепловая обработка.

#### **7. Изготовление блузы.**

**Теория:** Основные этапы пошива блузы. Рекомендации по выбору тканей, силуэтных форм, декоративных деталей.

**Практика:** Изготовление готовой основы блузы по журналу с учетом своего размера. Подогнать те мерки на основе блузы, которые отступают от стандарта. Моделирование на основе блузы согласно своему эскизу. Чертеж воротников по выбору (воротник на стойке, отложной, апаш) в зависимости от фасона блузы. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка и раскрой блузы. Технологическая обработка блузы. Подготовка изделия к I примерке. Внесение изменений после примерки. Стачивание вытачек, плечевых швов. Обработка горловины. Примерка. Вмётывание рукавов. Обработка низа изделия. Изготовление петель. Окончательная влажно-тепловая обработка.

#### **8. Пошив второго изделия с использованием готовых лекал с нанесением своего фасона.**

**Теория:** Виды нарядных летних изделий, выбор изделия для изготовления.

**Практика:** На основе теоретических и практических знаний, полученных в первой половине года, учащиеся выбирают для себя изделия для лета. Рисуют эскиз изделия, подбирают ткань под свой эскиз и подготавливают ее к работе. Производят раскладку, раскрой. Подготавливают изделие к

I примерке. После примерки вносят изменения. Производят дальнейший технологический процесс обработки изделия.

## **6- 9.История костюма.**

**Теория:** Мода разных эпох. Знакомство с литературой по данной теме.

**Практика:** Зарисовка понравившегося исторического костюма и его деталей.

## **10.Декоративные отделки методом выжигания.**

**Теория:** Техника безопасности при работе с инструментами для выжигания.

**Практика.** Выжигание по ткани воротников, воланов, рюшей по трафаретам.

## **11.Итоговое занятие.**

Итоговая аттестация учащихся.

### **1.4 Планируемые результаты**

В результате освоения программы 1 года обучения

**учащиеся должны знать:**

- терминологию ручных работ;
- свойства различных тканей и их применение;
- теоретические основы композиции и цветоведения;
- названия инструментов и материалов, применяемых в работе с тканью;
- правила техники безопасности.

**учащиеся должны уметь:**

- планировать последовательность операций во время работы;
- отбирать нужные для работы материалы и инструменты на заданную тему;
- изготавливать изделия на основе эскизов и собственных разработок;
- правильно и аккуратно оформлять изделия;
- комбинировать различные материалы.

**По окончании второго года обучения**

**учащиеся должны знать:**

- термины, понятия, которые указаны в программе;
- выполнять ручные швы;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- названия операций, изделий, материалов и инструментов;
- технологию процесса выполнения изделий;
- историю зарождения и развития дизайна;
- роль цвета;

**учащиеся должны уметь:**

- изготавливать выкройки различных моделей;
- конструировать изделия;
- моделировать изделия;
- выполнять машинные строчки;
- снимать мерки с конкретной фигуры;
- устройство швейной машинки;
- шить самостоятельно изделия.

**Блок №2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**2.1 Календарный учебный график:**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятия
1	01.09.	31.05	36	144	по 2ч 2раза в неделю
2	01.09.	31.05	36	144	по 2ч 2раза в неделю

**2.2. Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

В основе программы лежат следующие педагогические принципы:

- принцип личностно – ориентированной направленности;
- системности, доступности, последовательности;
- увлекательности и творчества;
- принцип коллективности;
- принцип интеграции отдельных видов изготовления ткани.

Процесс обучения, осуществляемый по данной образовательной программе основан на компетентностном и личностно – деятельностном подходе в образовании и направлен на формирование и развитие у учащихся общих учебных навыков и творческих способностей.

Занятия должны проходить в просторном кабинете.

Перечень оборудования, технических средств, учебно-методических материалов (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество, шт.
Дидактический материал по теме программы: журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия, инструкционные и технологические карты.	10
Чертежи, схемы, базовые сетки изделия, выкройки.	8
Гладильная доска.	1
Утюг.	1
Учебная доска.	1
Инструменты: ножницы; набор швейных игл (ручные и машинные); линейка закройщика; метровая линейка; раскройные мелки; сантиметровая лента; булавки; столы и стулья; ручные инструменты, приспособления и материалы для творчества.	10
Эскизы будущих изделий, журналы мод.	10
Манекен.	1
Настольные лампы.	2
Оверлок.	1
Стол ученические.	4
Стулья ученические.	12
Машинки швейные бытовые.	3

**2.3 Формы аттестации**



Итогом освоения программы являются самостоятельные творческие работы детей.

Формами контроля и оценки результатов на первом году обучения являются:

- входная и промежуточная аттестации.

Формами контроля и оценки результатов на 2 году обучения является:

- итоговая аттестация в форме выполнения зачётной работы по самостоятельно разработанным эскизам.

#### 2.4 Оценочные материалы

В начале первого учебного года проводится входная аттестация в виде тестирования, а в конце года - промежуточная аттестация, которая проходит в форме анализа работ учащихся, выполненных в течение года.

##### Вопросы для входной аттестации первого года обучения:

(0-3 балла – низкий уровень, 4-8 – средний, 9-10 высокий. За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.)

1. Что вы знаете о технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами?
2. Из чего получают натуральные волокна?
3. Что такое лекало?
4. Какие виды швейных машин вы знаете?
5. Каким инструментом снимают мерки с фигуры человека?
6. Для чего снимают мерки с фигуры человека?
7. Какие виды ручных швов вы знаете?
8. Что такое фурнитура?
9. Какой инструмент используется для выполнения ручных стежков?
10. Как называется машина, которая применяется для обработки срезов от осыпания?

##### Критерии оценки выполнения готовых изделий в конце первого обучения по программе. (Промежуточная аттестация.)

(Форма оценивания- 10-ная система, 0-3 балла – низкий уровень, 4-8 – средний, 9-10 высокий.)

№	Фамилия, имя ребенка	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации	Оценка	Уровень
				1.Соблюдение правил безопасности труда.		
				2.Умение правильно организовать рабочее место.		

				3. Умение работать с готовыми выкройками.		
				4. Умение заправлять швейную машину.		
				5. Аккуратность выполнения ручных и машинных швов.		
				6. Степень самостоятельности при изготовлении изделия		
				7. Качество готового изделия.		
	<b>Общий уровень по группе:</b>					

**Критерии оценки выполнения зачетной работы.**

(Итоговая аттестация)

(Форма оценивания- 10-ная система, 0-3 балла – низкий уровень, 4-8 – средний, 9-10 высокий.)

№	Фамилия, имя ребенка	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации	Оценка	Уровень
				1. Соблюдение правил безопасности труда.		
				2. Умение правильно организовать рабочее место.		

				3.Точность раскроя деталей.		
				4.Умение зарисовки эскизов.		
				5.Аккуратность выполнения ручных и машинных швов.		
				6.Умение работать на швейной машине.		
				7.Точность снятия мерок.		
				8. Степень самостоятельности при изготовлении изделия		
				9. Сложность и трудоемкость готового изделия		
				10. Наличие декоративных элементов		
	<b>Общий уровень по группе:</b>					

## 2.5 Методические материалы

В ходе реализации программы используются следующие методические пособия и материалы:

- наглядные пособия, образцы изделий;
- сценарии для досуговых мероприятий;
- журналы;

- фотоматериалы.

**Методическое обеспечение  
1 год обучения**

№ п/п	Раздел	Основные формы обучения	Дидактический материал	Подведение итогов
1	Общие сведения о х/б тканях, понятие о материаловедении	Беседа	Наглядные средства	Устный опрос
2	Виды ручных работ	Беседа	Наглядные средства	Практическая работа
3	Изготовление текстильных изделий для дома.	Беседа	Наглядные средства	Выставка
4	Понятие о швейных машинах, машинные швы	Беседа	Наглядные средства	Выставка
5	Технический рисунок и общие правила измерения фигуры.	Беседа	Наглядные средства	Практическая работа
6	Первые понятия моделирования на готовой основе	Беседа	Наглядные средства	Практическая работа
7	Понятие о раскладке, раскрое, пошив юбки	Беседа	Наглядные средства	Практическая работа
8	Пошив блузы	Беседа Анализ модели	Наглядные средства	Самостоятельная работа

**Методическое обеспечение  
2 год обучения**

№ п/п	Раздел	Основные формы обучения	Дидактический материал	Подведение итогов
1	Вводное занятие.	Беседа	Наглядные	Устный

	Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные ткани.		средства	опрос
2	Швейная машинка и швейные работы.	Беседа	Наглядные средства	Практическая работа
3	Накладные карманы.	Беседа	Наглядные средства	Практическая работа
4	Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру.	Беседа	Наглядные средства	Самостоятельная работа
5	Накладные карманы.	Беседа	Наглядные средства	Самостоятельная работа
6	Юбка усложненного фасона.	Беседа Анализ модели	Наглядные средства	Самостоятельная работа
7	Блузка с длинными рукавами на манжетках, с застежкой и воротником.	Беседа Анализ модели	Наглядные средства	Самостоятельная работа
8	Изготовление одежды на реальную фигуру.	Беседа Анализ модели	Наглядные средства	Самостоятельная работа

## 2.6. Список литературы

1. Александрова Г.Н. 150 моделей женских юбок. – Мн: МФЦП, 1993. 416 с.: ил.
2. Бондаренко Т.В. Куклы своими руками. Материалы, выкройки, технология изготовления. – Ярославль: Академия развития; М.: Полиграфиздат, 2009. – 224 стр., ил. – (Умелые руки).
3. Войнатовская Елена Авторская текстильная кукла: мастер – классы и выкройки. СПб.: Питер, 2015. – 128 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).
4. Войдинова Н.М. Куклы в доме. – М.: Профиздат, 2000. – 136 с.
5. Деревянко Н.С., Трошкова А.Ю. Мягкая игрушка: Игрушки в подарок. – М.: Изд-во Эксмо; 2005. – 160 с., ил. (Академия «Умелые руки»).
6. Калинин М. Рукоделие. – Минск, «Полымя», 1998
7. Лишук Л. И. Фантазийные цветы из ткани. – М.: Изд – во Эксмо, 2005
8. Лапеева Н.П. Шьём весёлый зоопарк. – М.: Айрис пресс, 2005.
9. Мальцева Е.П. Материаловедение швейного производства. – 3-е изд., Легпромбытиздат, 1986. – 240 с., ил.
10. Неботова З. Мягкая игрушка. – М.: Изд- во Эксмо, 2005. – 160 с., ил. - (Академия «Умелые руки»).
11. Петухова В.И. Мягкая игрушка – М.: издательство «Народное творчество», издатель И.В. Балабанов, 2000,- 304 с.: ил.
12. Силецкая И.Б. Мягкая игрушка. – М.: Изд- во Эксмо, 2005. – 176 с., ил. - (Академия «Умелые руки»).

Приложение

Календарный учебный график  
1 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Учебное занятие	2	Вводное занятие, техника Безопасности.	Кабинет	Тестирование
2				Учебное занятие	2	Общие сведения о тканях х б, Понятие о материаловедении, смесовые ткани.	Кабинет	Наблюдение
3				Учебное занятие	2	Изготовление текстильных изделий для дома. Выполнение ручных работ с наперстком, простых и сложных швов (швы сметочные, петельный, крестообразный, потайной шов, вперед иголку, тамбурный, шов заиголку).	Кабинет	Наблюдение
4				Учебное занятие	2	Выполнение ручных работ с наперстком, простых и сложных швов (швы сметочные, петельный, крестообразный, потайной шов, вперед иголку, тамбурный, шов заиголку).	Кабинет	Наблюдение
5				Учебное занятие	2	Обработка и заделка краев салфетки. Пришив кружева или тесьмы. Утюжка готовой салфетки.	Кабинет	Наблюдение
6				Учебное занятие	2	Обработка и заделка краев салфетки. Пришив кружеваили тесьмы. Утюжка готовой салфетки.	Кабинет	Наблюдение
7				Учебное занятие	2	Обработка и заделка краев салфетки. Пришив	Кабинет	Наблюдение

						кружева или тесьмы. Утюжка готовой салфетки.		
8				Учебное занятие	2	Изготовление простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартуки, грелки для чайников, прихватки).	Каби нет	Наблюдение
9				Учебное занятие	2	Изготовление простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартуки, грелки для чайников, прихватки).	Каби нет	Наблюдение , выставка
10				Учебное занятие	2	Изготовление простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартуки, грелки для чайников, прихватки).	Каби нет	Наблюдение , выставка
11				Учебное занятие	2	Изготовление простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартуки, грелки для чайников, прихватки).	Каби нет	Наблюдение , выставка
12				Учебное занятие	2	Изготовление простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартуки, грелки для чайников, прихватки).	Каби нет	Наблюдение , выставка
13				Учебное занятие	2	Изготовление простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартуки, грелки для чайников, прихватки).	Каби нет	Наблюдение , выставка
14				Учебное занятие	2	Изготовление простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартуки, грелки для чайников, прихватки).	Каби нет	Наблюдение , выставка
15				Учебное	2	Изготовление	Каби	Наблюдение



				занятие		простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартуки, грелки для чайников, прихватки).	нет	, выставка
16				Учебное занятие	2	Изготовление простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартуки, грелки для чайников, прихватки).	Каби нет	Наблюдение , выставка
17				Учебное занятие	2	Изготовление простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартуки, грелки для чайников, прихватки).	Каби нет	Наблюдение , выставка
18				Учебное занятие	2	Изготовление простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартуки, грелки для чайников, прихватки).	Каби нет	Наблюдение , выставка
19				Учебное занятие	2	Изготовление простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартуки, грелки для чайников, прихватки).	Каби нет	Наблюдение , выставка
20				Учебное занятие	2	Изготовление простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартуки, грелки для чайников, прихватки).	Каби нет	Наблюдение , выставка
21				Учебное занятие	2	Изготовление простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартуки, грелки для чайников, прихватки).	Каби нет	Наблюдение , выставка
22				Учебное занятие	2	Изготовление простых и сложных бытовых изделий по выбору (фартуки, грелки	Каби нет	Наблюдение , выставка

						для чайников, прихватки).		
23				Учебное занятие	2	<b>7-</b> Понятие о швейных машинах, машинные швы.	Каби нет	Наблюдение , выставка
24				Учебное занятие	2	<b>8-</b> Понятие о швейных машинах, машинные швы.	Каби нет	Наблюдение
25				Учебное занятие	2	<b>9-</b> Понятие о швейных машинах, машинные швы.	Каби нет	Наблюдение
26				Учебное занятие	2	<b>10-</b> Понятие о швейных машинах, машинные швы.	Каби нет	Наблюдение
27				Учебное занятие	2	Технический рисунок и общие правила измерения фигуры. Рисование эскизов моделей.	Каби нет	Наблюдение
28				Учебное занятие	2	Снятие мерок друг с друга.	Каби нет	Наблюдение
29				Учебное занятие	2	Выполнение рисунка по схеме 3:5	Каби нет	Наблюдение
30				Учебное занятие	2	Снятие на кальку лекал, вырезание и подпись необходимых линий для пошива и величины швов.	Каби нет	Наблюдение
31				Учебное занятие	2	Подгонка лекал под свой размер.	Каби нет	Наблюдение , выставка
32				Учебное занятие	2	Подгонка лекал под свой размер.	Каби нет	Наблюдение
33				Учебное занятие	2	Подгонка лекал под свой размер.	Каби нет	Наблюдение
34				Учебное занятие	2	Подгонка лекал под свой размер.	Каби нет	Наблюдение
35				Учебное занятие	2	Первые понятия моделирования на готовой основе. Моделирование горловины на готовой основе.	Каби нет	Наблюдение

36				Учебное занятие	2	Моделирование кокеток расклешенной юбки (за счёт вытачек с кокеткой и воланом) на готовой основе.	Каби нет	Наблюдение
37				Учебное занятие	2	Моделирование кокеток расклешенной юбки (за счёт вытачек с кокеткой и воланом) на готовой основе.	Каби нет	Наблюдение
38				Учебное занятие	2	Понятие о раскладке лекал и раскрое изделия. Пошив юбки: раскрой юбки.	Каби нет	Наблюдение
39				Учебное занятие	2	Пошив юбки: сметывание, примерка, исправление изделия.	Каби нет	Наблюдение , выставка
40				Учебное занятие	2	Пошив юбки: стачивание изделия, примерка исправление изделия.	Каби нет	Наблюдение
41				Учебное занятие	2	Пошив юбки: стачивание изделия, примерка исправление изделия.	Каби нет	Наблюдение
42				Учебное занятие	2	Пошив юбки: стачивание боковых Пошив юбки: втачивание молнии.	Каби нет	Наблюдение
43				Учебное занятие	2	Пошив юбки: втачивание молнии.	Каби нет	Наблюдение
44				Учебное занятие	2	Пошив юбки: притачивание пояса.	Каби нет	Наблюдение
45				Учебное занятие	2	Пошив юбки: обработка верхнего края пояса юбки.	Каби нет	Наблюдение
46				Учебное занятие	2	Обработка низа юбки.	Каби нет	Наблюдение
47				Учебное занятие	2	Изготовление петли на поясе юбки.	Каби нет	Наблюдение , Выставка
48				Учебное занятие	2	Влажно- тепловая обработка изделия.	Каби нет	Наблюдение
49				Учебное занятие	2	Пошив блузы: летняя маленькая блуза типа топика.	Каби нет	Наблюдение
50				Учебное занятие	2	Пошив блузы: зарисовка изделия в тетрадь.	Каби нет	Наблюдение
51				Учебное	2	Пошив блузы: снятие	Каби	Наблюдение

				занятие		мерок.	нет	
52				Учебное занятие	2	Пошив блузы: снятие мерок и запись в тетрадь.	Каби нет	Наблюдение
53				Учебное занятие	2	Пошив блузы: изготовление лекал из журнала.	Каби нет	Наблюдение
54				Учебное занятие	2	Пошив блузы: раскладка лекал и подбор ткани для изделия.	Каби нет	Наблюдение
55				Учебное занятие	2	Пошив блузы: раскрой изделия.	Каби нет	Наблюдение , Выставка
56				Учебное занятие	2	Пошив блузы: пошив изделия.	Каби нет	Наблюдение
57				Учебное занятие	2	Пошив блузы: пошив изделия.	Каби нет	Наблюдение
58				Учебное занятие	2	Пошив блузы: пошив изделия.	Каби нет	Наблюдение
59				Учебное занятие	2	Пошив блузы: пошив изделия.	Каби нет	Наблюдение , Выставка
60				Учебное занятие	2	Пошив блузы: пошив изделия.	Каби нет	Наблюдение
61				Учебное занятие	2	Пошив блузы: пошив изделия.	Каби нет	Наблюдение
62				Учебное занятие	2	Пошив блузы: пошив изделия.	Каби нет	Наблюдение , выставка
63				Учебное занятие	2	Пошив блузы: пошив изделия.	Каби нет	Наблюдение
64				Учебное занятие	2	Пошив блузы: пошив изделия.	Каби нет	Наблюдение , выставка
65				Учебное занятие	2	Пошив блузы: обработка проймы .	Каби нет	Наблюдение
66				Учебное занятие	2	Пошив блузы: обработка низа .	Каби нет	Наблюдение , выставка
67				Учебное занятие	2	Влажная тепловая обработка.	Каби нет	Наблюдение
68				Учебное занятие	2	Изготовление петель.	Каби нет	Наблюдение , выставка
69				Учебное занятие	2	История костюма.	Каби нет	Наблюдение
70				Учебное занятие	2	Декоративные отделки к своим Изделиям.	Каби нет	Наблюдение
71				Учебное занятие	2	Декоративные отделки к своим	Каби нет	Наблюдение ,

						Изделиям.		выставка
72				Учебное занятие	2	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	Кабинет	Анализ работ
					И т о г о: 1 4 4 ч			

### 11- Календарный учебный график

#### 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Учебное занятие	2	Вводное занятие, техника безопасности.	Кабинет	Наблюдение
2				Учебное занятие	2	Общие сведения о тканях (шерсть).	Кабинет	Наблюдение
3				Учебное занятие	2	Регулирование швейных машин.	Кабинет	наблюдение
4				Учебное занятие	2	Виды ручных работ.	Кабинет	наблюдение
5				Учебное занятие	2	Аппликация (зигзагом и клеевая).	Кабинет	наблюдение
6				Учебное занятие	2	Аппликация (зигзагом и клеевая).	Кабинет	Наблюдение
7				Учебное занятие	2	Петли (машинные и ручные).	Кабинет	Наблюдение
8				Учебное занятие	2	Декоративные пуговицы.	Кабинет	Наблюдение

9				Учебное занятие	2	Накладные карманы.	Кабинет	Наблюдение
10				Учебное занятие	2	Накладные карманы.	Кабинет	Наблюдение выставка
11				Учебное занятие	2	Моделирование юбки на чертёж готовой основы.	Кабинет	Наблюдение
12				Учебное занятие	2	Моделирование юбки на чертеж готовой основы.	Кабинет	Наблюдение
13				Учебное занятие	2	Создания эскиза своего изделия.	Кабинет	Наблюдение выставка
14				Учебное занятие	2	Создания эскиза своего изделия.	Кабинет	Наблюдение
15				Учебное занятие	2	Снятия основы юбки из журнала.	Кабинет	Наблюдение
16				Учебное занятие	2	Снятия основы юбки из журнала.	Кабинет	Наблюдение выставка
17				Учебное занятие	2	Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру нанесение фасона на свой чертёж.	Кабинет	Наблюдение
18				Учебное занятие	2	Конструирование и моделирование юбок на свою фигуру нанесение фасона на свой чертёж.	Кабинет	Наблюдение
19				Учебное занятие	2	Подбор ткани для своего изделия.	Кабинет	Наблюдение выставка
20				Учебное занятие	2	Раскладка своего изделия.	Кабинет	Наблюдение
21				Учебное занятие	2	Раскрой своего изделия.	Кабинет	Наблюдение
22				Учебное занятие	2	Раскрой своего изделия.	Кабинет	Наблюдение выставка
23				Учебное	2	Пошив юбки:	Кабинет	Наблюдение

				занятие		сметывания изделия.		
24				Учебное занятие	2	Стачивания швов.	Кабинет	Наблюдение выставка
25				Учебное занятие	2	Притачивания молнии.	Кабинет	Наблюдение
26				Учебное занятие	2	Притачивания пояса и обработка низа юбки.	Кабинет	Наблюдение выставка
27				Учебное занятие	2	Влажно тепловая обработка юбки.	Кабинет	Наблюдение
28				Учебное занятие	2	Изготовление блузы. Изготовление готовой основы из журнала и эскиза.	Кабинет	Наблюдение выставка
29				Учебное занятие	2	Изготовление блузы. Изготовление готовой основы из журнала и зарисовка эскиза в тетрадь.	Кабинет	Наблюдение
30				Учебное занятие	2	Изготовление блузы. Изготовление готовой основы из журнала и зарисовка эскиза в тетрадь.	Кабинет	Наблюдение выставка
31				Учебное занятие	2	Изготовление блузы: подбор ткани к своей блузе.	Кабинет	Наблюдение
32				Учебное занятие	2	Изготовление блузы. Моделирование воротника на свой фасон.	Кабинет	Наблюдение
33				Учебное занятие	2	Раскладка изделия для определения расхода ткани.	Кабинет	Наблюдение выставка

34				Учебное занятие	2	Изготовление блузы: раскрой блузы.	Кабинет	Наблюдение
35				Учебное занятие	2	Изготовление блуз: раскрой блузы.	Кабинет	Наблюдение
36				Учебное занятие	2	Изготовление блузы: сметывания блузы.	Кабинет	Наблюдение выставка
37				Учебное занятие	2	Изготовление блузы: сметывания блузы.	Кабинет	Наблюдение
38				Учебное занятие	2	Изготовление блузы: примерка блузы.	Кабинет	Наблюдение
39				Учебное занятие	2	Изготовление блузы: примерка блузы.	Кабинет	Наблюдение выставка
40				Учебное занятие	2	Изготовление блузы: исправления после примерки.	Кабинет	Наблюдение
41				Учебное занятие	2	Изготовление блузы: стачивания вытачек и швов.	Кабинет	Наблюдение
42				Учебное занятие	2	Изготовление блузы :втачивания воротника.	Кабинет	Наблюдение выставка
43				Учебное занятие	2	Изготовление блузы изготовления манжета.	Кабинет	Наблюдение
44				Учебное занятие	2	Изготовление блузы: притачивания манжета к рукаву.	Кабинет	Наблюдение
45				Учебное занятие	2	Изготовление блузы: втачивания рукавов.	Кабинет	Наблюдение выставка
46				Учебное занятие	2	Изготовление блузы: притачивания	Кабинет	Наблюдение



						подборта.		
47				Учебное занятие	2	Изготовление блузы: обработка низа блузы.	Кабинет	Наблюдение
48				Учебное занятие	2	Влажно-тепловая обработка блузы.	Кабинет	Наблюдение выставка
49				Учебное занятие	2	Пошив второго изделия по готовым лекалам с нанесением своего фасона. Изделия летние на выбор.	Кабинет	Наблюдение
50				Учебное занятие	2	Пошив второго изделия по готовым лекалам с нанесением своего фасона.	Кабинет	Наблюдение
51				Учебное занятие	2	Пошив второго изделия по готовым лекалам с нанесением своего фасона.	Кабинет	Наблюдение
52				Учебное занятие	2	Пошив второго изделия по готовым лекалам с нанесением своего фасона.	Кабинет	Наблюдение
53				Учебное занятие	2	Пошив второго изделия по готовым лекалам с нанесением своего фасона.	Кабинет	Наблюдение
54				Учебное занятие	2	Пошив второго изделия по готовым лекалам с нанесением	Кабинет	Наблюдение

						своего фасона.		
55				Учебное занятие	2	Пошив второго изделия по готовым лекалам с нанесением своего фасона.	Кабинет	Наблюдение
56				Учебное занятие	2	Пошив второго изделия по готовым лекалам с нанесением своего фасона.	Кабинет	Наблюдение
57				Учебное занятие	2	Пошив второго изделия по готовым лекалам с нанесением своего фасона.	Кабинет	Наблюдение
58				Учебное занятие	2	Пошив второго изделия по готовым лекалам с нанесением своего фасона.	Кабинет	Наблюдение
59				Учебное занятие	2	Пошив второго изделия по готовым лекалам с нанесением своего фасона.	Кабинет	Наблюдение
60				Учебное занятие	2	Пошив второго изделия по готовым лекалам с нанесением своего фасона.	Кабинет	Наблюдение
61				Учебное занятие	2	Пошив второго изделия по готовым лекалам с нанесением своего фасона.	Кабинет	Наблюдение
62				Учебное занятие	2	Пошив второго изделия по	Кабинет	Наблюдение Выставка

						готовым лекалам с нанесением своего фасона.		
63				Учебное занятие	2	Пошив второго изделия по готовым лекалам с нанесением своего фасона.	Кабинет	Наблюдение
64				Учебное занятие	2	Пошив второго изделия по готовым лекалам с нанесением своего фасона.	Кабинет	Наблюдение
65				Учебное занятие	2	Пошив второго изделия по готовым лекалам с нанесением своего фасона.	Кабинет	Наблюдение
66				Учебное занятие	2	Пошив второго изделия по готовым лекалам с нанесением своего фасона.	Кабинет	Наблюдение
67				Учебное занятие	2	История костюма.	Кабинет	Наблюдение
68				Учебное занятие	2	История костюма.	Кабинет	Наблюдение Выставка
69				Учебное занятие	2	Декоративные отделки к своим изделиям.	Кабинет	Наблюдение
70				Учебное занятие	2	Декоративные отделки к своим изделиям.	Кабинет	Наблюдение
71				Учебное занятие	2	Декоративные отделки к своим изделиям.	Кабинет	Наблюдение Выставка
72				Учебное занятие	2	Итоговое занятие. Итоговая аттестация учащихся.	Кабинет	Зачетная работа

					Итого: 144ч		Кабинет	
--	--	--	--	--	----------------	--	---------	--

Отдел образования администрации Уметского района Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Уметская агроинженерная  
школа имени Героя Социалистического труда П.С. Плешакова»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14» июня 2023 г.  
Протокол № 4  
«14» июня 2023 г.



Утверждаю:  
Директор МБОУДО  
«Дом детского творчества»  
Е.Н. Уткина

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
МБОУ «Уметская агроинженерная школа»  
Протокол №4  
От 8.06.2023



Утверждаю:  
Директор МБОУ «Уметская  
агроинженерная школа»  
А.С. Пархутик



Утверждаю:  
Главный врач ТОГБУЗ «Уметская  
центральная районная больница»  
А.О. Солозובה

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая сетевая  
программа социально-гуманитарной направленности  
«Мы – вместе!»  
(уровень стартовый)

Возраст учащихся: 12-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Шитикова Т.А.,  
методист МБОУДО «Дом детского творчества»;  
Щербинина Н.Н.,  
педагог-психолог МБОУ «Уметская СОШ»

Умет, 2019

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Уметская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда П.С. Плешакова»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая сетевая программа социально-педагогической направленности «Мы – вместе!»
<b>3. Сведения об авторе:</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Шитикова Т.А., педагог-психолог МБОУ «Уметская СОШ»; Халеева В.Н., педагог-организатор МБОУДО «Дом детского творчества»
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р)</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"</p>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Социально-гуманитарная
<b>4.4. Уровень освоения программы</b>	Стартовый
<b>4.5. Вид программы</b>	Общеобразовательная
<b>4.6. Возраст учащихся по программе</b>	12-14 лет

<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	1 год
--	-------

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Современные условия обучения характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребёнка развивать лучшие его качества, сформировать разностороннюю и полноценную личность. Реализация этой задачи требует качественно нового подхода к обучению и воспитанию детей, к организации всего образовательного процесса. Напрямую проблемой формирования и развития личности наряду с основным образованием занимается и современное дополнительное образование.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая сетевая программа «Мы – вместе!» носит характер психосоциальной компетентности.

Психосоциальная компетентность – это способность человека эффективно действовать в повседневной жизни, соответствовать ее требованиям и изменениям. Это способность сохранять хороший уровень умственной деятельности и быть адекватным при взаимодействии с другими людьми в различных ситуациях. Психосоциальная компетентность играет важную роль в пропаганде здорового образа жизни в широком смысле слова – с точки зрения физического, психического и социального благополучия.

В последние годы в структурах заболеваемости детей и подростков школьного возраста все большее значение приобретают социальные и поведенческие факторы. Особенно высок уровень опасных для здоровья поведенческих рисков у подростков, так как, выходя из-под опеки взрослых, они оказываются неподготовленными к ситуациям социального риска. Подобная неподготовленность может проявиться в неумении, избегать вредных привычек, вовремя сказать «нет», даже просто проследить за своим здоровьем.

#### **Сторонами образовательного процесса являются:**

1. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»;
2. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Уметская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического труда П.С. Плешакова»;
3. Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение здравоохранения «Уметская центральная районная больница».

#### **Функции сетевых партнеров:**

1. Функции педагога дополнительного образования:
  - организация и проведение мероприятий (беседы, конкурсы, диспуты, КТД и др.) в рамках учебного плана.
2. Функции педагога-психолога:
  - проведение тренинговых занятий по развитию психосоциальной компетентности в рамках учебного плана;

### 3. Функции медицинского работника :

- проведение тематических занятий в рамках учебного плана.

Программа весьма *актуальна*, поскольку призвана решать в процессе реализации психологические, социальные и здоровьесберегающие задачи, направленные на формирование целостной личности, обладающей запасом необходимых нравственных ориентиров с творческим потенциалом, стремящейся к саморазвитию и самореализации.

Очень важно в подростковом возрасте первоначально сформировать потребность быть здоровым и на этой основе прививать соответствующие стереотипы поведения и общения.

Новизна программы состоит в том, что в программе впервые представлены идеи гармоничного сочетания формирования здорового образа жизни, восстановления утраченных (несформированных) социальных навыков, поддержка процесса самоопределения личности и интеграции совместной деятельности педагога дополнительного образования МБОУДО “Дом детского творчества”, педагога-психолога МБОУ “Уметская СОШ” и медработника ТГОУЗО “Уметская ЦРБ”.

Педагогическая целесообразность направлена на то, чтобы всем детям, пришедшим в коллектив, дать шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, дать возможность развить навыки самопознания, рефлексии, готовности к совершению выбора, навыков саморегуляции поведения. Программа позволяет создать условия для формирования знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья учащихся, формирования мотивации к активному и здоровому образу жизни.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что форма реализации программы сетевая.

Содержание программы состоит из трех тематических разделов, каждый из которых реализует отдельную задачу:

- “Мы здоровыми растём”;
- тренинговые занятия по развитию психосоциальной компетентности;
- досуговые развлекательно-познавательные мероприятия.

Занятия по данной программе проводятся согласно “Календарно-учебному плану” (Приложение № 3).

#### Адресат программы

Учащиеся возрастной категории 12-14 лет, в том числе, состоящие на профилактическом учете в ПДН, КДН, школе, имеющие нарушения в процессе социализации, выказывающие признаки социальной дезадаптации. Привлечение к занятиям по программе детей данной возрастной категории обусловлено тем, что в подростковом возрасте (12-14 лет), в связи с началом взросления, постепенно меняется система ценностей и интересов.

Ввиду незрелости личности подростков и их неумения выражать свои чувства, принимать чувства других людей целесообразно начать работу с занятий, направленных на «знакомство с самим собой».

#### Условия набора в учебные группы

В группу принимаются по желанию все дети соответствующего возраста, но при комплектовании особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных,



многодетных семей. Дополнительно организуется привлечение к занятиям по программе учащихся соответствующих возрастной категории, состоящих на профилактическом учёте в ПДН, КДН, школе, имеющих нарушения в процессе социализации, выказывающих признаки социальной дезадаптации, которым наиболее необходима социально-психологическая поддержка.

Количество учащихся

Наполняемость группы: 10-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа «Мы- вместе!» рассчитана на 1 год обучения (36 часов).

Формы и режим занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу. Длительность учебного часа - 45 минут.

Занятие по данной программе состоит из теоретической и практической части, где большее количество времени занимает практическая часть.

Календарный учебный график

Количество учебных недель - 36.

Начало занятий группы - 1 сентября, окончание занятий - 31 мая.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповые занятия;
- работа по подгруппам;
- индивидуальная работа (при выполнении индивидуальных заданий, с учащимися, состоящими на профилактическом учете ПДН, КДН, школе с целью освоения социальных норм поведения, навыков здорового образа)

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для социального становления личности через овладение основами психологии, формирование мотивации к активному и здоровому образу жизни, участие в коллективно творческих делах, позволяющих ребенку самоутвердиться, максимально развивать свои интересы и способности.

### **Задачи:**

#### *образовательные:*

- способствовать формированию основ ценностного отношения к здоровью и его укреплению;
- формировать знания, навыки здорового образа жизни;
- формировать соответствующие знания о возможностях сознательного регулирования своего поведения, толерантного общения, требующего самостоятельного осознанного выбора своего поведения и ответственности за него;

#### *развивающие:*

- развивать умения использовать теоретические знания в жизни и навыков оказания первой медицинской помощи;
- развивать умение проводить наблюдение, сравнивать, анализировать, делать выводы;
- развивать созидательное критическое мышление, навыки коммуникативных межличностных отношений, сопротивление негативному давлению сверстников;
- развивать мотивации к сохранению полноценного и физического и психического здоровья, потребности к нравственному воспитанию;

#### *воспитательные:*

- воспитывать у подростков потребность к ведению здорового образа жизни и отказе в образе жизни и поведении, наносящим вред, как своему здоровью, так и здоровью окружающих;
- воспитывать волевые качества в стремлении достижений поставленных целей, направленных на укрепление своего здоровья;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме, самосознания и сочувствия.

## 1.3. Планируемые результаты

Требования к результатам освоения учебного курса «Мы вместе» определяются ключевыми задачами программы, которые отражают индивидуальные, общественные потребности и включают в себя предметные, личностные и метапредметные результаты освоения курса.

### ***Предметные результаты обучения***

- называть основные правила здорового образа жизни, факторы, сохраняющие и разрушающие здоровье;
- оказывать первую помощь при травмах;
- применять знания для рационального составления режима дня, правил рационального питания, гигиены;

### ***Личностные результаты обучения.***

- умение слушать, вести диалог, эмоционально - положительно относиться к окружающим людям, учиться выбирать стиль поведения, обеспечивающий безопасность жизни и здоровья себя и окружающих;
- учиться уметь противостоять ситуациям, провоцирующим на поступки, которые могут угрожать жизни и здоровью;
- умение реализовывать обучающимися теоретические знания на практике;
- понимание ценности здорового образа жизни и отказа от вредных привычек;
- умение признавать право другого человека на собственное мнение;
- умение управлять текущими событиями, последовательно защищать свои взгляды, излагать свою точку зрения и вести дискуссию.

***Метапредметные результаты обучения (формирование универсальных учебных действий)***

*Регулятивные УУД*

- выдвигать различные варианты решения проблемы, выбирать из предложенных решений проблем нужные средства для достижения цели;
- самостоятельно находить и осознавать причины достижения результата, либо находить способы разрешения неуспешного решения проблемы;
- давать оценку личностным качествам, чертам характера, уметь определять направления своего развития.

*Познавательные УУД*

- строить логическое рассуждение с установлением причинно-следственных связей;
- анализировать, сравнивать, обобщать понятия в ходе изучения учебного материала;
- понимать позицию другого человека, различая точку зрения, аргументы, теории, гипотезы в речи оппонента, используя приемы слушания и различные виды чтения;
- соблюдать правила информационной безопасности, уметь использовать различные технологии (компьютерные и коммуникационные) для достижения поставленных целей.

*Коммуникативные УУД*

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие для определения целей, задач, распределения функций участников, способов сотрудничества;
  - отстаивать свою точку зрения, приводя доказательства;
  - уметь перефразировать свою мысль, с полнотой и точностью выразить мысли в соответствии с условиями коммуникации;
  - понимать точку зрения другого человека, управление поведением оппонента-умение договариваться с людьми иных позиций;
  - выявление, распознавание конфликта, поиск способов разрешения конфликтов и их реализация.
- выявить свои сильные и слабые стороны, склонности и возможности, которые помогут развивать социально-значимые личностные качества и творческие умения;
  - обретет способность управлять текущими событиями, последовательно защищать свои взгляды, излагать свою точку зрения и вести дискуссию.

## 1.4 Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие: краткий курс по технике безопасности в ДДТ; знакомство с учащимися; определение целей и задач по программе; ознакомление с основными темами и разделами программы	1	0,5	0,5	Беседа. Входная аттестация
<b>Раздел 1. «Мы здоровыми растём»</b>		12	6	6	
1.1	Экстремальные ситуации. Оказание первой помощи	3	1,5	1,5	Беседа. Практическая работа
1.2	Питание и здоровье	2	1	1	Беседа. Практическая работа
1.3	Образ жизни и вредные привычки	2	1	1	Беседа. Практическая работа
1.4	Инфекционные заболевания. Причины и профилактика	2	1,5	0,5	Беседа. Практическая работа
1.5	Компьютер – враг или друг	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа
1.6	Личная гигиена подростка	2	0,5	1,5	Беседа. Практическая работа
<b>Раздел 2. Тренинговые занятия по развитию психосоциальной компетентности</b>		18	3,5	14,5	
2.1	Я и мой мир вокруг меня	1		1	Упражнения. Рефлексия
2.2	Познай самого себя	1		1	Упражнения. Рефлексия
2.3	Общение – путь к взаимопониманию	1		1	Упражнения. Рефлексия
2.4	Как стать уверенным в себе	1		1	Упражнения. Рефлексия
2.5	Агрессия в жизни подростка	1		1	Упражнения. Рефлексия
2.6	Будь толерантным	4	1	3	Беседа. Упражнения. Рефлексия
2.8	Жизнь прожить – не поле перейти	8	2,5	5,5	Беседа Упражнения. Рефлексия
2.9	Итоговое занятие	1		1	Итоговая аттестация
<b>Раздел 3. Досуговые мероприятия</b>		5		5	

3.1	Профилактика вредных привычек	1		1	Игра-викторина
3.2	Дерево здорового образа жизни	1		1	Квест-игра
3.3	Толерантность. Что это такое?	1		1	Квест
3.4	Дружба между подростками	1		1	Квест-игра
3.5	Культура молодежного общения	1		1	Квест-игра
	Итого	36	9,5	26,5	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие**

Знакомство с учащимися. Краткий курс по технике безопасности в ДДТ. Определение целей и задач по программе. Ознакомление с основными темами и разделами программы. Входной контроль.

### **Раздел 1. «Мы здоровыми растём»**

#### **1.1 Подраздел: «Экстремальные ситуации. Оказание первой помощи»**

##### ***1.1.1. Тема: «Первая помощь при травмах ОПС»***

Теория: Состав и строение ОПС. Виды травм опорно-двигательного аппарата. Причины травматизма. Переломы, вывихи, растяжения. Виды переломов. Предупреждение травматизма. Охрана труда.

Практика: Практическая работа "Оказание первой помощи при травмах опорно-двигательной системы".

##### ***1.1.2. Тема: «Виды кровотечений»***

Теория: Виды кровотечений особенности разного вида кровотечений. Меры первой доврачебной помощи при разных видах кровотечения. Осложнения кровотечений.

Практика: Практическая работа "Первая помощь при различных видах кровотечений".

##### ***1.1.3. Тема: «Повреждения кожи»***

Теория: Нарушение кожных покровов, причины повреждения. Ожоги, степени ожогов, оказание первой помощи при ожогах. Обморожения, степени обморожения. Оказание первой помощи при обморожениях.

Практика: Практическая работа "Оказание первой помощи при обморожениях и ожогах".

#### **1.2. Подраздел: «Питание и здоровье»**

##### ***1.2.1. Тема: «Пища. Питательные вещества. Обмен веществ в разном возрасте. Витамины»***

Теория: Питательные вещества, белки, жиры, углеводы. Рациональное питание. Витамины.

##### ***1.2.2. Тема: «Сбалансированность витаминов и минеральных веществ в питании как одно из условий рационального питания и повышения устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней среды»***

Теория: Сбалансированность витаминов, минеральных веществ как одно из условий рационального питания. Понятие режима питания. Правильный суточный рацион человека.

Практика: Практическая работа "Рациональное питание. Режим питания. Рацион моего питания".

### **1.3. Подраздел: «Образ жизни и вредные привычки»**

#### ***1.3.1. Тема: «Виды вредных привычек. Курение. Алкоголь. Наркотики»***

Теория: Понятие вредных привычек. Основные группы вредных привычек. Влияние вредных привычек на организм человека.

Практика: Дискуссия на тему "Вредные привычки".

#### ***1.3.2. Тема: «Здоровый образ жизни. Факторы, сохраняющие здоровье»***

Теория: Понятие ЗОЖ, факторы, сохраняющие здоровье. Оздоровительные системы. Влияние вредных привычек на физическое и психическое здоровье.

Практика: Занятие с элементами психологического тренинга. Моделирование ситуации "Зависимость успешности человека от его образа жизни".

### **1.4. Подраздел: «Инфекционные заболевания. Причины и профилактика»**

#### ***1.4.1. Тема: «Причины инфекционных заболеваний. История борьбы человечества с инфекционными заболеваниями»***

Теория: Инфекционные заболевания, понятие, виды, причины. История развития борьбы человечества с инфекционными заболеваниями. Периоды инфекционного заболевания, инкубационный период, выздоровление.

#### ***1.4.2. Тема: «Вирусные заболевания»***

Теория: Вирусные заболевания - оспа, грипп, корь, краснуха, герпес. Симптомы заболеваний, профилактические мероприятия. Разработка вакцины.

Практика: Презентация "Вирусные заболевания".

### **1.5. Подраздел: «Компьютер – враг или друг»**

Теория: Дать представление о влиянии компьютера на здоровье человека.

Практика: Дискуссия на тему «Компьютер – помощник, враг или друг».

### **1.6. Подраздел: «Личная гигиена подростка»**

#### ***1.6.1. Тема: «Красота начинается с правильной осанки»***

Теория: Правильная осанка вырабатывается в детстве и юности.

Практика: Презентация на тему «Здоровье подростка – правильная осанка».

#### ***1.6.2. Тема: «Чистота залог здоровья»***

Теория: Дать представление о гигиене, привитие навыков здорового образа жизни, развитие потребности в чистоте и правильном уходе за телом.

Практика: Викторина.

## **Раздел 2. Тренинговые занятия по развитию психосоциальной компетентности**

### **2.1. Подраздел: «Я и мой мир вокруг меня»**

Цель: формирование адекватной жизненной позиции путем тренинга первичных социальных навыков

Практическая часть: упражнения.

### **2.2. Подраздел: «Познай самого себя»**

Цель: уточнить представления обучающихся о значении самопознания, познакомить с методом определения самооценки; подтолкнуть детей к стремлению изучать себя как личность; развивать внимание, мышление, воображение, речь.

Практическая часть: Тест «Самооценка».

### **2.3. Подраздел: «Общение – путь к взаимопониманию»**

Цель: коррекция взаимоотношений подростков, их агрессивного поведения, нежелательных черт характера, снижение напряжения.

Практическая часть: упражнения.

#### **2.4. Подраздел: «Как стать уверенным в себе»**

Цель: повышение ответственности подростков за собственное поведение, развитие самосознания, саморегуляции и способности к планированию поступков.

Практическая часть: упражнения.

#### **2.5. Подраздел: «Агрессия в жизни подростка»**

Цель: создать условия участникам тренинга для осознания своей индивидуальности и индивидуальности другого.

Практическая часть: упражнения.

#### **2.7. Подраздел: «Будь толерантным»**

##### ***2.7.1. Тема: «Это сложное слово – толерантность»***

Цель: познакомить учащихся с понятиями "толерантность", "толерантная личность", критериями и социальными проявлениями толерантности и нетерпимости; показать значение толерантного поведения при взаимодействии с другими людьми

Практическая часть: «Мозговой штурм». Работа с понятием «толерантная личность».

##### ***2.7.2. Тема: «Мы такие разные, но все-таки мы вместе!»***

Цель: помочь ребятам определить главную причину нетерпимости в мире - различие между людьми и понять, что «отличный от меня» не значит «плохой».

Практическая часть: упражнения.

##### ***2.7.3. Тема: «Нетерпимости – нет!»***

Цель: дать возможность подросткам попробовать на себе роль дискриминируемого и того, кто осуществляет дискриминацию.

Практическая часть: упражнения.

##### ***2.7.4. Тема: «Разрушить пирамиду ненависти»***

Цель: познакомить учащихся с основными видами проявления нетерпимости – стереотипами и предрассудками; обсудить проблемы нашего общества (отношение к национальным и религиозным меньшинствам, беженцам).

Практическая часть: упражнения.

#### **2.8. Подраздел: «Жизнь прожить – не поле перейти»**

##### ***2.8.1. Тема: «Семь «Я» человека»***

Цель: формирование стремления к самопознанию, возможности распознавать личностные качества, стремление к взаимодействию с другими людьми.

Практическая часть: упражнения.

##### ***2.8.2. Тема: «Ни печали без радости, ни радости без печали»***

Цель: расширение представлений о жизненных проблемах и способах их преодоления.

Практическая часть: упражнения.

##### ***2.8.3. Тема: «Сказка ложь, да в ней намек»***

Цель: формирование навыков преодоления стресса.

Практическая часть: упражнения.

##### ***2.8.4. Тема: «Либо в стремя ногой, либо в пень головой»***

Цель: формирование навыков конструктивного поведения в ситуации сложного выбора.

Практическая часть: упражнения.

##### ***2.8.5. Тема: «Ни один человек не может быть островом»***

Цель: помощь в осознании роли общения в жизни человека.

Практическая часть: упражнения.

##### ***2.8.6. Тема: «С кем поведешься от того и наберешься»***

Цель: осознание подростками необходимости и важности объединения людей в группы по интересам; формирование убеждения, что каждый человек несет персональную ответственность за свое решение.

Практическая часть: упражнения.

### **2.8.7. Тема: «Семья в куче, не страшна и туча»**

Цель: осмысление роли ближайшего окружения как источника поддержки. Практическая часть: упражнения.

### **2.8.8. Тема: «До свидания!»**

Цель: обсуждение эффективности работы группы.

Практическая часть: упражнения.

## **2.9. Итоговая аттестация.**

## **Раздел 3. Досуговые мероприятия**

### **3.1. Подраздел: «Профилактика вредных привычек»**

Цель: пропаганда здорового образа жизни.

Практика: игра-викторина.

### **3.2. Подраздел: «Дерево здорового образа жизни»**

Цель: обобщить знания детей о здоровье, здоровом образе жизни и приемах его укрепления и сохранения.

Практика: квест-игра.

### **3.3. Подраздел: «Толерантность. Что это такое?»**

Цель: дать знания и развить навыки толерантного поведения в групповом взаимодействии со сверстниками.

Практика: квест.

### **3.4. Подраздел: «Культура молодёжного общения»**

Цель: выявить особенности молодёжного общения (использование жаргонной лексики, прозвищ) и сделать вывод о степени их необходимости.

Практика: квест-игра.

### **3.5. Подраздел: «Дружба между подростками»**

Цель: упрочнение нравственных понятий дружбы и бережного отношения друг к другу.

Практика: квест-игра.



**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**2.1 Календарный учебный график**

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала обучения</i>	<i>Дата окончания обучения</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятия</i>
1	1 сентября	31 мая	36	36	1 час в неделю

**2.2. Условия реализации программы**

Организационно – педагогическое

Кабинет, соответствующий "Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"; (СанПиН 2.4.4.3172-14) с индивидуальными рабочими местами для учащихся и отдельным рабочим столом для педагога. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности.

Формирование групп и расписания занятий в соответствии с требованиями Сан ПиН и программой.

Материально-техническое обеспечение

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
1.	Ноутбук	1
2.	Проектор	1
3.	Музыкальный центр	1
4.	Стол	8
3.	Стулья	15
4.	Тетрадь	15
5.	Альбом	15
6.	Авторучка	15
7.	Набор цветных карандашей	15

Дидактико-методическое обеспечение

1. Дидактический материал (раздаточный материал по темам занятий программы, наглядный материал, мультимедийные презентации).
2. Медиатека (познавательные игры, музыка, энциклопедии, видео).
3. Фото и видео материалы.
4. Методические разработки занятий.
5. УМК к программе.

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

Кадровое обеспечение

1. Педагог дополнительного образования, работающий по данной программе, имеет среднее или высшее профессиональное (педагогическое) образование.

2.Педагог-психолог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное (психологическое) образование.

3.Медработник, работающий по данной программе, имеет среднее или высшее профессиональное (медицинское) образование.

### **2.3 Формы аттестации**

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения за индивидуальными ответами, выбором форм поведения в процессе изучения каждой темы;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми.

#### Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: проводится в форме тестирования.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Результативность отслеживается в форме мониторинга нравственной самооценки, этики поведения, отношения к жизненным ценностям, нравственной мотивации.

#### Организация процесса аттестации

Критерии оценки результативности (Приложение №1) не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение учащимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей сетевой программы, подлежащей аттестации; средний уровень – успешное освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей сетевой программы, подлежащей аттестации; низкий уровень – освоение учащимся менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей сетевой программы, подлежащей аттестации.

Результаты аттестации фиксируются в протоколе (Приложение №2), который является обязательным для специалиста педагога-психолога, так как входной и итоговый контроль разрабатывает и проводит он. В конце учебного года оформляется отчет по итогам диагностики за год.

### **2.4. Оценочные материалы**

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного и итогового этапов диагностики, цель которой - проследить динамику личностного развития и роста мастерства учащихся. Диагностике подлежат:

- уровень знаний и навыков;
- уровень воспитанности;
- уровень качества личности.

### **2.5 Методические материалы**

Программа “Мы-вместе!” обеспечена методическими материалами (конспекты, методики аттестации учащихся); наглядно-дидактическим материалом по разделам программы.

Темы и формы занятий рассчитаны на то, чтобы помочь ребятам познать себя, открыть свои возможности, стать интересными, независимыми людьми. Они же помогут сформировать творческое отношение к окружающему миру, дадут возможность стать самостоятельнее. Поэтому наряду с традиционными формами – лекциями, беседами, проводятся творческие мастерские с использованием игр-тренингов, дискуссий, интегрированных мероприятий с учащимися других объединений Дома детского творчества.

Выбор методов обучения определен с учетом возможностей учащихся, возрастных и психофизических особенностей подростков:

- словесные (рассказ, беседа, лекция, дискуссии, диспуты);
- наглядные (демонстрация плакатов, презентаций, фильмов и др.);
- практические (упражнения, тренинги);
- игровые (игры на развитие внимания, памяти, воображения; деловые и ситуационно-ролевые игры; квесты);
- психологические (анкетирование, тесты, анализ и решение конкретных ситуаций).

Использование мини-лекций и бесед обусловлено легкостью их восприятия, значительной степенью разговорности при изложении, наличием так называемой «обратной связи». Активному восприятию таких форм занятий и поддержанию интереса к ним способствует использование таких наглядных средств как видео и фото материалов. Особое значение в процессе обучения играют деловые и ситуационно-ролевые игры, квесты, построенные на моделях жизненных ситуациях общения. Так как на таких занятиях отрабатывается тактика межкультурного взаимодействия, а также тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретных социальных ролей. Использование дискуссий и диспутов – один из наиболее эффективных приемов вербального общения, которые помогают разностороннему рассмотрению изучаемых тем учебного материала, отдельных вопросов, проблемных ситуаций.

Основным способом и формой работы с детьми является групповое занятие. На занятиях первостепенное значение отводится формированию навыков самоанализа, самопознания и самосовершенствования с целью психофизического оздоровления.

## 2.6 Список литературы

### *Литература для педагога-психолога:*

1. Битянова М.Р. Социальная психология. М.: ЭКСМО, 2002.
2. Вачков И.В., Дерябо С.Д. Окна в мир тренинга. СПб.: Речь, 2004.
3. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. М., 2005.
4. Грецов А.Г. Тренинг общения для подростков. СПб., 2005.
5. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы, СПб, 2000.
6. Практикум по игровым технологиям в работе с детьми и подростками / Под ред. М.Р. Битяновой. СПб., 2003.
7. Психогимнастика в тренинге / Под.ред. Н.Ю.Хрящевой. СПб, Речь,2000.
8. Психотерапевтическая энциклопедия / Под.ред. Б.Д.Карвасарского. СПб.,2000.
9. Руднева В.М. Настраивайтесь и побеждайте. СПб., 2004.

### *Литература для медицинского работника:*

- 1.Зайцев Г.К., Зайцев А.Г. Твое здоровье. Укрепление организма. СПб: Детство-пресс, 2000.
- 2.Лаптев А.К. Тайна пирамиды здоровья. СПб: РЕТРОС, 1998.
- 3.Энциклопедический справочник. Здоровье детей. М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2004.
4. Степанов А.Д., Изуткин Д.А. Критерии здорового образа жизни и предпосылки его формирования. Советское здравоохранение, 1981.
5. Куценко Г.И., Новиков Ю.В. Книга о здоровом образе жизни. Санкт Петербург, 1997.
6. Бабаян Э.А., Гонопольский М.Х. Наркология: Учеб. пособие. - М.: Медицина, 1990. - 336 с.
7. Богоявленский И.Ф. Оказание первой медицинской, первой реанимационной помощи на месте происшествия и в очагах чрезвычайных ситуаций. СПб: «ОАО Медиус», 2005. – 312с.
8. Большая Медицинская Энциклопедия/ Под ред. Б. В. Петровского. - М., 1985.
9. Буянов В. М. Первая медицинская помощь: для учащихся мед. Училищ. – М., 1994. – 192с.
10. Масленников С. Г. Доврачебная помощь при травмах. - М., 1983.-96 с.
- Общая гигиена. Учеб. Для мед. Ин-тов./ Под ред. Г. И. Румянцева, М. П. Воронцова. - М., 1990. - 288с.: ил.
11. Агаджанян Н.А. и др., Основы физиологии человека, 2-е изд., исправленное.-М.: РУДН, 2001.-408с.
12. Волков С.Р. Здоровый человек и его окружение / С.Р. Волков. - М.: Медицина, **2015**. - **128** с.
13. Дружинин В.Н., Психология общих способностей. 3-е изд.- СПб.: Питер, 2008. – 368 с.: ил.
14. Казин Э. М. Биология. Основы индивидуального здоровья человека / Э.М. Казин, Н.Г. Блинова, Н. А. Литвинова.- М.: Владос,2016.- 192 с.
15. Кожин, А. А. Здоровый человек и его окружение / А.А. Кожин, В.Р. Кучма, О.В. Сивочалова.- М.: Academia, 2013.- 400 с.

### *Литература для педагога-организатора:*

- 1.Галичкина О.В. Система работы по профилактике наркомании. -Волгоград, 2006.
- 2.Сирота Н.А., Ялтонский В.М. Профилактика наркомании у подростков. – М., «Генезис», 2001.
- 3.Хухлаева О.В. Как сохранить психологическое здоровье подростков. – М., 2003.

4. Гасанов З.Т. Проблемы воспитания патриотизма, дружбы народов, веротерпимости. Педагогика – 2001.
5. Солдатова Г.У., Шайгерова Л.А., Шарова О.Д. Жить в мире с собой и другими: Тренинг толерантности для подростков. – М., «Генезис», 2001.
6. Конституция РФ.
7. Болдина М.В., Хлебалина Т.Н. Справочник для школьников «Подросток и право: вопросы и ответы», Тамбов, 2014.
8. Майорова Н.П. Обучение жизненно важным навыкам. Санкт – Петербург, «Образование – Культура», 2002.
9. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? – М., «Генезис», 2010.
10. Розанова Е. Г. Праздники в школе и дома. Сценарии, викторины, игры. - М.: РОСМЭН, 2000.
11. Матвеева Е. М. Азбука здоровья: профилактика вредных привычек. М.: Глобус, 2007.
12. Галкина Д.Р. Сборник сценариев «Здоровый образ жизни – это стильно!» / ГБУК РТ «Респ. юнош. б-ка», - Казань, 2012.

### Интернет-ресурсы

<http://n-t.ru/nl/mf> Медицинская энциклопедия. Анатомический атлас

<http://www.anatomcom.ru/> Анатомия человека - атлас

<http://www.anatomus.ru/> Анатомия человека в иллюстрациях

Приложение 1

### Критерии оценки результативности образовательной деятельности

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия;</li> <li>- отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений;</li> <li>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания;</li> <li>- иногда отказывается работать в группе некоторыми детьми;</li> <li>- стесняется высказываться перед своей группой;</li> <li>- частые пропуски занятий без уважительной причины;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительная мотивация к занятию вообще;</li> <li>- увлечен при выполнении заданий;</li> <li>- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий;</li> <li>- не активен в работе малых групп;</li> <li>- пропускает занятия только по уважительным причинам;</li> <li>- средняя скорость принятия решений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация к занятиям;</li> <li>- активность и увлеченность в выполнении заданий;</li> <li>- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава;</li> <li>- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения;</li> <li>- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске;</li> <li>- высокая скорость принятия</li> </ul>




Высокий - \_\_\_\_\_ %

Средний - \_\_\_\_\_ %

Низкий - \_\_\_\_\_ %

Выводы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись педагога: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Приложение 3  
Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Лекция/беседа . Входной контроль	1	Вводное занятие: - краткий курс по технике безопасности в ДДТ; - определение целей и задач по программе; - ознакомление с основными темами и разделами программы	Кабинет	Наблюдение. Тестирование
2.				Фронтальная, групповая. Беседа, практика, объяснительно-иллюстративный материал, проблемного изложения	1	Первая помощь при травмах ОПС	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
3.				Фронтальная, групповая. Беседа, практика, объяснительно-иллюстративный материал, проблемного изложения	1	Виды кровотечений	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
4.				Фронтальная, групповая. Беседа, практика, объяснительно-иллюстративн	1	Повреждения кожи	Кабинет	Наблюдение. Практическая работа



				ый материал, проблемного изложения			
5.				Фронтальная. Беседа, объяснительн о- иллюстративн ый материал	1	Пища. Питательные вещества. Обмен веществ в разном возрасте. Витамины	Кабинет Наблюдение
6.				Фронтальная, групповая. Беседа, практика, объяснительн о- иллюстративн ый материал, проблемного изложения	1	Сбалансированност ь витаминов и минеральных веществ в питании как одно из условий рационального питания и повышения устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней сред	Кабинет Наблюдение. Практическая работа
7.				Фронтальная, групповая. Беседа, дискуссия, объяснительн о- иллюстративн ый материал, проблемного изложения	1	Виды вредных привычек. Курение. Алкоголь. Наркотики	Наблюдение.
8.				Фронтальная, групповая. Беседа, дискуссия, объяснительн о- иллюстративн ый материал, проблемного изложения. Занятие с элементами психологическ ого тренинга	1	Здоровый образ жизни	Кабинет Наблюдение. Упражнения
9.				Игра- викторина	1	Профилактика вредных привычек	Кабинет Наблюдение
10.				Фронтальная. Беседа, объяснительн о-	1	Причины инфекционных заболеваний. История борьбы	Кабинет Наблюдение

			иллюстративный материал		человечества инфекционными заболеваниями	с		
11.			Фронтальная, групповая. Беседа, презентация, объяснительно-иллюстративный материал, проблемного изложения	1	Вирусные заболевания		Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
12.			Фронтальная, групповая. Беседа, дискуссия, объяснительно-иллюстративный материал, проблемного изложения	1	Компьютер – враг или друг		Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
13.			Фронтальная, групповая. Беседа, презентация, объяснительно-иллюстративный материал, проблемного изложения	1	Красота начинается с правильной осанки		Кабинет	Наблюдение. Практическая работа
14.			Фронтальная, групповая. Беседа, объяснительно-иллюстративный материал, викторина	1	Чистота залог здоровья		Кабинет	Наблюдение. Викторина
15.			Квест-игра	1	Дерево здорового образа жизни		Кабинет	Наблюдение
16.			Тренинг	1	Я и мой мир вокруг меня		Кабинет	Наблюдение. Упражнения. Рефлексия
17.			Тренинг	1	Познай самого себя		Кабинет	Наблюдение. Упражнения. Рефлексия
18.			Тренинг	1	Общение – путь к взаимопониманию		Кабинет	Наблюдение. Упражнения. Рефлексия

19.			Квест-игра		Культура молодёжного общения	Кабинет	Наблюдение
20.			Тренинг	1	Как стать уверенным в себе	Кабинет	Наблюдение. Упражнения. Рефлексия
21.			Тренинг	1	Агрессия в жизни подростка	Кабинет	Наблюдение. Упражнения. Рефлексия
22.			Тренинг	1	Это сложное слово – толерантность	Кабинет	Наблюдение. Упражнения. Рефлексия
23.			Тренинг	1	Мы такие разные, но все-таки мы вместе	Кабинет	Наблюдение. Упражнения. Рефлексия
24.			Тренинг	1	Нетерпимости – нет!	Кабинет	Наблюдение. Упражнения. Рефлексия
25.			Тренинг	1	Разрушить пирамиду ненависти	Кабинет	Наблюдение. Упражнения. Рефлексия
26.			Квест-игра	1	Толерантность. Что это такое?»	Кабинет	Наблюдение
27.			Тренинг	1	Семь «Я» человека	Кабинет	Наблюдение. Упражнения. Рефлексия
28.			Тренинг	1	Ни печали без радости, ни радости без печали	Кабинет	Наблюдение. Упражнения. Рефлексия
29.			Тренинг	1	Сказка ложь, да в ней намек	Кабинет	Наблюдение. Упражнения. Рефлексия
30.			Тренинг	1	Либо в стремя ногой, либо в пень головой	Кабинет	Наблюдение.
31.			Тренинг	1	Ни один человек не может быть островом	Кабинет	Упражнения. Рефлексия
32.			Квест-игра		Дружба между подростками		Наблюдение
33			Тренинг	1	С кем поведешься от того и наберешься	Кабинет	Наблюдение. Упражнения. Рефлексия
34			Тренинг	1	Семья в куче, не страшна и туча	Кабинет	Наблюдение. Упражнения. Рефлексия
35			Тренинг	1	До свидания!	Кабинет	Наблюдение. Упражнения. Рефлексия
36			Итоговый контроль	1		Кабинет	Тестирование



Отдел образования администрации Уметского района Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14 июня 2023 г.  
Протокол № 4



Утверждаю:  
Директор МБОУДО  
«Дом детского творчества»  
Е.Н. Уткина  
«14» июня 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Творческая мастерская»  
(уровень стартовый)

Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Дегтярева Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУДО «Дом детского творчества»

р.п. Умет. 2023 г.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская»
<b>3. Сведения об авторе:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Дегтярёва Наталья Александровна – педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. № 629)</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Ознакомительный
4.5. Целевая направленность программы	Образовательная
4.6. Возраст учащихся по программе	7-10 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

## **Раздел. 1.«Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» художественной направленности.

**Новизна программы** заключается в том, что программный материал охватывает широкий спектр техник и приемов работы с бумагой, фетром, пряжей, крупами. Кроме того, в программе присутствует как художественный элемент, так и технический. В общих чертах даются базовые понятия конструирования, предусмотрена работа со схемами, шаблонами, инструкциями.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно – эстетического развития младших школьников. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

**Педагогическая целесообразность** программы направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. В целом программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

#### **Отличительные особенности программы**

При разработке программы «Творческая мастерская» были проанализированы программы художественной направленности по декоративно-прикладному искусству:

- «Умелые руки», Пономарева Наталья Михайловна(г. Фокино),
- «Умелые руки» Климченко М.П. (г. Екатеринбург),
- «Художественное творчество» Крокотенко И.Л

Отличительные особенности программы в том, что она носит комплексный характер овладения процессом технологии с различными материалами, включая изучение различных технологических приёмов, расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, эстетический вкус, творческие способности.

#### **Адресат программы**

В реализации данной программы участвуют дети 7-10 лет

#### **Количество учащихся**

8-12 человек

#### **Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1год обучения

1 год обучения – 72 часа

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- групповая
- работа по подгруппам
- индивидуальная

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование у учащихся базовых знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

1. Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества
- 2.Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- 3.Обучить технологиям различных видов рукоделия.

##### **Развивающие:**

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать моторику рук, глазомер.
5. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

**Воспитательные:**

1. Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.
3. Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

### 1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/контроля
			Теорет	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Входная аттестация.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	опрос
2.	<b>Поделки из бумажных салфеток</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	наблюдение
2.1	Гвоздика	4	1	3	наблюдение
2.2	Сюжетные работы: «Воспоминание о лете», Осенний пейзаж»	8	2	6	наблюдение



2.3	«Петушок»	4	1	3	наблюдение выставка
3.	<b>Поделки из фетра</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	
3.1	«Сердечко»	6	1,5	4,5	наблюдение
3.2	«Чехол для телефона»	4	1	3	наблюдение
3.3	«Сумочка»	6	1	5	наблюдение
3.4	«Снеговик»	4	1	3	наблюдение
3.5	«Ёжик»	4	1	3	наблюдение
3.6	«Клубничка»	6	1,5	4,5	наблюдение выставка
4.	<b>Работа с крупой</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
	Изготовление картины на тему: «Воспоминание о лете»	8	2	6	наблюдение выставка
5.	<b>Работа с пряжей</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
	<b>Поделки связанных крючком цепочек</b>	8	2	6	наблюдение
5.1	«Цветы»	2	0,5	1,5	наблюдение
5.2	«Гусеница»	4	1	3	наблюдение
5.3	«Снеговик»	2	0,5	1,5	наблюдение выставка
5.4	<b>Поделки помпонов</b>	8	2	6	наблюдение
5.5	Изготовление сувенира «Сердечко»	8	2	6	наблюдение
6.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	выставка, анализ выполненных работ.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### Содержание учебного плана

## **1. Вводное занятие (1ч.)**

Техника безопасности. Инструменты, приемы работы.

Знакомство с материалом для работы. Входной контроль (опрос).

## **2. Поделки из бумажных салфеток (16ч.)**

### **2.1 «Гвоздика»-2ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Беседа «Из истории происхождения бумаги, ножниц».

ТБ при работе с ножницами.

**Практика.** Показ образца. Изготовление поделки. Изготовление цветка. Перевод шаблона на картон. Выполнение заготовки из салфеток (шарики, жгутики, нарезать квадратики)

### **2.2 «Гвоздика»-2ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места.

**Практика.** Изготовление поделки. Изготовление стебля и листьев.

**Сюжетные работы:** «Воспоминание о лете», «Осенний пейзаж» -8 ч.

### **2.3. Сюжетные работы: «Воспоминание о лете»,- 4 ч.**

Сюжетные работы: «Воспоминание о лете»- 2 ч.

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Беседа о лете. Знакомство с техникой «торцевание».

**Практика.** Зарисовка картины. Заготовка из салфеток квадратиков.

### **2.4 Сюжетные работы: «Воспоминание о лете»- 2 ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Продолжение знакомства с техникой торцевания.

**Практика.** Изготовление поделки.

### **2.5 Сюжетные работы: «Осенний пейзаж» -4 ч.**

Сюжетные работы: «Осенний пейзаж» -2 ч.

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Беседа об осени.

**Практика.** Зарисовка картины. Заготовка из салфеток квадратиков. Подготовка основы картины для работы. (намазать толстый слой пластилина)

### **2.6 Сюжетные работы: «Осенний пейзаж» -2 ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места.

**Практика.** Изготовление поделки в технике торцевания.

### **2.7 «Петушок» -4ч.**

«Петушок» -2ч.

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Знакомство с техникой «работа с комочками».

**Практика.** Изготовление поделки. Заготовка из салфеток комочков.

### **2.8 «Петушок» -2ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Секреты работы с комочками.

**Практика.** Изготовление поделки. Оформление поделки. Раскраска комочков гуашью.

## **3. Работа с фетром - 30ч.**

### **3.1 "Сердечко"-2ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Знакомство с материалом. Знакомство с техникой работы с фетром.

**Практика.** Работа с шаблоном. Знакомство с видами швов. Изготовление изделия.

### **3.2 "Сердечко" -2ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места.

**Практика.** Сшивание деталей изделия.

### **3.3"Сердечко" -2ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Анализ работ. Работа над ошибками.

**Практика.** Сшивание деталей изделия. Набивка. Оформление изделия.

### **«Чехол для телефона» -4ч.**

### **3.4 «Чехол для телефона -2ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Методы и приемы техники работы с фетром.

**Практика.** Работа с шаблоном. Изготовление изделия.

### **3.5«Чехол для телефона -2ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Анализ работ. Работа над ошибками.

**Практика.** Сшивание деталей изделия. Набивка. Оформление изделия.

**«Сумочка» -6ч.**

### **3.6 «Сумочка» -2ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Алгоритм выполнения изделия .

**Практика.** Зарисовка эскиза сумочки. Работа с шаблоном. Выполнение швов. Изготовление изделия.

### **3.7 «Сумочка » -2ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Анализ работ. Работа над ошибками.

**Практика.** Сшивание деталей изделия.

### **3.8 «Сумочка» -2ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Анализ работ. Работа над ошибками.

**Практика.** Сшивание деталей изделия. Набивка. Оформление изделия.

**«Снеговик» -4ч.**

### **3.9«Снеговик» -2ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Алгоритм работы по изготовлению снеговика.

**Практика .** Сшивание деталей изделия.

### **3.10«Снеговик» -2ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Анализ работ. Работа над ошибками.

**Практика.** Сшивание деталей изделия. Набивка. Оформление изделия.

**«Ёжик»- 4ч.**

### **3.11«Ёжик» -2ч**

**«Теория .** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Алгоритм работы по изготовлению ежика.

**Практика.** Сшивание деталей изделия.

### **3.12«Ёжик»- 2ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Анализ работ. Работа над ошибками.

**Практика.** Сшивание деталей изделия. Набивка. Оформление изделия.

**«Клубничка» -6ч.**

### **3.13«Клубничка» -2ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Алгоритм работы по изготовлению поделки.

**Практика.** Сшивание деталей изделия.

### **3.14«Клубничка» -2ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Анализ работ. Работа над ошибками.

**Практика.** Сшивание деталей изделия.

### **3.15«Клубничка» -2ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Анализ работ. Работа над ошибками.

**Практика.** Сшивание деталей изделия. Набивка. Оформление изделия.

### **4.Работа с крупой (8ч.)**

#### **Изготовление картины на тему: «Воспоминание о лете» ( 4ч)**

Изготовление картины на тему: «Осень» (4ч)

#### **4.1Изготовление картины на тему: «Воспоминание о лете» (2ч)**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Знакомство с видами круп. Применение их в ДПИ.

**Практика.** Зарисовка эскиза картины. Изготовление поделки.

#### **4.2 Изготовление картины на тему: «Воспоминание о лете» (2ч)**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места.

**Практика.** Изготовление поделки.

#### **4.3 Изготовление картины на тему: «Осень» (2ч)**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Беседа об осени.

**Практика.** Изготовление поделки.

#### **4.4 Изготовление картины на тему: «Осень» (2ч)**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места.

**Практика.** Изготовление поделки. Анализ работ.

### **5.Работа с пряжей (16ч.)**

Поделки из связанных крючком цепочек (8ч)

#### **5.1«Цветы»-2ч.**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Знакомство с видами пряжи. Знакомство с видами крючков.

**Практика.** Вывязывание цепочки крючком. Зарисовка эскиза цветка. Изготовление поделки.

#### **5.2«Гусеница»-2ч**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места.

**Практика.** Зарисовка эскиза гусеницы. Изготовление поделки. Анализ работ.

Работа над ошибками.

#### **5.3«Гусеница»-2ч**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Анализ работ. Работа над ошибками. Изготовление поделки.

**Практика.** Зарисовка эскиза снеговика. Изготовление поделки.

#### **5.4«Снеговик»-2ч**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места.

**Практика.** Изготовление поделки.

### **Поделки из помпонов (8ч)**

#### **Изготовление сувенира "Сердечко" 8ч**

#### **5.5 Изготовление сувенира "Сердечко" 2ч**

**Теория.** Знакомство с видами пряжи.

**Практика.** Зарисовка эскиза сердечка. Техника изготовления помпона. Выполнение работ.

#### **5.6 Изготовление сувенира "Сердечко" 2ч**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места.

**Практика.** Изготовление поделки.

#### **5.7 Изготовление сувенира "Сердечко" 2ч**

**Теория .** Вводный инструктаж. Организация рабочего места.

**Практика.** Изготовление поделки.

#### **5.8 Изготовление сувенира "Сердечко" 2ч**

**Теория.** Вводный инструктаж. Организация рабочего места.

**Практика.** Изготовление поделки.

## **6.Итоговое занятие. (1ч.)**

Подведение итогов за прошедший учебный год, анализ выполненных работ.

Итоговая аттестация. Выставка работ.

### **1.4. Планируемые результаты**

Результативность освоения программного материала отслеживается по следующим параметрам:

- «внешний результат» позволяет оценить уровень познавательных и практических умений по результатам выполненных работ; по их достижениям;
- «внутренний результат» позволяет выявить развивающий характер образовательного процесса, определить динамику изменения познавательного процесса учащихся, характер отношения в коллективе, степень потребности в самовоспитании и самообразовании.

#### Личностные результаты:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
  - интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
  - устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
  - адекватное понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности.
- Учащиеся получают возможность для формирования:
- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
  - выраженной познавательной мотивации;
  - устойчивого интереса к новым способам познания;
  - адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

#### Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### Предметные результаты

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество Учебных часов	Режим занятия
1	01.09.	31.05.	36	72	2ч. 1 раз в неделю либо по 1 часу 2 раза в неделю

## 2.2. Условия реализации программы

### Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

### Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Ножницы	12
2.	Клей ПВА	12
3.	Линейка	12
4.	Альбом для рисования	12
5.	Копировальная бумага	15
6.	Карандаши	12
7.	Гуашь	12
8.	Скрепки	10
9.	Картон цветной	12
10.	Картон белый	12
11.	Пластилин	12
12.	Бумажные салфетки	30
13.	Пряжа	30
14.	Фетр	50
15.	Крупа	10 кг
16.	Парты	8
17.	Стулья	16
18.	Доска	1
19.	Ноутбук	1
20.	Проектор	1
21.	Экран	1

22.	Крючки	12
23.	Иголки	12
24.	Нитки	12

### 2.3. Формы аттестации

В начале года проводится входной контроль в форме собеседования.

Промежуточный контроль проводится в форме наблюдения за работой детей и выставки работ учащихся.

Для определения результатов освоения образовательной программы в конце года осуществляется итоговый контроль в форме выставки работ учащихся. Результаты входного и итогового контроля оформляются протоколом (приложение 2).

### 2.4. Оценочные материалы

Для оценки результативности программы используются критерии качества выполнения работы.

#### Критерии качества выполнения детских работ

Критерий	Низкий уровень – 1 балл	Средний уровень-2 балла	Высокий уровень – 3 балла
<b>Качество выполнения отдельных элементов</b>	Детали сделаны с большим дефектом	Детали сделаны с небольшим дефектом	Детали выполнены аккуратно
<b>Качество готовой работы</b>	Работа выполнена не аккуратно, с ошибками	Работа выполнена с небольшими недочетами	Работа выполнена аккуратно, композиционные требования соблюдены
<b>Трудоемкость, самостоятельность</b>	Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний.	Работа выполнена самостоятельно. Темп работы быстрый. Хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения.

0-3 б. – низкий уровень;

4-6 б. – средний уровень;

7-10 б. – высокий уровень.

### 2.5. Методическое обеспечение

№	Название	Формы	Приёмы и	Дидактический	Формы
---	----------	-------	----------	---------------	-------



п/п	раздела, темы	занятий	методы	материал, техническое оснащение	подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный, наглядный, практический	Картинки, образцы изделий, ноутбук, проектор- нитки, ткани, иголки, салфетки, клей, фетр, пряжа, крупы, крючок, ножницы	Входная аттестация в форме устного опроса
2.	<b>2.Поделки из бумажных салфеток (16ч.)</b> «Гвоздика»-4ч.  Сюжетные работы: «Воспоминание о лете», «Осенний пейзаж» -8 ч.  «Петушок» -4ч.	Рассказ, практическое задание	Словесный, наглядный, практический, самостоятельная работа	Картинки, образцы изделий, ноутбук, проектор- нитки, ткани, иголки, салфетки, клей, фетр, пряжа, крупы, крючок, ножницы	Наблюдение
3.	<b>3. Работа с фетром.(30ч.)</b> «Сердечко»-6ч. «Чехол для телефона -4ч. «Сумочка» -6ч. «Снеговик» - 4ч. «Ёжик»- 4ч. «Клубничка» - 6ч.	Рассказ, практическое задание	Словесный, наглядный, практический	Картинки, образцы изделий, ноутбук, проектор- нитки, ткани, иголки, салфетки, клей, фетр, пряжа, крупы, крючок, ножницы	Наблюдение
4.	<b>4.Работа с крупной (8ч.)</b> Изготовление картины на тему: «Воспоминание	Беседа, практическое задание	Словесный, наглядный, практический	Картинки, образцы изделий, ноутбук, проектор-нитки, ткани, иголки, салфетки, клей, фетр, пряжа,	Наблюдение

	е о лете»			крупы, крючок, ножницы	
5.	<b>5.Работа с пряжей (16ч.)</b> Поделки из связанных крючком цепочек (8ч)  «Цветы»- 2ч«Гусеница»- 4ч«Снеговик»- 2ч  Поделки из помпонов(8ч)  Изготовление сувенира для мамы в честь женского дня «Сердечко»	Беседа, практическое задание	Словесный, практический, наглядный	Картинки, образцы изделий, ноутбук, проектор- нитки, ткани, иголки, салфетки, клей, фетр, пряжа, крупы, крючок, ножницы	Наблюдение

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагога

1. Безуель С. Мир живой природы в деревне / Пер. с фр. А.Левиной. – М.: Астрель, 2011
2. Величко Н.В. Поделки из пластилина. 2011г.
3. Волкова Н. «100 замечательных поделок из всякой всячины» Ростов-на-Дону, 2009 г. 154стр.
4. Григорьева Г. «Любимое рукоделие» Москва 2009г. 192стр.
5. А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2014г.
6. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования). Ярославль. Академия развития 2011 г.
7. Журнал «Делаем сами» 2010год №1-24
8. Журнал «Девчонки и мальчишки» 2010год №6-12
9. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
10. Лутцева Е.А. «Технология 1–4 классы. Программа» Москва 2008г.
11. Махмутова Халидя «Остатки ткани и пряжи. Панно, картины, подушки, покрывала, скатерти» Москва 2009г. 79стр.
12. Носова Т. «Подарки и игрушки своими руками» Москва 2008 г. 76с.

13. Перевертень Г.И. «Самodelки из бумаги», М.Просвещение, 2007г.

14.Перевертень Г.И. «Самodelки из разных материалов», Москва 2007г.

#### Литература для детей

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества.: ОЛМА-ПРЕСС, 2010 г.
2. Diana Креатив.-№8. -2012 г.
3. Евстратов Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. М., 1997 г.
4. Концов В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль.: Академия развития, 2011 г.
5. Маракаев О. Первый букет. Ярославль: Академия развития, 1999 г.
6. **Интернет ресурсы.**

<http://stranamasterov.ru>

<http://www.encyclopedia.ru/>

<http://www.nachalka.ru/>

[nsportal.ru/site/all/sites](http://nsportal.ru/site/all/sites)

<http://zaprizami.ru>

[www.dop-obrazovanie.narod.ru](http://www.dop-obrazovanie.narod.ru)

Приложение 1

#### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Беседа	1	Вводное занятие. Входная аттестация учащихся	Кабинет	опрос
2.				Беседа, практическое задание	2	Поделки из бумажных салфеток. «Гвоздика»	Кабинет	наблюдение
3.				Беседа, практическое задание		Поделки из бумажных салфеток. «Гвоздика»	Кабинет	наблюдение
4.				Беседа, практическое задание	2	Сюжетные работы: «Воспоминание о лете», «Осенний пейзаж»	Кабинет	наблюдение
5.				Рассказ практическое задание	2	Сюжетные работы: «Воспоминание о лете»,	Кабинет	наблюдение

						Осенний пейзаж»		
6.				Рассказ практическое задание	2	Сюжетные работы: «Воспоминание о лете», «Осенний пейзаж»	Кабинет	наблюдение
7.				Беседа, практическое задание	2	Сюжетные работы: «Воспоминание о лете», «Осенний пейзаж»	Кабинет	наблюдение
8.				Беседа, практическое задание	2	«Петушок»	Кабинет	наблюдение
9.				Беседа, практическое задание	2	«Петушок»	Кабинет	наблюдение выставка
10.				Беседа, практическое задание	2	Поделки из фетра. «Сердечко»	Кабинет	наблюдение
11.				Беседа, практическое задание	2	«Сердечко»	Кабинет	наблюдение
12.				Беседа, практическое задание	2	«Сердечко»	Кабинет	наблюдение
13.				Беседа, практическое задание	2	«Чехол для телефона»	Кабинет	наблюдение
14.				Беседа, практическое задание	2	«Чехол для телефона»	Кабинет	наблюдение
15.				Беседа, практическое задание	2	«Сумочка»	Кабинет	наблюдение
16.				Беседа, практическое задание	2	«Сумочка»	Кабинет	наблюдение

17.				Беседа, практичес кое задание	2	«Сумочка»	Кабинет	наблюден ие
18.				Рассказ практичес кое задание	2	«Снеговик»	Кабинет	наблюден ие
19.				Рассказ практичес кое задание	2	«Снеговик»	Кабинет	наблюден ие
20.				Рассказ практичес кое задание	2	«Ёжик»	Кабинет	наблюден ие
21.				Рассказ практичес кое задание	2	«Ёжик»	Кабинет	наблюден ие
22.				Рассказ практичес кое задание	2	«Клубничка»	Кабинет	наблюден ие
23.				Рассказ практичес кое задание	2	«Клубничка»	Кабинет	наблюден ие
24.				Беседа, практичес кое задание	2	«Клубничка»	Кабинет	наблюден ие выставка
25.				Беседа, практичес кое задание	2	Работа с крупой Изготовление картины на тему: «Воспомина ние о лете»	Кабинет	наблюден ие
26.				Беседа, практичес кое задание	2	Изготовление картины на тему: «Воспомина ние о лете»	Кабинет Кабинет	наблюден ие
27.				Беседа, практичес кое задание	2	Изготовление картины на тему: «Воспомина ние о лете»	Кабинет	наблюден ие выставка
28.				Беседа, практичес кое	2	Работа с пряжей Поделки из	Кабинет	наблюден ие

				задание		связанных крючком цепочек «Цветы»		
29.				Беседа, практичес кое задание	2	«Гусеница»	Кабинет	наблюден ие
30.				Беседа, практичес кое задание	2	«Гусеница»	Кабинет	наблюден ие
31.				Беседа	2	«Снеговик»	Кабинет	наблюден ие выставка
32.				Беседа, практичес кое задание	2	Поделки из помпонов Изготовление сувенира «Сердечко»	Кабинет	наблюден ие
33.				Беседа, практичес кое задание	2	Изготовление сувенира Сердечко»	Кабинет	наблюден ие
34.				Беседа, практичес кое задание	2	Изготовление сувенира «Сердечко»	Кабинет	наблюден ие
35.				Беседа, практичес кое задание	2	Изготовление сувенира «Сердечко»	Кабинет	наблюден ие
36.				Выставка работ	1	Итоговое занятие	Кабинет	Наблюде ние, анализ выполнен ной работы по критерия м
					72ч			

Приложение2

Протокол результатов входной аттестации.

№	Фамилия, имя учащегося	Уровень начальных знаний по программе
1		

2		
...		
..		

Итого по группе:

Высокий - ....%

Средний - ...%

Низкий - ....%

Протокол результатов итоговой аттестации.

№	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов	Уровень освоения программы
1			
2			
...			
..			

Итого по группе:

Высокий - ....%

Средний - ...%

Низкий - ....%

Отдел образования администрации Уметского района Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14» июня 2023 г.  
Протокол № 4



Утверждено  
Директор МБОУДО  
«Дом детского творчества»  
Е.И. Уткина  
«14» июня 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Текстильная кукла»  
(уровень стартовый)

Возраст учащихся: 8-10 лет  
Срок реализации: 1 год

**Составитель:**  
Хлопотникова Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУДО «Дом детского творчества»

р.п. Умет. 2021 г.



## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Текстильная кукла»
<b>3. Сведения об авторе:</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Хлопотникова Н.В., педагог дополнительного образования МБОУДО «Дом детского творчества»
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678 – р)</p> <p>3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р)</p> <p>Программа развития воспитания в Тамбовской области на 2021-2025 годы (Приказ управления образования и науки от 27.09.2021 №2582)</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".</p>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Уровень освоения программы</b>	Ознакомительный
<b>4.5. Вид программы</b>	Общеобразовательный
<b>4.6. Возраст учащихся по программе</b>	8-10 лет

4.7. Продолжительность обучения	1 год
---------------------------------	-------

## Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «Текстильная кукла» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Искусство изготовления кукол – один из древнейших видов народного художественного творчества. Издавна своеобразие изготовления кукол определялось условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями. Сюжеты подсказывала сама жизнь. Со временем изменялись и совершенствовались приемы изготовления кукол. Мастерство передавалось из поколения в поколение. И каждому новому мастеру необходимо было лишь изучив весь опыт предков, превзойти учителей, сделать куклу более занимательнее, не отступая от принятых норм, но при этом по-своему, особенной, отличной от других. Традиции народного искусства и сейчас продолжают жить и развиваться, современные куклы отличаются яркостью цветов, смелыми авторскими решениями, но в них также остались образность, добродушность, радость, которую они несут людям.

Программа направлена на овладение обучающимися основных приемов обработки ткани, навыки работы на швейной машине, изготовление бескаркасных и каркасных текстильных кукол, овладение техниками изготовления игрушки, такими как: «текстильный трикотаж», «скульптурный трикотаж». Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащегося, для его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Содержание материала направлено на передачу знаний, умений и навыков по формированию у обучающихся компетенции в области декоративно – прикладного искусства, в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни.

**Новизна** программы и ее целесообразность заключаются в обращении к истокам народной художественной культуры. Ритм сегодняшней обыденной жизни, искусственная индустриальная среда городов создают дисбаланс природной и социальной среды. Поэтому сегодня назрела необходимость обратиться к нравственному опыту нашего народа и использованию потенциала народной педагогики. Тряпичная кукла в старину играла большую роль. Она была участницей многих праздников и обрядов; являлась символом счастья, добра, благополучия, продолжения рода; была оберегом. В игре ребенок приобщался к культуре, впитывая весь предыдущий практический и философский опыт своего народа.

**Актуальность программы** состоит в том, что текстильная кукла является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребёнка, а так же развивающая чувство прекрасного. Изучая виды кукол, традиции шитья, технологию изготовления, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, получает импульс к развитию творческих способностей.

Сохранение и изучение

народной текстильной куклы – актуальная задача данной программы. Знания, полученные обучающимися, могут быть применены ими в своей повседневной жизни. Вопросы приобщения детей к народным промыслам, воспитание чувства гармонии с самобытной культурой в данный момент очень актуальны.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что ее содержание предлагает обучающимся более широкий спектр знаний, чем имеющиеся программы в данной области, так

как в ней объединены изучение основ и технологий изготовления различных видов текстильной куклы, её истории. Также обучение в объединении даёт возможность детям познакомиться не только с текстильными куклами России, но и куклами других стран.

**Практическая значимость программы** заключается в том, что занятия по рукоделию помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыков и умения работы с тканью. Ребенок начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный.

**Адресат программы** – учащиеся 8-10 лет.

**Наполняемость группы:** 8-10 человек

**Срок реализации программы** - 1 год, **объем программы**- 72 часа.

**Режим и форма занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу в групповой форме.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** приобщение детей к творчеству через знакомство с историей и технологией изготовления текстильной куклы.

### Задачи

*Обучающие (предметные):*

- обучение основам работы с тканью и технологии изготовления текстильной куклы;
- формирование навыков изготовления куклы основными техниками;
- расширение кругозора в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование навыков безопасной работы при работе с колющими и режущими предметами.

*Развивающие (метапредметные):*

- расширение кругозора детей области народного искусства;
- создание условий для успешной самореализации личности;
- стимулирование инициативности, ответственности, дисциплинированности; формирование современных компетенций (информационной, коммуникативной, самоорганизации, самообразования)

*Воспитательные (личностные):*

- формирование положительных духовно-нравственных качеств;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности и трудолюбия.

## 1.2. Содержание программы

### Учебный план

№ п/ п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие. Входной контроль.	2	2	-	Беседа, опрос
2.	Тема 1. Знакомство с техникой изготовления текстильных кукол. Ткани и материалы необходимые	4	4	-	Беседа, опрос, наблюдение.

	для работы				
3.	Тема 2.Куклы - обереги	14	2	12	Наблюдение, оценка качества выполненной работы.
4.	Тема 3.Куклы - тильды	8	2	6	Наблюдение. Анализ работ.
5.	Тема 4.Куклы из ваты	28	4	24	Наблюдение. Анализ работ.
6.	Тема 5.Мягкая игрушка из ткани и меха	8	2	6	Наблюдение. Анализ работ.
7.	Тема 6.Скульптурно-текстильные куклы	6	2	4	Наблюдение. Анализ работ.
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Тестирование. Выставка творческих работ
	Количество часов:	72	22	50	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Вводное занятие – 2 часа.

*Теория.* Знакомство с группой детей. Беседа о плане работы на учебный год, знакомство с образовательной программой в целом. Правила техники безопасности при работе на швейной машине с ручным приводом, утюгом, иглами и ножницами. Входной контроль в форме беседы и устного опроса на тему: «Кукла. История возникновения и виды»

### 2. Знакомство с техникой изготовления текстильных кукол. Ткани и материалы необходимые для работы – 4 часа.

*Теория.* Виды тканей, из которых изготавливают текстильных кукол, их особенности. Ткани для изготовления одежды для кукол. Материалы для отделки и фурнитура. Виды ручных и машинных швов.

*Практика.* Выполнение образцов ручных и машинных швов. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани, направление долевой нити.

### 3. Куклы – обереги – 14 часов.

#### **Обереговая кукла «На счастье».**

*Теория.* Виды традиционных кукол (обереговые, обрядовые, игровые) и поверия, связанные с ними. История кукол. Её особенность изготовления.

*Практика.* Выбор куклы. Подбор ткани и материала для работы. Изготовление куклы и пошив одежды для нее.

### **Обрядовая кукла «Зерновушка».**

Теория. Разновидности наполнителей для куклы и их значение (гречка, зерновые, бобовые).

Практика. Раскрой и пошив куклы и одежды для неё.

### **Игровая кукла «Зайчик на пальчик».**

Теория. Особенности изготовления куклы.

Практика. Подбор тканей и материалов. Изготовление куклы.

### **Обереговая кукла «Семья».**

Теория. Особенности изготовления куклы.

Практика. Подбор тканей и материалов. Изготовление куклы и 6 младенцев для неё.

### **Обереговая кукла «Желанница».**

Теория. Особенности изготовления.

Практика. Подбор тканей и материалов. Изготовление куклы.

### **Обрядовая кукла «Масленица».**

Теория. Особенности изготовления куклы.

Практика. Подбор тканей и материалов. Изготовление куклы.

### **Обереговая кукла «Колокольчик».**

Теория. Особенности изготовления куклы.

Практика. Подбор тканей и материалов. Изготовление куклы. Подведение итогов по теме.

## **4. Куклы- тильды - 8 часов.**

### **«Принцесса на горошине – тильда».**

Теория. Понятие «тильда». Автор и страна их происхождения. Особенности изготовления тела кукол и одежды для них. Правила раскройки и технология пошива кукол - тильд.

Практика. Изготовление куклы «Принцесса на горошине».

Подбор ткани и материала, раскрой. Соединение деталей кройки, выворачивание, набивка тельца синтепоном, соединение деталей куклы, изготовление одежды для куклы, пришивание волос кукле, изготовление подушек, соединение композиции.

### **Заяц в технике «тильда»**

Теория. Особенности изготовления зайца.

Практика. Изготовление Зайца в технике «тильда». Подбор ткани и материала, раскрой, соединение деталей кройки тельца, выворачивание, утюжка, набивка тельца синтепоном; пришивание ног на пуговичном креплении; пришивание ушей; раскрой и изготовление одежды; пришивание рук к туловищу вместе с рукавами; пришивание глазок и вышивка носика.

### **Кот в технике «тильда».**

Теория. Особенности и приемы изготовления кота в технике «тильда».

Практика. Изготовление Кота в технике «тильда». Подбор ткани и материала; раскрой; соединение деталей кройки тельца; выворачивание, утюжка, набивка тельца синтепоном; пришивание ног на пуговичном креплении; раскрой и изготовление одежды; пришивание рук к туловищу вместе с рукавами; пришивание глазок и вышивка носика. Подведение итогов по теме. Закрепление пройденного материала. Анализ работ.

## **5 Куклы из ваты – 28 часов.**

### **Изготовление девочки из ваты.**

Теория. История ватной игрушки. Особенности их изготовления. Окраска ваты для тельца куклы. Изготовление молдинга.

Практика. Изготовление девочки из ваты. Изготовление основы куклы. Пропитка ваты клеем и обмотка каркаса. Раскраска, просушивание изделия, оформление лица.

### **Изготовление мальчика из ваты**

Теория. Особенности изготовления фигуры мальчика.

Практика. Изготовление основы куклы. Пропитка ваты клеем и обмотка каркаса. Раскраска, просушивание изделия, оформление лица.

### **Ватная игрушка «Грибок»**

Теория. Особенности изготовления грибочка.

Практика. Изготовление каркаса грибочка из фольги. Обмотка ватой, пропитанной клеем. Раскрашивание заготовки, просушивание, оформление изделия. Анализ работ.

#### **6. Мягкая игрушка из ткани - 8 часов.**

**Изготовление текстильной игрушки: подвеска- сова.**

Теория. Мягкие плюшевые игрушки нашего детства. История игрушек. Ткани и материалы, необходимые для работы. Правила раскроя и технология пошива игрушек из ткани и меха

Практика. Подбор ткани и раскрой тела игрушки; раскрой сердечек из ткани; пришивание кружева; соединение деталей кроя; выворачивание и набивание синтепоном; зашивание оставшихся мест для набивки потайным швом; пришивание крыльев; пришивание глазок, клюва; вышивка ресничек; сборка подвески; закрепление подвески на палочке.

**Игрушка из меха «Медвежонок».**

Теория. Особенности изготовления игрушек из меха.

Практика. Изготовление мягкой игрушки из меха. Подбор ткани и раскрой игрушки. Соединение деталей кроя. Выворачивание и набивание синтепоном. Набивка деталей. Зашивание оставшихся мест для набивки потайным швом. Пришивание глазок, носик. Сборка игрушки.

**Изготовление текстильной игрушки «Кот».**

Теория. Особенности раскроя игрушки «Кот».

Практика. Подбор ткани и раскрой тельца игрушки. Соединение деталей кроя. Выворачивание и набивание синтепоном. Зашивание не зашитых мест для набивки потайным швом. Пришивание лап, ушей, глазок. Сборка игрушки.

#### **7. Скульптурно- текстильные куклы - 6 часов.**

**Изготовление куклы в трикотажной технике из капрона: «Узелок хорошего настроения» магнит на холодильник.**

Теория. Особенности изготовления скульптурно - текстильных кукол из капрона .

Практика. Изготовление магнита на холодильник. Подбор ткани и материалов. Изготовление головы куклы. Выполнение утяжек на личике. Пришивание косыночки. Изготовление и пришивание волос. Изготовление глаз и приклеивание кукле. Тонировка лица кукле. Сборка куклы и приклеивание магнита.

**Кукла «Домовенок»**

Теория. Особенности изготовления куклы.

Практика. Изготовление куклы в трикотажной технике из капрона: «Домовёнок». Подбор ткани и материалов. Изготовление головы куклы. Выполнение утяжек на личике. Изготовление рук на проволочном каркасе. Изготовление туловища. Изготовление ступней у куклы. Изготовление и пришивание волос. Изготовление глаз и наклеивание ресничек. Изготовление одежды для куклы. Сборка куклы.

**Изготовление куклы в трикотажной технике из капрона: «Девочка»**

Теория. Особенности куклы из капрона «Девочка».

Практика. Подбор ткани и материалов. Изготовление головы куклы. Выполнение утяжек на личике. Изготовление рук и ног на проволочном каркасе. Изготовление туловища, башмачков, одежды для куклы. Изготовление и пришивание волос. Сборка куклы.

#### **8. Итоговое занятие – 2 часа.**

Теория. Проведение итоговой аттестации учащихся. Тестирование.

Практика. Организация выставки работ учащихся.

### **1.4. Планируемые результаты**

**По окончании обучения** учащиеся должны

**знать:**

□ правила безопасности при работе с иглами, ножницами;

- материалы необходимые для изготовления кукол;
- названия и виды кукол, выполненных в течение учебного года;
- правила раскроя текстильной куклы;
- назначение припусков на швы и прибавок на свободное облевание при пошиве куклы и одежды для куклы;
- как и чем набивать тельце текстильной куклы;
- правила и виды присоединения деталей куклы;
- виды и технологическую последовательность изготовления текстильной куклы.

**уметь:**

- использовать основные приемы изготовления текстильной куклы;
- выполнять поручение педагога, данное в устной форме;
- правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- раскладывать детали кроя тельца и одежды куклы на ткани с соблюдением направления долевой нити и с учетом всех правил раскроя;
- изготавливать куклу по мастер-классу;
- выполнять влажную тепловую обработку;
- выполнять отделочные элементы в изготовлении одежды для кукол;
- изготавливать простейшую текстильную куклу и одежду для неё.

**Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество Учебных часов	Режим занятия
1	01.09.	31.05.	36	72	2ч. 1 раз в неделю или 2 раза в неделю по 1 часу

**2.2. Условия реализации программы**

**Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

**Дидактическое обеспечение программы:**

- иллюстрации (книги, журналы) текстильной куклы;
- технологические карты изготовления основных видов кукол;
- наглядные образцы творческих работ по темам программы.

**Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение: кабинет с учебными столами и стульями; шкаф для хранения материалов и экспонирования творческих работ обучающихся и наглядного материала по основным темам; приборы и оборудование: медиа проектор, экран, ноутбук, учебная доска, швейные машинки, гладильная доска, утюг; материалы для творчества, нитки, иглы, ножницы, линейки, карандаши и т.д.

**2.3. Формы аттестации**

В начале года проводится входной контроль в форме собеседования. По результатам беседы и опроса педагог составляет протокол в форме таблицы, в котором указывается уровень начальных знаний каждого обучающегося (приложение 2).

Для определения результатов освоения образовательной программы в конце года осуществляется итоговый контроль в форме теста и выставки работ учащихся. Результаты итогового контроля оформляются протоколом (приложение 3).

**2.4. Оценочные материалы**

Для оценки результативности теоритического освоения программы используется следующий тест:

**«Текстильная кукла»**

1. Что из перечисленного противоречит правилам техники безопасности?

А – ножницы нужно передавать кольцами вперед;

Б – нельзя держать во рту иглы и булавки;

**В** – ножницы нужно передавать острыми концами вперед;

Г – волосы должны быть всегда заколоты.

2. Напишите под рисунками названия кукол:



3. Проставьте нумерацию технологической последовательности изготовления куклы:

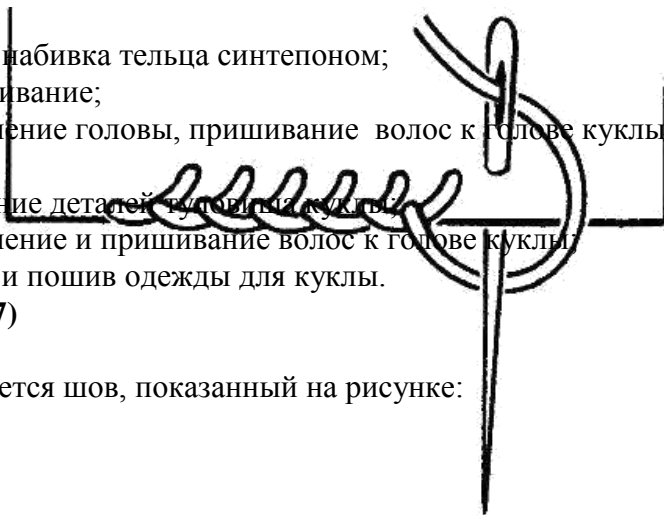
\_\_\_\_\_ раскрой тельца куклы;



- \_\_\_ плотная набивка тельца синтепоном;
- \_\_\_ выворачивание;
- \_\_\_ изготовление головы, пришивание волос к голове куклы;
- \_\_\_ утюжка;
- \_\_\_ соединение деталей туловища куклы;
- \_\_\_ изготовление и пришивание волос к голове куклы;
- \_\_\_ раскрой и пошив одежды для куклы.

(1,4,3,5,8,2,6,7)

4. Как называется шов, показанный на рисунке:



А – косой обметочный шов;

Б – петельный шов.

5. У текстильной куклы плохо держится голова, наклоняется на одну сторону- причина:

А – плохо пришта голова к туловищу;

Б – плохо набито место пришивания головы к туловищу;

В – слишком плотно набита голова.

6. Какие из пунктов относятся к правилам организации твоего рабочего места в швейной мастерской:

А – швейная машинка должна быть всегда заправлена;

Б – иглы не должны лежать на столе;

В – ткани и ножницы не должны лежать на столе;

С – нитки, ножницы, ткани, бусины, ленточки и кружева после окончания занятия должны оставаться на столе до следующего занятия.

7. Напишите особенности изготовления и назначение следующих видов кукол:

-обереговые куклы

---

-обрядовые куклы

---

-игровые куклы

---

8. Укажите стрелочкой место, где находится регулятор длины стежка в швейной машинке:



9. Необходимая процедура для закрепления макияжа и придания прочности кукле из капрона

(лицо и волосы закрепляем лаком для волос)

10. Перечислите названия ручных швов:

(сметочный, петельный)

11. Перечислите названия машинных швов.

(стачной)

**За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.**

- 8- 11 баллов – высокий уровень
- 4-7 баллов – средний уровень
- 1-3 баллов – низкий уровень

Для оценки результативности практического освоения программы используются критерии качества выполнения выставочной работы:

**Критерии качества выполнения детских работ**

<b>Критерий</b>	<b>Низкий уровень – 1 балл</b>	<b>Средний уровень-2 балла</b>	<b>Высокий уровень – 3 балла</b>
<b>Качество выполнения отдельных элементов</b>	Детали сделаны с большим дефектом	Детали сделаны с небольшим дефектом	Детали выполнены аккуратно
<b>Качество готовой работы</b>	Работа выполнена не аккуратно, с ошибками	Работа выполнена с небольшими недочетами	Работа выполнена аккуратно, композиционные требования соблюдены
<b>Трудоемкость, самостоятельность</b>	Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы	Работа выполнена самостоятельно. Темп работы быстрый. Хорошо спланирована, четкая последовательность

	последовательность действий, элементы не выполнены до конца.	средний.	выполнения.
--	--	----------	-------------

- 0-3 б. – низкий уровень;  
4-6 б. – средний уровень;  
7-9 б. – высокий уровень.

## 2.6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Текстильная кукла» используются:

*Учебно-методический комплекс:* теоретический материал по темам программы. Основная форма организации работы на занятиях — фронтальная. Она подразумевает сообщение теоретического материала и показа практической работы всем обучающимся одновременно. При такой форме организации используется репродуктивная или частично-поисковая деятельность.

Основными *формами занятий* являются:

- *учебное занятие* — подразумевает знакомство с разными видами текстильной куклы (игровой, обереговой, обрядовой и т.д.), формирование навыков изготовления куклы в разных техниках;
- *выставка* — данная форма используется на занятиях, подразумевающих просмотр творческих работ для оценки их качества или демонстрации результатов процесса обучения.

### Методы обучения

Спецификой организации занятий творческого объединения «Текстильная кукла» является комбинированный характер их проведения: сообщение теоретических сведений в чередовании с практической частью.

Для обеспечения образовательного процесса на занятиях используются следующие методы обучения.

### *По характеру познавательной деятельности:*

- *объяснительно-иллюстративный* — обучающиеся получают теоретический материал, сопровождаемый показом иллюстраций и наглядных пособий. Педагог совместно с обучающимися изготавливает куклу, демонстрируя каждый технологический этап;
- *репродуктивный* — при изготовлении куклы используются несколько технологий, каждая из которых многократно закрепляется.

### *По источникам получения знаний:*

- *словесные* (рассказ, беседа, чтение, диалог);
- *наглядные* (наблюдение, иллюстрации, посещение выставок, демонстрация наглядных пособий);
- *практические* (творческие работы).

## 2.6.Список литературы

- 1.Андреева И. В. Технология и бытование куклы-закрутки на Южном Урале /И. В. Андреева // Культура – искусство – образование: интеграционные процессы в теории и практике: материалы XXIX науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад., 8 февр. 2008 г. / [редкол.: Т. Ф. Берестова, П. И. Костенок, Н. П. Соболенко]. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – С. 313–318.
- 2.Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб.-метод. пособие для студентов вузов /С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. – Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 347 с.
- 3.Загадка народной куклы /Дмитрий Москин, Татьяна Яшкова. – Петрозаводск: Периодика, 2010. – 273 с.
- 4.Заскалина Т. А. Народная тряпичная кукла как средство нравственного воспитания и приобщения к семейным ценностям (на основе опыта работы) //Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Самара, сентябрь 2017 г.). — Самара: ООО"Издательство АСГАРД", 2017. — С. 24-32.
- 4.Зими́на З.И. Текстильные обрядовые куклы. - М.: Ладога – 100, 2007. – 218 с.
- 5.Клиентов А. Е. Народные промыслы: [для сред. шк. возраста]: для доп. образования /Алексей Клиентов. – Москва: Белый город, 2004. – 47 с.
6. Корчагина, И. Куколка на счастье /И. Корчагина //Работница. – 2009. –N12.–С.8–9.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла - Спб.: Паритет, 2003. – 173 с.
8. Москин Д. Загадка народной куклы: [образ, материал, технология] /Д. Москин, Т. Яшкова. – Петрозаводск: Периодика, 2010. – 64 с.
- 9.Славянские куклы-обереги [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://grimuar.ru/zashita/kukly/slavyanskije-kuklyi-oberegi.html> (дата обращения: 16.03.2022).
- 10.Обереговая кукла – возрождение традиции на современный лад [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://miadolla.ru/articles/7/> (дата обращения: 16.03.2022).
- 11.Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла: учеб.-метод. пособие /Н. В. Шайдурова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. – 184 с.
12. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998. – 319 с.

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	число	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			2	Вводное занятие. Знакомство с группой детей. Беседа о плане работы на учебный год, знакомство с образовательной программой в целом. Правила техники безопасности при работе на швейной машине с ручным приводом, с утюгом, иглами и ножницами. Беседа на тему: «Кукла. История возникновения и виды».	кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
2			2	Знакомство с техниками изготовления текстильных кукол.	кабинет	Наблюдение
3			2	Знакомство с техниками изготовления текстильных кукол. Ткани и материалы, необходимые для работы	кабинет	Наблюдение
4			2	Куклы- обереги. Обереговая куколка «На счастье».	кабинет	Наблюдение
5			2	Обрядовая кукла «Зерновушка».	кабинет	Наблюдение
6			2	Игровая кукла «Зайчик на пальчик»	кабинет	Наблюдение выставка
7			2	Обереговая кукла «Семья»	кабинет	Наблюдение выставка
8			2	Обереговая кукла «Желанница»	кабинет	Наблюдение выставка
9			2	Обрядовая кукла «Масленица»	кабинет	Наблюдение выставка
10			2	Обереговая кукла Колокольчик»	кабинет	Наблюдение выставка
11			2	Куклы - тильды. Понятие куклы- тильды. Изготовление куклы Принцессы на горошине	кабинет	Наблюдение
12			2	Изготовление куклы Принцессы на горошине	кабинет	Наблюдение
13			2	Изготовление Зайца в технике «Тильда».	кабинет	Наблюдение
14			2	Изготовление Кота в технике «Тильда».	кабинет	Наблюдение

15			2	Куклы из ваты. История ватной игрушки. Особенности их изготовления.	кабине т	Наблюдение
16			2	Изготовление девочки из ваты.	кабине т	Наблюдение
17			2	Изготовление девочки из ваты.	кабине т	Наблюдение
18			2	Изготовление девочки из ваты.	кабине т	Наблюдение
19			2	Изготовление девочки из ваты.	кабине т	Наблюдение выставка
20			2	Изготовление девочки из ваты.	кабине т	Наблюдение
21			2	Изготовление мальчика из ваты.	кабине т	Наблюдение. Выставка
22			2	Изготовление мальчика из ваты.	кабине т	Наблюдение
23			2	Изготовление мальчика из ваты.	кабине т	Наблюдение
24			2	Изготовление мальчика из ваты.	кабине т	Наблюдение. выставка
25			2	Изготовление грибочка.	кабине т	Наблюдение выставка
26			2	Изготовление грибочка.	кабине т	Наблюдение
27			2	Изготовление грибочка.	кабине т	Наблюдение
28			2	Изготовление грибочка.	кабине т	Наблюдение. Выставка.
30			2	Мягкая игрушка из ткани. Изготовление текстильной игрушки: подвеска- сова.	кабине т	Наблюдение выставка
31			2	Мягкая игрушка из ткани. Изготовление мягкой игрушки из меха «Медвежонок».	кабине т	Наблюдение
32			2	Мягкая игрушка из ткани. Изготовление текстильной игрушки «Кот»	кабине т	Наблюдение
33			2	Мягкая игрушка из ткани. Изготовление текстильной игрушки «Кот»	кабине т	Наблюдение, выставка.
34			2	Скульптурно- текстильные куклы. Особенности их изготовления. Кукла «Узелок хорошего настроения»	кабине т	Наблюдение
35			2	Скульптурно- текстильные куклы.	кабине	Наблюдение

				Изготовление куклы «Домовенок»	т	
36			2	Скульптурно- текстильные куклы. Изготовление куклы «Девочка»	кабине т	Наблюдение
37			2	Итоговое занятие. Итоговая аттестация учащихся в виде тестирования и практической работы	кабине т	Тестирование. Зачётная работа

## Приложение 2

### Протокол результатов входной аттестации.

№	Фамилия, имя учащегося	Уровень начальных знаний по программе
1		
2		
...		
..		

Итого по группе:

Высокий - ....%

Средний - ...%

Низкий - ....%

## Приложение 3

### Протокол результатов итоговой аттестации

Ф.И. учащегося	Теоритическая подготовка (количество баллов)	Практическая подготовка (количество баллов)			Общее количество баллов	Уров ень
		Качество выполнения отдельных элементов	Качество готовой работы	Трудоемкос ть, самостояте льность		
1.						
2.						
<b>Итого уровень по группе</b>						

Уровень освоения программы:

Высокий – 15-20 баллов;  
Средний – 7-14 баллов;  
Низкий – 1-6 баллов.



Отдел образования администрации Уметского района Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14» июня 2023 г.  
Протокол № 4



Утверждено  
Директор МБОУДО  
«Дом детского творчества»  
Е.И. Уткина  
«14» июня 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Текстильная кукла»  
(уровень стартовый)

Возраст учащихся: 8-10 лет  
Срок реализации: 1 год

**Составитель:**  
Хлопотникова Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУДО «Дом детского творчества»

р.п. Умет. 2021 г.

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Текстильная кукла»
<b>3. Сведения об авторе:</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Хлопотникова Н.В., педагог дополнительного образования МБОУДО «Дом детского творчества»
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678 – р)</p> <p>4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р)</p> <p>Программа развития воспитания в Тамбовской области на 2021-2025 годы (Приказ управления образования и науки от 27.09.2021 №2582)</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".</p>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Уровень освоения программы</b>	Ознакомительный
<b>4.5. Вид программы</b>	Общеобразовательный
<b>4.6. Возраст учащихся по программе</b>	8-10 лет

<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	<b>1 год</b>
--	--------------

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### 1.1. Пояснительная записка

Программа «**Текстильная кукла**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Искусство изготовления кукол – один из древнейших видов народного художественного творчества. Издавна своеобразие изготовления кукол определялось условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями. Сюжеты подсказывала сама жизнь. Со временем изменялись и совершенствовались приемы изготовления кукол. Мастерство передавалось из поколения в поколение. И каждому новому мастеру необходимо было лишь изучив весь опыт предков, превзойти учителей, сделать куклу более занимательнее, не отступая от принятых норм, но при этом по-своему, особенной, отличной от других. Традиции народного искусства и сейчас продолжают жить и развиваться, современные куклы отличаются яркостью цветов, смелыми авторскими решениями, но в них также остались образность, добродушность, радость, которую они несут людям.

Программа направлена на овладение обучающимися основных приемов обработки ткани, навыки работы на швейной машине, изготовление бескаркасных и каркасных текстильных кукол, овладение техниками изготовления игрушки, такими как: «текстильный трикотаж», «скульптурный трикотаж». Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащегося, для его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Содержание материала направлено на передачу знаний, умений и навыков по формированию у обучающихся компетенции в области декоративно – прикладного искусства, в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни.

**Новизна** программы и ее целесообразность заключаются в обращении к истокам народной художественной культуры. Ритм сегодняшней обыденной жизни, искусственная индустриальная среда городов создают дисбаланс природной и социальной среды. Поэтому сегодня назрела необходимость обратиться к нравственному опыту нашего народа и использованию потенциала народной педагогики. Тряпичная кукла в старину играла большую роль. Она была участницей многих праздников и обрядов; являлась символом счастья, добра, благополучия, продолжения рода; была оберегом. В игре ребенок приобщался к культуре, впитывая весь предыдущий практический и философский опыт своего народа.

**Актуальность программы** состоит в том, что текстильная кукла является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребёнка, а так же развивающая чувство прекрасного. Изучая виды кукол, традиции шитья, технологию изготовления, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, получает импульс к развитию творческих способностей.

Сохранение и изучение народной текстильной куклы – актуальная задача данной программы. Знания, полученные обучающимися, могут быть применены ими в своей повседневной жизни. Вопросы приобщения детей к народным промыслам, воспитание чувства гармонии с самобытной культурой в данный момент очень актуальны.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что ее содержание предлагает обучающимся более широкий спектр знаний, чем имеющиеся программы в данной области, так как в ней объединены изучение основ и технологий изготовления различных видов текстильной куклы, её истории. Также обучение в объединении даёт возможность детям познакомиться не только с текстильными куклами России, но и куклами других стран.

**Практическая значимость программы** заключается в том, что занятия по рукоделию помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной

культуры, навыков и умения работы с тканью. Ребенок начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный.

**Адресат программы** – учащиеся 8-10 лет.

**Наполняемость группы:** 8-10 человек

**Срок реализации программы** - 1 год, **объем программы**- 72 часа.

**Режим и форма занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу в групповой форме.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** приобщение детей к творчеству через знакомство с историей и технологией изготовления текстильной куклы.

### Задачи

*Обучающие (предметные):*

- обучение основам работы с тканью и технологии изготовления текстильной куклы;
- формирование навыков изготовления куклы основными техниками;
- расширение кругозора в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование навыков безопасной работы при работе с колющими и режущими предметами.

*Развивающие (метапредметные):*

- расширение кругозора детей области народного искусства;
- создание условий для успешной самореализации личности;
- стимулирование инициативности, ответственности, дисциплинированности; формирование современных компетенций (информационной, коммуникативной, самоорганизации, самообразования)

*Воспитательные (личностные):*

- формирование положительных духовно-нравственных качеств;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности и трудолюбия.

## 1.2. Содержание программы

### Учебный план

№ п/ п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	практика	
1.	Вводное занятие. Входной контроль.	2	2	-	Беседа, опрос
2.	Тема 1. Знакомство с техникой изготовления текстильных кукол. Ткани и материалы необходимые для работы	4	4	-	Беседа, опрос, наблюдение.
3.	Тема 2. Куклы - обереги	14	2	12	Наблюдение, оценка качества выполненной

					работы.
4.	Тема 3.Куклы - тильды	8	2	6	Наблюдение. Анализ работ.
5.	Тема 4.Куклы из ваты	28	4	24	Наблюдение. Анализ работ.
6.	Тема 5.Мягкая игрушка из ткани и меха	8	2	6	Наблюдение. Анализ работ.
7.	Тема 6.Скульптурно-текстильные куклы	6	2	4	Наблюдение. Анализ работ.
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Тестирование. Выставка творческих работ
	Количество часов:	72	22	50	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 3. Вводное занятие – 2 часа.

*Теория.* Знакомство с группой детей. Беседа о плане работы на учебный год, знакомство с образовательной программой в целом. Правила техники безопасности при работе на швейной машине с ручным приводом, утюгом, иглами и ножницами. Входной контроль в форме беседы и устного опроса на тему: «Кукла. История возникновения и виды»

#### 4. Знакомство с техникой изготовления текстильных кукол. Ткани и материалы необходимые для работы – 4 часа.

*Теория.* Виды тканей, из которых изготавливают текстильных кукол, их особенности. Ткани для изготовления одежды для кукол. Материалы для отделки и фурнитура. Виды ручных и машинных швов.

*Практика.* Выполнение образцов ручных и машинных швов. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани, направление долевой нити.

#### 3. Куклы – обереги – 14 часов.

##### Обереговая кукла «На счастье».

*Теория.* Виды традиционных кукол (обереговые, обрядовые, игровые) и поверия, связанные с ними. История кукол. Её особенность изготовления.

*Практика.* Выбор куклы. Подбор ткани и материала для работы. Изготовление куклы и пошив одежды для нее.

##### Обрядовая кукла «Зерновушка».

*Теория.* Разновидности наполнителей для куклы и их значение (гречка, зерновые, бобовые).

*Практика.* Раскрой и пошив куклы и одежды для неё.

##### Игровая кукла «Зайчик на пальчик».

Теория. Особенности изготовления куклы.

Практика. Подбор тканей и материалов. Изготовление куклы.

#### **Обереговая кукла «Семья».**

Теория. Особенности изготовления куклы.

Практика. Подбор тканей и материалов. Изготовление куклы и 6 младенцев для неё.

#### **Обереговая кукла «Желанница».**

Теория. Особенности изготовления.

Практика. Подбор тканей и материалов. Изготовление куклы.

#### **Обрядовая кукла «Масленица».**

Теория. Особенности изготовления куклы.

Практика. Подбор тканей и материалов. Изготовление куклы.

#### **Обереговая кукла «Колокольчик».**

Теория. Особенности изготовления куклы.

Практика. Подбор тканей и материалов. Изготовление куклы. Подведение итогов по теме.

### **4. Куклы- тильды - 8 часов.**

#### **«Принцесса на горошине – тильда».**

Теория. Понятие «тильда». Автор и страна их происхождения. Особенности изготовления тела кукол и одежды для них. Правила раскроя и технология пошива кукол - тильд.

Практика. Изготовление куклы «Принцесса на горошине».

Подбор ткани и материала, раскрой. Соединение деталей кроя, выворачивание, набивка тельца синтепоном, соединение деталей куклы, изготовление одежды для куклы, пришивание волос кукле, изготовление подушек, соединение композиции.

#### **Заяц в технике «тильда»**

Теория. Особенности изготовления зайца.

Практика. Изготовление Зайца в технике «тильда». Подбор ткани и материала, раскрой, соединение деталей кроя тельца, выворачивание, утюжка, набивка тельца синтепоном; пришивание ног на пуговичном креплении; пришивание ушей; раскрой и изготовление одежды; пришивание рук к туловищу вместе с рукавами; пришивание глазок и вышивка носика.

#### **Кот в технике «тильда».**

Теория. Особенности и приемы изготовления кота в технике «тильда».

Практика. Изготовление Кота в технике «тильда». Подбор ткани и материала; раскрой; соединение деталей кроя тельца; выворачивание, утюжка, набивка тельца синтепоном; пришивание ног на пуговичном креплении; раскрой и изготовление одежды; пришивание рук к туловищу вместе с рукавами; пришивание глазок и вышивка носика. Подведение итогов по теме. Закрепление пройденного материала. Анализ работ.

### **5 Куклы из ваты – 28 часов.**

#### **Изготовление девочка из ваты.**

Теория. История ватной игрушки. Особенности их изготовления. Окраска ваты для тельца куклы. Изготовление молдинга.

Практика. Изготовление девочки из ваты. Изготовление основы куклы. Пропитка ваты клеем и обмотка каркаса. Раскраска, просушивание изделия, оформление лица.

#### **Изготовление мальчика из ваты**

Теория. Особенности изготовления фигуры мальчика.

Практика. Изготовление основы куклы. Пропитка ваты клеем и обмотка каркаса. Раскраска, просушивание изделия, оформление лица.

#### **Ватная игрушка «Грибок»**

Теория. Особенности изготовления грибочка.

Практика. Изготовление каркаса грибочка из фольги. Обмотка ватой, пропитанной клеем. Раскрашивание заготовки, просушивание, оформление изделия. Анализ работ.

### **7. Мягкая игрушка из ткани - 8 часов.**

### **Изготовление текстильной игрушки: подвеска- сова.**

Теория. Мягкие плюшевые игрушки нашего детства. История игрушек. Ткани и материалы, необходимые для работы. Правила раскроя и технология пошива игрушек из ткани и меха

Практика. Подбор ткани и раскрой тела игрушки; раскрой сердечек из ткани; пришивание кружева; соединение деталей кроя; выворачивание и набивание синтепоном; зашивание оставшихся мест для набивки потайным швом; пришивание крыльев; пришивание глазок, клюва; вышивка ресничек; сборка подвески; закрепление подвески на палочке.

### **Игрушка из меха «Медвежонок».**

Теория. Особенности изготовления игрушки из меха.

Практика. Изготовление мягкой игрушки из меха. Подбор ткани и раскрой игрушки. Соединение деталей кроя. Выворачивание и набивание синтепоном. Набивка деталей. Зашивание оставшихся мест для набивки потайным швом. Пришивание глазок, носик. Сборка игрушки.

### **Изготовление текстильной игрушки «Кот».**

Теория. Особенности раскроя игрушки «Кот».

Практика. Подбор ткани и раскрой тельца игрушки. Соединение деталей кроя. Выворачивание и набивание синтепоном. Зашивание не зашитых мест для набивки потайным швом. Пришивание лап, ушей, глазок. Сборка игрушки.

## **8. Скульптурно- текстильные куклы - 6 часов.**

### **Изготовление куклы в трикотажной технике из капрона: «Узелок хорошего настроения» магнит на холодильник.**

Теория. Особенности изготовления скульптурно - текстильных кукол из капрона .

Практика. Изготовление магнита на холодильник. Подбор ткани и материалов. Изготовление головы куклы. Выполнение утяжек на личике. Пришивание косыночки. Изготовление и пришивание волос. Изготовление глаз и приклеивание кукле. Тонировка лица кукле. Сборка куклы и приклеивание магнита.

#### **Кукла «Домовенок»**

Теория. Особенности изготовления куклы.

Практика. Изготовление куклы в трикотажной технике из капрона: «Домовёнок». Подбор ткани и материалов. Изготовление головы куклы. Выполнение утяжек на личике. Изготовление рук на проволочном каркасе. Изготовление туловища. Изготовление ступней у куклы. Изготовление и пришивание волос. Изготовление глаз и наклеивание ресничек. Изготовление одежды для куклы. Сборка куклы.

### **Изготовление куклы в трикотажной технике из капрона: «Девочка»**

Теория. Особенности куклы из капрона «Девочка».

Практика. Подбор ткани и материалов. Изготовление головы куклы. Выполнение утяжек на личике. Изготовление рук и ног на проволочном каркасе. Изготовление туловища, башмачков, одежды для куклы. Изготовление и пришивание волос. Сборка куклы.

## **9. Итоговое занятие – 2 часа.**

Теория. Проведение итоговой аттестации учащихся. Тестирование.

Практика. Организация выставки работ учащихся.

## **1.4. Планируемые результаты**

**По окончании обучения** учащиеся должны

**знать:**

- правила безопасности при работе с иглами, ножницами;
- материалы необходимые для изготовления кукол;
- названия и виды кукол, выполненных в течение учебного года;
- правила раскроя текстильной куклы;
- назначение припусков на швы и прибавок на свободное облегание при



- пошиве куклы и одежды для куклы;
- как и чем набивать тельце текстильной куклы;
- правила и виды присоединения деталей куклы;
- виды и технологическую последовательность изготовления текстильной куклы.

**уметь:**

- использовать основные приемы изготовления текстильной куклы;
- выполнять поручение педагога, данное в устной форме;
- правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- раскладывать детали кроя тельца и одежды куклы на ткани с соблюдением направления долевой нити и с учетом всех правил раскроя;
- изготавливать куклу по мастер-классу;
- выполнять влажную тепловую обработку;
- выполнять отделочные элементы в изготовлении одежды для кукол;
- изготавливать простейшую текстильную куклу и одежду для неё.

**Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество Учебных часов	Режим занятия
1	01.09.	31.05.	36	72	2ч. 1 раз в неделю или 2 раза в неделю по 1 часу

**2.2. Условия реализации программы**

**Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

**Дидактическое обеспечение программы:**

- иллюстрации (книги, журналы) текстильной куклы;

- технологические карты изготовления основных видов кукол;
- наглядные образцы творческих работ по темам программы.

### Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение: кабинет с учебными столами и стульями; шкаф для хранения материалов и экспонирования творческих работ обучающихся и наглядного материала по основным темам; приборы и оборудование: медиа проектор, экран, ноутбук, учебная доска, швейные машинки, гладильная доска, утюг; материалы для творчества, нитки, иглы, ножницы, линейки, карандаши и т.д.

### 2.3. Формы аттестации

В начале года проводится входной контроль в форме собеседования. По результатам беседы и опроса педагог составляет протокол в форме таблицы, в котором указывается уровень начальных знаний каждого обучающегося (приложение 2).

Для определения результатов освоения образовательной программы в конце года осуществляется итоговый контроль в форме теста и выставки работ учащихся. Результаты итогового контроля оформляются протоколом (приложение 3).

### 2.4. Оценочные материалы

Для оценки результативности теоритического освоения программы используется следующий тест:

#### «Текстильная кукла»

2. Что из перечисленного противоречит правилам техники безопасности?

А – ножницы нужно передавать кольцами вперед;

Б – нельзя держать во рту иглы и булавки;

**В** – ножницы нужно передавать острыми концами вперед;

Г – волосы должны быть всегда заколоты.

3. Напишите под рисунками названия кукол:



4. Проставьте нумерацию технологической последовательности изготовления куклы:

\_\_\_\_\_ раскрой тельца куклы;

\_\_\_\_\_ плотная набивка тельца синтепоном;

\_\_\_\_\_ выворачивание;

\_\_\_\_\_ изготовление головы, пришивание волос к голове куклы;

\_\_\_\_\_ утюжка;

- \_\_\_ соединение деталей туловища куклы;
- \_\_\_ изготовление и пришивание волос к голове куклы;
- \_\_\_ раскрой и пошив одежды для куклы.

(1,4,3,5,8,2,6,7)

4. Как называется шов, показанный на рисунке.



- А – косой обметочный шов;
- Б – петельный шов.

6. У текстильной куклы плохо держится голова, наклоняется на одну сторону- причина:

- А – плохо пришита голова к туловищу;
- Б – плохо набито место пришивания головы к туловищу;
- В – слишком плотно набита голова.

7. Какие из пунктов относятся к правилам организации твоего рабочего места в швейной мастерской:

- А – швейная машинка должна быть всегда заправлена;
- Б – иглы не должны лежать на столе;
- В – ткани и ножницы не должны лежать на столе;
- С – нитки, ножницы, ткани, бусины, ленточки и кружева после окончания занятия должны оставаться на столе до следующего занятия.

8. Напишите особенности изготовления и назначение следующих видов кукол:

-обереговые куклы

---

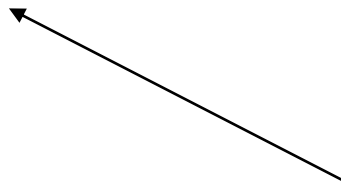
-обрядовые куклы

---

-игровые куклы

---

8. Укажите стрелочкой место, где находится регулятор длины стежка в швейной машинке:



9. Необходимая процедура для закрепления макияжа и придания прочности кукле из капрона

(лицо и волосы закрепляем лаком для волос)

10. Перечислите названия ручных швов:

(сметочный, петельный)

11. Перечислите названия машинных швов.

(стачной)

**За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.**

- 8- 11 баллов – высокий уровень
- 4-7 баллов – средний уровень
- 1-3 баллов – низкий уровень

Для оценки результативности практического освоения программы используются критерии качества выполнения выставочной работы:

**Критерии качества выполнения детских работ**

<b>Критерий</b>	<b>Низкий уровень – 1 балл</b>	<b>Средний уровень-2 балла</b>	<b>Высокий уровень – 3 балла</b>
<b>Качество выполнения отдельных элементов</b>	Детали сделаны с большим дефектом	Детали сделаны с небольшим дефектом	Детали выполнены аккуратно
<b>Качество готовой работы</b>	Работа выполнена не аккуратно, с ошибками	Работа выполнена с небольшими недочетами	Работа выполнена аккуратно, композиционные требования соблюдены
<b>Трудоемкость, самостоятельность</b>	Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний.	Работа выполнена самостоятельно. Темп работы быстрый. Хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения.

- 0-3 б. – низкий уровень;
- 4-6 б. – средний уровень;
- 7-9 б. – высокий уровень.

## 2.6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Текстильная кукла» используются:

*Учебно-методический комплекс:* теоретический материал по темам программы. Основная форма организации работы на занятиях — фронтальная. Она подразумевает сообщение теоретического материала и показа практической работы всем обучающимся одновременно. При такой форме организации используется репродуктивная или частично-поисковая деятельность.

Основными **формами занятий** являются:

- *учебное занятие* — подразумевает знакомство с разными видами текстильной куклы (игровой, обереговой, обрядовой и т.д.), формирование навыков изготовления куклы в разных техниках;
- *выставка* — данная форма используется на занятиях, подразумевающих просмотр творческих работ для оценки их качества или демонстрации результатов процесса обучения.

### **Методы обучения**

Спецификой организации занятий творческого объединения «Текстильная кукла» является комбинированный характер их проведения: сообщение теоретических сведений в чередовании с практической частью.

Для обеспечения образовательного процесса на занятиях используются следующие методы обучения.

### **По характеру познавательной деятельности:**

- *объяснительно-иллюстративный* — обучающиеся получают теоретический материал, сопровождаемый показом иллюстраций и наглядных пособий. Педагог совместно с обучающимися изготавливает куклу, демонстрируя каждый технологический этап;
- *репродуктивный* — при изготовлении куклы используются несколько технологий, каждая из которых многократно закрепляется.

### **По источникам получения знаний:**

- *словесные* (рассказ, беседа, чтение, диалог);
- *наглядные* (наблюдение, иллюстрации, посещение выставок, демонстрация наглядных пособий);
- *практические* (творческие работы).

## 2.6.Список литературы

- 1.Андреева И. В. Технология и бытование куклы-закрутки на Южном Урале /И. В. Андреева // Культура – искусство – образование: интеграционные процессы в теории и практике: материалы XXIX науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад., 8 февр. 2008 г. / [редкол.: Т. Ф. Берестова, П. И. Костенок, Н. П. Соболенко]. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – С. 313–318.
- 2.Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб.-метод. пособие для студентов вузов /С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. – Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 347 с.
- 3.Загадка народной куклы /Дмитрий Москин, Татьяна Яшкова. – Петрозаводск: Периодика, 2010. – 273 с.
- 4.Заскалина Т. А. Народная тряпичная кукла как средство нравственного воспитания и приобщения к семейным ценностям (на основе опыта работы) //Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Самара, сентябрь 2017 г.). — Самара: ООО"Издательство АСГАРД", 2017. — С. 24-32.
- 4.Зими́на З.И. Текстильные обрядовые куклы. - М.: Ладога – 100, 2007. – 218 с.
- 5.Клиентов А. Е. Народные промыслы: [для сред. шк. возраста]: для доп. образования /Алексей Клиентов. – Москва: Белый город, 2004. – 47 с.
6. Корчагина, И. Куколка на счастье /И. Корчагина //Работница. – 2009. –N12.–С.8–9.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла - Спб.: Паритет, 2003. – 173 с.
8. Москин Д. Загадка народной куклы: [образ, материал, технология] /Д. Москин, Т. Яшкова. – Петрозаводск: Периодика, 2010. – 64 с.
- 9.Славянские куклы-обереги [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://grimuar.ru/zashita/kukly/slavyanskije-kuklyi-oberegi.html> (дата обращения: 16.03.2022).
- 10.Обереговая кукла – возрождение традиции на современный лад [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://miadolla.ru/articles/7/> (дата обращения: 16.03.2022).
- 11.Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла: учеб.-метод. пособие /Н. В. Шайдурова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. – 184 с.
12. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998. – 319 с.

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	число	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			2	Вводное занятие. Знакомство с группой детей. Беседа о плане работы на учебный год, знакомство с образовательной программой в целом. Правила техники безопасности при работе на швейной машине с ручным приводом, с утюгом, иглами и ножницами. Беседа на тему: «Кукла. История возникновения и виды».	кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
2			2	Знакомство с техниками изготовления текстильных кукол.	кабинет	Наблюдение
3			2	Знакомство с техниками изготовления текстильных кукол. Ткани и материалы, необходимые для работы	кабинет	Наблюдение
4			2	Куклы- обереги. Обереговая куколка «На счастье».	кабинет	Наблюдение
5			2	Обрядовая кукла «Зерновушка».	кабинет	Наблюдение
6			2	Игровая кукла «Зайчик на пальчик»	кабинет	Наблюдение выставка
7			2	Обереговая кукла «Семья»	кабинет	Наблюдение выставка
8			2	Обереговая кукла «Желанница»	кабинет	Наблюдение выставка
9			2	Обрядовая кукла «Масленица»	кабинет	Наблюдение выставка
10			2	Обереговая кукла Колокольчик»	кабинет	Наблюдение выставка
11			2	Куклы - тильды. Понятие куклы- тильды. Изготовление куклы Принцессы на горошине	кабинет	Наблюдение
12			2	Изготовление куклы Принцессы на горошине	кабинет	Наблюдение
13			2	Изготовление Зайца в технике «Тильда».	кабинет	Наблюдение
14			2	Изготовление Кота в технике «Тильда».	кабинет	Наблюдение

15			2	Куклы из ваты. История ватной игрушки. Особенности их изготовления.	кабине т	Наблюдение
16			2	Изготовление девочки из ваты.	кабине т	Наблюдение
17			2	Изготовление девочки из ваты.	кабине т	Наблюдение
18			2	Изготовление девочки из ваты.	кабине т	Наблюдение
19			2	Изготовление девочки из ваты.	кабине т	Наблюдение выставка
20			2	Изготовление девочки из ваты.	кабине т	Наблюдение
21			2	Изготовление мальчика из ваты.	кабине т	Наблюдение. Выставка
22			2	Изготовление мальчика из ваты.	кабине т	Наблюдение
23			2	Изготовление мальчика из ваты.	кабине т	Наблюдение
24			2	Изготовление мальчика из ваты.	кабине т	Наблюдение. выставка
25			2	Изготовление грибочка.	кабине т	Наблюдение выставка
26			2	Изготовление грибочка.	кабине т	Наблюдение
27			2	Изготовление грибочка.	кабине т	Наблюдение
28			2	Изготовление грибочка.	кабине т	Наблюдение. Выставка.
30			2	Мягкая игрушка из ткани. Изготовление текстильной игрушки: подвеска- сова.	кабине т	Наблюдение выставка
31			2	Мягкая игрушка из ткани. Изготовление мягкой игрушки из меха «Медвежонок».	кабине т	Наблюдение
32			2	Мягкая игрушка из ткани. Изготовление текстильной игрушки «Кот»	кабине т	Наблюдение
33			2	Мягкая игрушка из ткани. Изготовление текстильной игрушки «Кот»	кабине т	Наблюдение, выставка.
34			2	Скульптурно- текстильные куклы. Особенности их изготовления. Кукла «Узелок хорошего настроения»	кабине т	Наблюдение
35			2	Скульптурно- текстильные куклы.	кабине	Наблюдение



				Изготовление куклы «Домовенок»	т	
36			2	Скульптурно- текстильные куклы. Изготовление куклы «Девочка»	кабине т	Наблюдение
37			2	Итоговое занятие. Итоговая аттестация учащихся в виде тестирования и практической работы	кабине т	Тестирование. Зачётная работа

## Приложение 2

### Протокол результатов входной аттестации.

№	Фамилия, имя учащегося	Уровень начальных знаний по программе
1		
2		
...		
..		

Итого по группе:

Высокий - ....%

Средний - ...%

Низкий - ....%

## Приложение 3

### Протокол результатов итоговой аттестации

Ф.И. учащегося	Теоритическая подготовка (количество баллов)	Практическая подготовка (количество баллов)			Общее количество баллов	Уров ень
		Качество выполнения отдельных элементов	Качество готовой работы	Трудоемкос ть, самостояте льность		
<b>1.</b>						
<b>2.</b>						
<b>Итого уровень по группе</b>						

Уровень освоения программы:

Высокий – 15-20 баллов;  
Средний – 7-14 баллов;  
Низкий – 1-6 баллов.

Отдел образования администрации Уметского района Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14 июня 2023 г.  
Протокол № 4 \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МБОУДО  
«Дом детского творчества»  
Е.Н. Уткина  
14 июня 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Первые роли»  
(уровень стартовый)

Возраст учащихся: 8-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Соловьева Ольга Тихоновна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУДО «Дом детского творчества»

р.п. Умет. 2023 г.

### ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<i>Учреждение</i>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
<i>Полное название программы</i>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые роли» (стартовый уровень)
<i>Сведения об авторе-составителе:</i>	
<i>.Ф.И.О., должность</i>	Соловьева Ольга Тихоновна, педагог дополнительного образования
<i>Сведения о программе:</i>	
<i>4.1. Нормативная база</i>	<p>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. № 629)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678 – р)</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"</p>
<i>4.2. Область применения</i>	Дополнительное образование
<i>4.3. Направленность</i>	Художественная
<i>4.4. Тип программы</i>	Дополнительная общеразвивающая программа
<i>4.5. Вид программы</i>	Модифицированная
<i>4.6. Возраст учащихся</i>	8-17 лет
<i>4.7. Продолжительность обучения</i>	1 год
<i>5. Рецензенты</i>	

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Новизна данной программы в следующем:

Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев). Вовлечение детей в проведение, игру, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.

Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.).

### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Возраст учащихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы 8-17 лет.

**Срок реализации** – 1 год

**Режим занятий**: 2 часа в неделю по 45 минут. Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Количество учащихся в группе 10-15 человек.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель**: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

#### **Развивающие**

- Развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

#### **Воспитывающие**

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;

- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

## 1.2. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
	История театра. Театр как вид искусства.	4	2	2	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.
	Основы театральной культуры	4	1	3	Анализ практической деятельности
	Театральная игра	6	-	6	Наблюдение, анализ практической деятельности
	Ритмопластика.	4	-	4	Наблюдение и анализ за исполнением танцевальной композиции и этюда на предложенную тему.
	Культура и техника речи	6	1	5	Анализ практического задания
	Выразительные средства в театре	2	1	1	Наблюдение, анализ практической деятельности
	Работа над пьесой	40	3	37	Анализ пьесы, составление эскизов, Показ спектакля
9.	Итоговая аттестация.	2	-	2	Творческий отчет
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

**Теория:** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Практическая работа:** Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

#### 2. История театра. Театр как вид искусства

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа:** использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### **3. Основы театральной культуры**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

### **4. Театральная игра**

**Практика:** Тренинг творческой психотехники актёра: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнёром.

### **5. Ритмопластика**

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

**Практика:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики. Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

### **6. Культура и техника речи**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром.

**Практика:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

### **7. Выразительные средства в театре**

**Теория:** Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.

**Практика:** Создание декоративно-художественного оформления на заданную тему

### **8. Работа над пьесой**



**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Репетиции.

### **9. Итоговая аттестация**

Итоговое занятие проходит в виде творческого отчета (театрализованное представление, спектакль и т.д.) для зрителей.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### ***Личностные результаты***

*будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

##### ***Метапредметные результаты***

###### ***Регулятивные УУД:***

*научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

###### ***Познавательные УУД:***

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

###### ***Коммуникативные УУД:***

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
  - выразительному чтению;
  - различать произведения по жанру;
  - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
  - видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
  - сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	72	2 часа в неделю

**2.2 Условия реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 17 лет. Количество детей в группах – 10-15 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: кабинет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы.

Технические средства для реализации программы: компьютер, диски с записью сказок и постановок, музыкальный центр.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;

- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

### 2.3.Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- итоговый – творческий отчет в виде участия в спектакле или театральном представлении.

### 2.4.Оценочные материалы

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне центра детского творчества, села.
- **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### Педагогическая диагностика результатов освоения программы.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального объединения определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

#### Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительских деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

#### Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на

работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

### **Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### **1. Знание театральных терминов.**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

**Средний уровень (2 балла):** интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### **2. Речевая культура.**

**Высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

**Средний уровень (2 балла):** понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

**Низкий уровень (1 балл):** понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### **3. Эмоционально-образное развитие.**

**Высокий уровень (3 балла):** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

**Средний уровень (2 балла):** владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

**Низкий уровень (1 балл):** различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### **4. Основы изобразительно – оформительских деятельности.**

**Высокий уровень (3 балла):** самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

**Средний уровень (2 балла):** создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

**Низкий уровень (1 балл):** создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

#### **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

**Средний уровень (2 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над

спектаклем.

## 2.5. Методические материалы

### **Методическое обеспечение программы:**

**Возможные формы занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Дидактический материал:** альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

### **Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:**

декорации, реквизит, костюмы, компьютер, телевизор, видеомаягнитофон, маягнитофон, мультимедийный проектор. специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

## 2.6. Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
- 7.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
- 8.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 9.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования. - 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.



1				Вводное занятие	2	Вводное занятие.	Кабинет 1	Беседа
2				Час открытия нового знания	4	История театра. Театр как вид искусства.	Кабинет 1	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.
3				Комбинированное занятие	4	Основы театральной культуры	Кабинет 1	Анализ практической деятельности
4				Практикум, тренинг	6	Театральная игра	Кабинет 1	Наблюдение, анализ практической деятельности
5				Тренинг	4	Ритмопластика.	Кабинет 1	Наблюдение и анализ за исполнением танцевальной композиции и этюда на предложенную тему.
6				Комбинированное занятие	6	Культура и техника речи	Кабинет 1	Анализ практического задания
7				Тренинг	2	Выразительные средства в театре	Кабинет 1	Наблюдение, анализ практическо

								й деятельност и
8				Практикум	40	Работа над пьесой	Кабинет 1	Анализ пьесы, составление эскизов,  Показ спектакля
9				Творческий отчет	2	Итоговая аттестация.	Кабинет 1	Анализ творческого отчета
					<b>72</b>			



**Протокол  
результатов итоговой аттестации**

Группа \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Критерии (в баллах)					Уровень
		Знание театраль-ных терминов	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Основы изобразительно – оформительских деятельности	Основы коллективной творческой деятельности.	

Высокий уровень – 13-15 б.

Средний уровень – 7-12 б.

Низкий уровень – 0-6 б.

Отдел образования администрации Уметского района Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14 июня 2023 г.  
Протокол № 4 \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБОУДО  
«Дом детского творчества»  
Е.Н. Уткина  
«14» июня 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Азбука народных праздников»  
(уровень стартовый)

Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Уткина Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУДО «Дом детского творчества»

р.п. Умет. 2019 г.

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Азбука народных праздников»
<b>3. Сведения об авторе:</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Уткина Е.Н., педагог дополнительного образования МБОУДО «Дом детского творчества»
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. № 629)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678 – р)</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"</p>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Социально-гуманитарная
<b>4.4. Уровень освоения программы</b>	Ознакомительный
<b>4.5. Вид программы</b>	Общеобразовательный
<b>4.6. Возраст учащихся по программе</b>	7-10 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	1 год

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука народных праздников» по своей направленности является социально-педагогической. Данная программа направлена на изучение истоков отечественной культуры, нравов, традиций и обычаев своих предков и нацелена на передачу юным гражданам нашей страны духовного опыта русского народа.

**Актуальность** программы заключается в том, что родная культура, как мать и отец, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. А начинать изучение культурных традиций необходимо с раннего возраста детей, так как именно в этот период закладывается фундамент нравственности, патриотизма, формируются основы самосознания и индивидуальности ребенка.

**Новизна** программы заключается в ее междисциплинарном характере, а именно: история тесно взаимодействует с литературой, художественным трудом, экологией, музыкой.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она призвана обогатить знания, расширить кругозор учащихся в области исторического прошлого нашего Отечества, воспитать их на примерах мудрости нашего народа, а также развить интеллектуальные способности детей, чувство коллективизма.

**Адресат программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука народных праздников» рассчитана на детей 7-10 лет. Младший школьный возраст для изучения данной программы выбран не случайно, ведь именно в этом возрасте происходит формирование системы нравственно-эстетических, духовных, общечеловеческих ценностей.

Материал программы составлен с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, поэтому будет полезен как для детей 7 лет, так и для детей 10 лет.

**Наполняемость группы:** 8-15 человек

**Срок реализации программы** - 1 год, **объем программы**- 36 часов.

**Режим и форма занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в групповой форме. Занятия могут быть теоритическими, практическими, комбинированными.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** освоение учащимися нравственных и эстетических ценностей русского народа через знакомство и изучение истории возникновения народных праздников, игровых традиций и фольклора русского народа.

#### **Задачи**

Обучающие:

- познакомить учащихся с народным календарем православных праздников, обрядами и традициями русского народа;
- дать общее представление о содержании и объеме понятия «русский фольклор», о его классификации и основных жанрах.

Развивающие:

- развивать кругозор учащихся, интерес к русским традициям, народному слову, его истории;
- развивать творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать чувство национальной гордости за свой народ, его культурное наследие;
- воспитывать внимательное отношение к слову, культуру речи;
- формировать духовно-нравственные качества личности.

## 1.2. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	<b>Вводное занятие. Входная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Беседа. Устный опрос
<b>2.</b>	<b>Осенние праздники</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
2.1.	«Осенины: история и традиции»	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.2.	«Яблочные посиделки»	1	0	1	Наблюдение
2.3.	«Никита Гусепролет».	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.4.	«Савватий Пчеловник. Медовая лакомка»	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.5.	«Сергей Капустник»	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.6.	«Последние обитатели нашего луга»	2	0	2	Наблюдение

2.7.	«Покров, натопи избу без дров!»	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.8.	«Шуми, наша ярмарка!»	1	0	1	Наблюдение
2.9.	«Кузьминки – осени поминки!»	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.10.	Музыкально-фольклорные игры	1	0	1	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Зимние праздники</b>	<b>11</b>	<b>3,5</b>	<b>7,5</b>	
3.1.	«Екатерина – санница».	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.2.	«День Наума Грамотника»	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.3.	«Спиридон Солнцеворот»	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.4.	«Пришла Коляда накануне Рождества»	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.5.	«Рождественские забавы»	1	0	1	Наблюдение
3.6.	«Васильева Коляда»	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.7.	«Святки»	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.8.	«Кудесы»	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.9.	«Зимушка-зима»	1	0	1	Наблюдение
3.10.	Музыкально-фольклорные игры	1	0	1	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Весенние праздники</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
4.1.	«Масленица пришла»	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.2.	«Встреча весны»	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.3.	«Первые вестники весны»	1	0	1	Наблюдение
4.4.	«Вербное воскресенье»	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.5.	«Светлое Христово Воскресение»	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.6.	Пасхальные игры	1	0	1	Наблюдение
4.7.	«Пасхальный сувенир»	2	0	2	Наблюдение
4.8.	Музыкально-фольклорные игры	1	0	1	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Летние праздники</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
5.1.	«Троица»	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.2.	«Иван Купала»	1	0,5	0,5	Наблюдение

5.3.	«Русские спасы»	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.	<b>Итоговый контроль</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Викторина
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>10,5</b>	<b>25,5</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие. Входная аттестация

Теория: понятие «Календарь. Народный календарь»; из истории народного календаря; входная аттестация в форме беседы и устного опроса.

### 2. Осенние праздники

#### 2.1. «Осенины»

Теория: из истории Осенин.

Практика: познавательно-развлекательная игра «Осенины на Руси».

#### 2.2. «Яблочные посиделки»

Практика: развлекательная программа.

#### 2.3. «Никита Гусепролет»

Теория: из истории праздника.

Практика: развлекательная программа прощания с птицами.

#### 2.4. «Савватий Пчеловник. Медовая лакомка»

Теория: из истории праздника.

Практика: знакомство с докучными сказками.

#### 2.5. «Сергей Капустник»

Теория: из истории праздника.

Практика: бытовой фольклор, капустные вечерки.

#### 2.6. «Последние обитатели нашего луга»

Практика: изготовление коллективного панно из засушенных растений и насекомых.

#### 2.7. «Покров, натопи избу без дров!»

Теория: из истории праздника.

Практика: разучивание детской обрядовой поэзии.

#### 2.8. «Шуми, наша ярмарка!»

Практика: развлекательная программа с закличками и приговорками.

#### 2.9. «Кузьминки – осени поминки!»

Теория: из истории праздника; знакомство с прозвищами и дразнилками.

Практика: разучивание хороводов и игр («Светит месяц», «Бояре» и т.д.).

#### 2.10. Музыкально-фольклорные игры

Практика: разучивание игр: «Царь-горох», «Яша», «Щеточка», «Три-та-та».

### **3. Зимние праздники**

#### 3.1. «Екатерина – санница»

Теория: из истории праздника.

Практика: зимние игры на свежем воздухе.

#### 3.2. «День Наума Грамотника»

Теория: из истории праздника.

Практика: разучивание потешного фольклора и словесных игр.

#### 3.3. «Спиридон Солнцеворот»

Теория: из истории праздника.

Практика: игры в молчанки и голосаки.

#### 3.4. «Пришла Коляда накануне Рождества»

Теория: из истории праздника Рождество. Знакомство с народным обрядом колядования.

Практика: разучивание рождественских колядок.

#### 3.5. «Рождественские забавы».

Практика: рождественские игры и конкурсы, исполнение колядок.

#### 3.6. «Васильева Коляда»

Теория: из истории Васильева дня; знакомство с обрядами.

Практика: разучивание васильевских колядок, поздравления детей и педагогов из других объединений.

#### 3.7. «Святки»

Теория: знакомство с традициями и обычаями во время святок; из истории праздника Крещение.

Практика: игра «Зимние святки».

#### 3.8. «Кудесы»

Теория: из истории праздника; знакомство с небылицами.

Практика: игры и загадки от Домового.

#### 3.9. «Зимушка-зима»

Практика: зимние соревнования на воздухе.

#### 3.10. Музыкально-фольклорные игры

Практика: игры : «Зрячие жмурки», «У дядюшки Трифона», «Маланья», «Бабка-Ежка».

### **4. Весенние праздники**

#### 4.1. «Масленица пришла»

Теория: из истории праздника; знакомство с традициями.

Практика: масленичные забавы, чаепитие.

#### 4.2. «Встреча весны»

Теория: традиции наших предков; обряды встречи птиц и заклички Весны.



Практика: разучивание обрядов встречи птиц и закличек.

#### 4.3. «Первые вестники весны»

Практика: изготовление жаворонков из бумаги.

#### 4.4. «Вербное воскресенье»

Теория: история праздника, традиции, приметы.

Практика: хороводы и весенние заклички.

#### 4.5. «Светлое Христово Воскресение»

Теория: из истории праздника Пасхи; Символы Пасхи; яйцо — символ жизни; обычаи и традиции.

Практика: творческая работа учащихся: «Раскрась яичко».

#### 4.6. Пасхальные игры

Практика: игры: «Сдувание яйца», «За двумя зайцами», «Кручение яиц», «Пасхальный хоровод».

#### 4.7. «Пасхальный сувенир»

Практика: изготовление пасхальных сувениров из различных материалов: бумага, пряжа, бисер и т.д.

#### 4.8. Музыкально-фольклорные игры

Практика: игры: «Кострома», «Колпачок», «Репка».

### 5. Летние праздники

#### 5.1. «Троица»

Теория: из истории праздника; традиции и обычаи: завивание берез.

Практика: разучивание хоровода «Во поле береза стояла», украшение березки ленточками.

#### 5.2. «Иван Купала»

Теория: из истории праздника; традиции и обычаи.

Практика: сбор одуванчиков плетение венков.

#### 5.3. «Русские спасы»

Теория: из истории праздников: «Медовый спас», «Яблочный спас», «Ореховый спас»; обычаи и традиции.

Практика: конкурсная программа «Спас – всего про запас!»

### 6. Итоговый контроль

Практика: подведение итогов за год; викторина «Зналок народных праздников»; повторение устного народного творчества: потешек, закличек и т.д.

## 1.4. Планируемые результаты

По окончании реализации программы учащиеся должны

#### **Знать:**

- понятие «народный праздник»;
- историю возникновения основных народных праздников;
- народный календарь, обряды и традиции народных праздников;
- понятие «русский фольклор», его классификацию и основные жанры.

#### **Уметь:**

- определять народные праздники по традициям и обычаям;

- различать народный фольклор по основным жанрам;
- использовать полученные знания для выполнения самостоятельной творческой работы;
- проводить народные игры с другими учащимися;
- делать умозаключения и выводы из полученной информации;
- участвовать в групповой работе.

## Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

### 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- учебный кабинет со столами и стульями для педагога и учащихся;
- шкафы для хранения учебных пособий;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- проектор;
- наглядные пособия.

Кроме того, в целях успешной реализации программы, на занятиях должна быть доброжелательная и комфортная атмосфера, способствующая созданию ситуации успеха и творчества для каждого ребенка.

### 2.3. Формы аттестации

Результативность программы отслеживается путем проведения входной и итоговой аттестаций. Входная аттестация проводится в начале учебного года в форме беседы и устного опроса учащихся, в ходе которого педагог определяет уровень знаний по программе. Определение уровня начальных знаний учащихся определяется по следующим критериям:

- **низкий уровень** – незнание народных праздников либо знание 1-2 праздников, 1-2 традиций;
- **средний уровень** – знание 3 -5 народных праздников и хотя бы 1-2 традиций;
- **высокий уровень** - знание более 5 праздников, обычаев и традиций.

По результатам беседы и опроса педагог составляет протокол в форме таблицы, в котором указывается уровень начальных знаний каждого учащегося.

Итоговая аттестация учащихся проводится в виде викторины. Педагог читает вопросы, а учащиеся письменно отвечают на них. По итогам викторины педагог определяет уровень освоения программы учащимися и заносит результаты в протокол.

### 2.4. Оценочные материалы

**Викторина «Зналок народных праздников»**

1. На какой праздник пекут блины и сжигают чучело? ( Масленица)
2. На какой праздник принято красить яйца? (Пасха)
3. На какой праздник девушки водили хороводы, плели венки, прыгали через костер? (Иван Купала)
4. Какое блюдо ели в канун Рождества? (Сочиво).
5. На какой праздник девушки завивали березку? (Троица)
6. Название какого дерева носит последнее воскресенье перед Пасхой? (Верба)
7. На какой праздник принято колядовать? (Рождество)
8. Что брали за работу братья Кузьма и Демьян? (Кашу)
9. На какой праздник пекут жаворонки? (Сороки)
10. Как называется праздник прощания с летом и встречи осени? (Осенины)
11. Что делали девушки на Руси во время Святков? (Гадали)
12. На какой праздник купаются в проруби? (Крещение)

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. По итогам викторины определяется уровень освоения программы: низкий, средний, высокий и заносится в протокол.

**Низкий – 0-4 балла;**

**Средний – 5-9 баллов;**

**Высокий – 10-12 баллов.**

## 2.5. Методическое обеспечение

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные (рассказ, объяснение нового материала);
- наглядные (показ новых игр, демонстрация иллюстративного материала);
- практические ( апробирование новых игр, выполнение творческих заданий).

При этом основным принципом является сочетание на занятиях двух видов деятельности для учащихся: игровой и учебной.

Начало занятия включает, как правило, знакомство с теоретическим материалом. Затем следует практическая часть занятия.

Обязательным методическим компонентом программы, способствующим развитию и повышению культурного уровня учащихся, является участие детей в различных народных праздниках.

## 2.6. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Ахмедьянова А. Г. Опыт, проблемы и перспективы духовно – нравственного воспитания школьников [Текст] / А. Г. Ахмедьянова // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2010. - № 3. - С. 38 - 42.
2. Бондаренко О.Э. Праздники христианской Руси. [Текст] / О.Э. Бондаренко. М.-1996.- 274 с.
3. Буравова О. С. Устное народное творчество в воспитании нравственной культуры школьников [Текст] / О. С. Буравова // Начальная школа. - 2010. - № 7. - С. 24 - 25.
4. Круглый год. Русский земледельческий календарь [Текст] / Сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф. Некрыловой; Ил. Е.М.Белюсовой. – М.: Правда, 1991. – 496 с., ил.

5. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. [Текст] / Ф.С. Капица. - М. - 2003. - 257 с.
6. ОгурцоваЗ. И. // Начальная школа плюс до и после. [Текст] – 2009. – № 8. – С. 25–28.
7. Соколова Л. Воспитание детей в русских традициях. [Текст] / Л. Соколова. М., 2003.- 196 с.
8. Шликене Т. И. Метод проектов как одно из условий повышения мотивации обучения учащихся [Текст] / Т. И. Шликене // Начальная школа. – 2008. – № 9. – С. 34–38.

#### Литература для учащихся:

1. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. лит., 2001.
2. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. / Сост. А.В.Кулагина. – М.: Изд-во РОУ, 2006.
3. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). Сост. Новицкая М.Ю. – М., 2010.
4. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников / Сост. Ф.М. Селиванов. – М.: Просвещение, 2005

#### Приложение 1

##### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Учебное занятие	1	<b>Вводное занятие. Входная аттестация</b>	Кабинет №1	Устный опрос
2					11	<b>Осенние праздники</b>		
2.1.				Учебное занятие	1	«Осенины: история и традиции»	Кабинет №1	Наблюдение
2.2.				Занятие-игра	1	«Яблочные посиделки»	Кабинет №1	Наблюдение
2.3.				Учебное занятие	1	«Никита	Кабинет	Наблюдение

						Гусепролет»	№1	
2.4.				Учебное занятие	1	«Савватий Пчеловник. Медовая лакомка»	Кабинет №1	Наблюдение
2.5.				Учебное занятие	1	«Сергей Капустник»	Кабинет №1	Наблюдение
2.6.				Учебное занятие	2	«Последние обитатели нашего луга». Изготовление коллективного панно	Кабинет №1	Наблюдение
2.7.				Учебное занятие	1	«Покров, натопи избу без дров!»	Кабинет №1	Наблюдение
2.8.				Занятие-игра	1	«Шуми, наша ярмарка!»	Кабинет №1	Наблюдение
2.9.				Учебное занятие	1	«Кузьминки – осени поминки!»	Кабинет №1	Наблюдение
2.10.				Занятие-игра	1	Музыкально-фольклорные игры	Кабинет №1	Наблюдение
<b>3.</b>					<b>11</b>	<b>Зимние праздники</b>		
3.1.				Занятие-игра	1	«Екатерина – санница»	Кабинет №1	Наблюдение
3.2.				Учебное занятие	1	«День Наума Грамотника»	Кабинет №1	Наблюдение
3.3.				Учебное занятие	1	«Спиридон Солнцеворот»	Кабинет №1	Наблюдение
3.4.				Учебное занятие	1	«Пришла Коляда накануне Рождества»	Кабинет №1	Наблюдение
3.5.				Занятие-игра	1	«Рождественские забавы»	Кабинет №1	Наблюдение
3.6.				Занятие-игра	2	«Васильева Коляда». Поздравление детей из других объединений	Кабинет №1	Наблюдение
3.7.				Учебное занятие	1	«Святки»	Кабинет	Наблюдение

							№1	
3.8.				Учебное занятие	1	«Кудесы»	Кабинет №1	Наблюдение
3.9.				Занятие-игра	1	«Зимушка-зима»	Кабинет №1	Наблюдение
3.10.				Занятие-игра	1	Музыкально-фольклорные игры	Кабинет №1	Наблюдение
<b>4.</b>					<b>9</b>	<b>Весенние праздники</b>		
4.1.				Учебное занятие	1	«Масленица пришла»	Кабинет №1	Наблюдение
4.2.				Учебное занятие	1	«Встреча весны»	Кабинет №1	Наблюдение
4.3.				Учебное занятие	1	«Первые вестники весны»	Кабинет №1	Наблюдение
4.4.				Учебное занятие	1	«Вербное воскресенье»	Кабинет №1	Наблюдение
4.5.				Учебное занятие	1	«Светлое Христово Воскресение»	Кабинет №1	Наблюдение
4.6.				Занятие-игра	1	Пасхальные игры	Кабинет №1	Наблюдение
4.7.				Учебное занятие	2	«Пасхальный сувенир». Изготовление сувениров	Кабинет №1	Наблюдение
4.8.				Занятие-игра	1	Музыкально-фольклорные игры	Кабинет №1	Наблюдение
<b>5.</b>					<b>3</b>	<b>Летние праздники</b>		
5.1.				Учебное занятие	1	«Троица»	Кабинет №1	Наблюдение
5.2.				Учебное занятие	1	«Иван Купала»	Кабинет №1	Наблюдение
5.3.				Учебное занятие	1	«Русские спасы»	Кабинет №1	Наблюдение
6.				Занятие-викторина	<b>1</b>	<b>Итоговый контроль</b>	Кабинет №1	Викторина

					<b>36</b>	<b>ИТОГО:</b>		
--	--	--	--	--	-----------	---------------	--	--

Приложение 2

Протокол результатов входной аттестации.

№	Фамилия, имя учащегося	Уровень освоения программы
1		
2		
...		
..		

Итого по группе:

Высокий - ....%

Средний - ...%

Низкий - ....%

Приложение 3

Протокол результатов итоговой аттестации.

№	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов	Уровень освоения программы
1			
2			
...			
..			

Итого по группе:

Высокий - ....%

Средний - ...%

Низкий - ....%

Отдел образования администрации Уметского района Тамбовской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «14 июня 2023 г.  
Протокол № 4



Утверждаю:  
Директор МБОУДО  
«Дом детского творчества»  
Е.Н. Уткина  
«14» июня 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Умелые руки»  
(уровень стартовый)

Возраст учащихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

По материалам программы  
«Мастерская Самоделкина»  
Е.В. Ульевой

**Составитель:**  
Халеева Вера Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУДО «Дом детского творчества»

р.п. Умет. 2020 г.



## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» Умётского района
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Умелые руки»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Халеева Вера Николаевна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.№678-р)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. № 629)</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Стартовый
4.5. Вид программы	Общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	6 - 7 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

5. Рецензенты	Шитикова Т.А., методист МБОУДО «Дом детского творчества» Берендяева Ю.А., учитель начальных классов высшей категории МБОУ «Уметская СОШ»
6. Заключение педагогического совета	Протокол № 4 от 04.06.2023 г

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Умелые руки» имеет художественную направленность.

Она направлена на развитие мелкой моторики рук, стимулирование положительного отношения к труду, овладение навыками работы с различными инструментами (ножницы, кисть, карандаш, стеки) и разнообразными материалами (бумага, картон, пластилин), развитие творческого потенциала ребенка, воспитание аккуратности и самоконтроля.

Актуальность программы в том, что развитие мелкой моторики руки – одна из важнейших задач развития ребенка младшего школьного возраста. Отделы коры головного мозга, отвечающие за развитие артикуляционной и тонкой (мелкой) ручной моторики, расположены близко друг от друга и тесно взаимосвязаны. Следовательно, развитие тонкой моторики руки у ребенка стимулирует развитие речевых центров.

Овладение навыками зрительно-двигательной координации, а так же умениями и навыками работы с инструментами способствует развитию пальцевой моторики, координации движений, что так необходимо при обучении детей письму.

Занятия по лепке, аппликации и конструированию проводятся по разделам. На протяжении нескольких занятий учащиеся обучаются навыкам работы с одним видом материала – либо с бумагой, либо с пластилином и т.д. Каждое последующее занятие имеет более высокую степень сложности. Подобное использование принципа цикличности способствует более успешному освоению и закреплению умений и навыков учащихся в данном виде деятельности. Блоки лепка, аппликация, конструирование чередуются между собой в течение всего учебного года. Занятия каждого раздела предполагают постепенное усложнение и закрепление ранее полученных умений и навыков.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что на занятиях большое внимание уделяется развитию творческого потенциала, основанное на принципе сотрудничества и сотворчества с взрослыми. Особенностью организации учебно-воспитательного процесса по данной программе является её практическая направленность. Большая часть учебного времени отводится на практические и самостоятельные работы учащихся с целью развития мелкой моторики руки и закрепления навыков декоративно-прикладного искусства. Также целесообразность обусловлена ее развивающей направленностью, так как в процессе освоения содержания программы у учащихся развиваются художественно-творческое мышление, внимание, воображение, зрительная память.

Программа «Умелые руки» - модифицированная, составлена на основе программы «Мастерская Самоделкина» Е.В. Ульевой, педагога дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы» г.Тамбов.

Отличительная особенность программы в том, что она носит комплексный характер овладения процессом технологии с различными материалами, включая изучение различных технологических приемов их обработки, расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, эстетический вкус, творческие способности.

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

##### **У учащихся будут сформированы:**

- интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку педагога;

- различать способ и результат действия.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Учащиеся смогут:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для занятий с детьми 6-7 лет.

### **Условия набора**

В группы принимаются по желанию все дети младшего школьного возраста. Но при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения.

### **Количество учащихся**

Наполняемость учебных групп 10-15 человек.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Всего - 36 учебных часов.

### **Режим занятий**

Периодичность проведения занятий - один раз в неделю, длительность занятия - 30 минут.

### **Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36.

Начало занятий с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие мелкой моторики рук посредством овладения различными техниками лепки и конструирования из бумаги.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучать приемам работы с бумагой, пластилином и инструментами;
- формировать технические умения и навыки при работе с разными видами изобразительного материала;
- формировать интерес к аппликации, лепке и конструированию.

#### **Развивающие:**

- развивать координацию движений и мелкой моторики рук;
- развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, обобщение;
- развивать коммуникативные способности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение к чужому труду, чувство товарищества).

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Входной контроль	1	0,5	0,5	Собеседование. Выставка работ
<b>1.</b>	<b>Пластилиновая пластика</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
1.1	Технология лепки объемных предметов	3	0,5	2,5	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
1.2	Технология лепки фигур птиц	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
1.3	Технология лепки фигур животных	2	0,5	1,5	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
1.4	Технология лепки фигуры людей	2	1	1	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
1.5	Технология лепки посуды	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
1.6	Лепка по замыслу	1	-	1	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
<b>2.</b>	<b>Художественная аппликация</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
2.1	Технология изготовления аппликации способом преобразования геометрических фигур	9	2	7	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
2.2	Технология изготовления аппликации способом симметричного вырезания	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
2.3	Технология изготовления аппликации мозаичным способом	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
2.4	Аппликация по замыслу	1	-	1	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
<b>3.</b>	<b>Конструирование из</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	

	<b>бумаги</b>				
3.1	Технология изготовления объемных поделок на основе цилиндра	3	0,5	2,5	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
3.2	Технология изготовления объемных поделок на основе кубической коробочки	3	1	2	Наблюдение за работой детей Выставка работ
3.3	Технология изготовления объемных поделок на основе конуса	2	0,5	1,5	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
3.4	Технология изготовления объемных поделок способом складывания в разных направлениях	1	0,5	0,5	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
3.5	Технология изготовления объемных поделок способом складывания пополам, вчетверо	3	0,5	2,5	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
	Итоговое занятие. Итоговый контроль	<b>1</b>		1	Выставка работ учащихся «Умелые руки не знают скуки»
<b>Итого:</b>		<b>36 ч.</b>	<b>9,5 ч.</b>	<b>26,5 ч.</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

**Теория:** Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы, используемые на занятиях.

**Практика:** изготовление поделки «Солнышко» (обвести детали по шаблону, вырезать их и склеить).

### Раздел 1. Пластилиновая пластика

#### 1.1 Подраздел Технология лепки объемных предметов

##### 1.1.1 Тема «Угощение для кукол»

**Теория:** пластилин как изобразительный материал; свойства пластилина; способы деления комочка на несколько частей, формообразующие движения: раскатывание, скатывание, сплющивание.

**Практика:** лепка из пластилина баранок, печенья и пряников.

##### 1.1.2 Тема «Овощи»

**Теория:** особенности внешнего вида овощей; способы деления пластилина на несколько частей; формообразующие движения: скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание.

**Практика:** лепка из пластилина морковки, капусты, свеклы, огурца.

##### 1.1.3 Тема «Клумба»

**Теория:** особенности внешнего вида и строения цветущих растений; способы изготовления цветущих растений с использованием каркаса, формообразующие движения: вытягивание, сплющивание, загибание.

**Практика:** лепка из пластилина цветов и насекомых.

#### 1.2 Подраздел Технология лепки фигур птиц

##### 1.2.1 Тема «Воробей»

**Теория:** особенности внешнего вида птиц, их повадки и образ жизни; деление пластилина на несколько частей; приемы прищипывания и плотного скрепления частей.

**Практика:** лепка воробья из пластилина.

#### 1.3 Подраздел Технология лепки фигур животных

##### 1.3.1 Тема «Зайчик»

**Теория:** особенности внешнего вида животного, повадки; способы лепки из отдельных частей; формообразующие движения: скатывание, раскатывание, сплющивание; пропорции частей тела животного.

**Практика:** лепка зайчика из пластилина.

##### 1.3.2 Тема «Слон»

**Теория:** тропические животные; особенности внешнего вида и образа жизни слона; способы лепки из целого куска (валика, надрезанного с двух концов).

**Практика:** лепка слона из пластилина.

#### 1.4 Подраздел Технология лепки фигуры людей

##### 1.4.1 Тема «Снеговик»

**Теория:** основные пропорции человека; формообразующие движения: скатывание, раскатывание, прищипывание.

**Практика:** лепка снеговика из пластилина.

##### 1.4.2 Тема «Девочка в длинной шубе»

**Теория:** техника лепки фигуры человека на основе конуса; закрепление знаний пропорций тела человека.

**Практика:** лепка девочки в длинной шубе из пластилина.

#### 1.5 Подраздел Технология лепки посуды



### **1.5.1 Тема «Кружка»**

**Теория:** посуда; знакомство с ленточным способом лепки кружки, оформление кружки наклепом и оттиском.

**Практика:** лепка кружки из пластилина.

### **1.6 Подраздел Лепка по замыслу**

#### **1.6.1 Тема «Пришельцы»**

**Теория:** итоговое занятие, лепка по замыслу.

**Практика:** изготовление поделки по замыслу учащихся на тему «Пришельцы».

## **Раздел 2. Художественная аппликация**

### **2.1 Подраздел Технология изготовления аппликации способом преобразования геометрических фигур**

#### **2.1.1 Тема «Узор для шапочки»**

**Теория:** понятие «узор»; способы составления узора на полосе; способы вырезания прямых коротких полосок из бумаги.

**Практика:** изготовление орнамента для шапочки.

#### **2.1.2 Тема «Рельсы для поезда»**

**Теория:** железная дорога, ж/д транспорт, правила поведения на ж/д, способы вырезания прямых коротких полосок.

**Практика:** изготовление поделки «Рельсы для поезда».

#### **2.1.3 Тема «Ковер-самолет»**

**Теория:** понятие «орнамент»; способы составления орнамента на квадрате; способы сложения полоски бумаги вчетверо, преобразование квадрата в треугольники; цветосочетание.

**Практика:** изготовление поделки «Ковер-самолет».

#### **2.1.4 Тема «Воздушные шары»**

**Теория:** способы преобразования квадрата в круг, прямоугольника в овал; наклеивания элементов с частичным наложением друг на друга.

**Практика:** изготовление поделки «Воздушные шары».

#### **2.1.5 Тема «Банка варенья»**

**Теория:** закрепление способа преобразование квадрата в круг, сложения полоски бумаги вчетверо.

**Практика:** изготовление поделки «Банка варенья».

#### **2.1.6 Тема «Цыплята»**

**Теория:** домашние птицы; способы преобразования квадрата в круг, составление образа из кругов разной величины, способы передачи движения.

**Практика:** изготовление поделки «Цыплята».

#### **2.1.7 Тема «Снеговик»**

**Теория:** зимние забавы; закрепление способов преобразования квадрата в круг; составление образа из кругов разной величины, способы декоративного оформления образа.

**Практика:** изготовление аппликации «Снеговик».

#### **2.1.8 Тема «Закладка для папы»**

**Теория:** Праздник 23 Февраля, традиции праздника, назначение закладок, цветосочетания.

**Практика:** изготовление закладки для папы.

#### **2.1.9 Тема «Валентинка»**

**Теория:** традиции и атрибуты праздника; понятие «шаблон»; разметка по шаблону.

**Практика:** изготовление и оформление открытки «Валентинка».

### **2.2 Подраздел Технология изготовления аппликации способом симметричного вырезания**

#### **2.2.1 Тема «Открытка «Елка»»**

**Теория:** техника симметричного вырезания, понятие «шаблон»; разметка по шаблону.

**Практика:** изготовление открытки «Елка».

### **2.3 Подраздел Технология изготовления аппликации мозаичным способом**

#### **2.3.1 Тема «Пасхальное яйцо»**

**Теория:** праздник «Пасха», традиции и атрибуты праздника; знакомство с техникой «мозаика».

**Практика:** изготовление поделки «Пасхальное яйцо».

## **2.4 Подраздел Аппликация по замыслу**

### **2.4.1 Тема «Бабочки»**

**Теория:** итоговое занятие.

**Практика:** изготовление аппликации по замыслу учащихся на тему «Бабочки».

## **Раздел 3. Конструирование из бумаги**

### **3.1 Подраздел Технология изготовления объемных поделок на основе цилиндра**

#### **3.1.1 Тема «Фонарик»**

**Теория:** понятие «цилиндр», способы изготовления поделки на основе цилиндра.

**Практика:** изготовление объемной поделки «Фонарик».

#### **3.1.2 Тема «Котенок»**

**Теория:** особенности внешности, повадок домашних животных; способы склеивания поделки на основе цилиндра.

**Практика:** изготовление объемной поделки «Котенок».

#### **3.1.3 Тема «Стаканчик»**

**Теория:** закрепление понятия «цилиндр»; способы изготовления поделки на основе цилиндра с доньшком.

**Практика:** изготовление объемной поделки «Стаканчик».

### **3.2 Подраздел Технология изготовления объемных поделок на основе кубической коробочки**

#### **3.2.1 Тема «Коробочка»**

**Теория:** техника работы с выкройкой; знакомство с основными обозначениями на чертеже; способы изготовления кубической коробочки.

**Практика:** изготовление объемной поделки «Коробочка».

#### **3.2.2 Тема «Корзиночка»**

**Теория:** техника работы с выкройкой; закрепление основных обозначений на чертеже; способы изготовления корзинки из полученной выкройки.

**Практика:** изготовление объемной поделки «Корзиночка».

#### **3.2.3 Тема «Открытка ко Дню Победы»**

**Теория:** история и традиции праздника; фронтальное письмо-треугольник, знакомство с техникой складывания фронтального письма.

**Практика:** изготовление письма, украшение его аппликацией.

### **3.3 Подраздел Технология изготовления объемных поделок на основе конуса**

#### **3.3.1 Тема «Крошка-осьминожка»**

**Теория:** подводный мир; понятие «конус», способы преобразования круга в конус; техника завивания полос.

**Практика:** изготовление объемной поделки «Крошка-осьминожка».

#### **3.3.2 Тема «Зонтик»**

**Теория:** закрепление понятия «конус»; способы преобразования круга в конус, прямоугольника в узкий цилиндр.

**Практика:** изготовление зонтика, украшение аппликацией.

### **3.4 Подраздел Технология изготовления объемных поделок способом складывания в разных направлениях**

#### **3.4.1 Тема «Кораблик и панاما»**

**Теория:** приемы складывания прямоугольного листа в разных направлениях.

**Практика:** изготовление кораблика и панамы.

### **3.5 Подраздел Технология изготовления объемных поделок способом складывания пополам, вчетверо**

#### **3.5.1 Тема «Домик»**

**Теория:** закрепление способа складывания бумаги пополам и вчетверо; понятие «сгиб».

**Практика:** изготовление поделки «Домик».

#### **3.5.2 Тема «Фонарик трехсторонний»**

**Теория:** способы складывания листа бумаги вчетверо.

**Практика:** изготовление поделки «Фонарик трехсторонний».

### 3.5.3 Тема «Открытка – гармошка»

**Теория:** техника складывания бумаги в разных направлениях (гармошкой).

**Практика:** изготовление и оформление открытки.

**Итоговое занятие. Итоговый контроль. Выставка работ учащихся «Умелые руки не знают скуки».**

**Теория:** закрепление знаний, полученных на занятиях, итоговый контроль.

**Практика:** изготовление поделки в одной из техник (по выбору).

## 1.4. Планируемые результаты

Учащиеся должны знать	Учащиеся должны уметь
основные правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, пластилином; последовательность выполнения работы в технике аппликации, в лепке, конструировании; основные способы складывания бумаги: пополам, вчетверо, гармошкой, по диагонали; свойства пластилина, способы и приемы работы с ним	создавать образы разных предметов и игрушек; использовать следующие приемы лепки: прищипывание, скатывание, сплющивание, вдавливание, примазывание; правильно держать ножницы и резать ими; аккуратно наклеивать изображения предметов; подбирать цвета в соответствии с цветом предметов; вырезать симметричные предметы из листа бумаги, сложенной вдвое; создавать простые объемные фигуры на основе конуса, прямоугольной коробочки; пользоваться шаблоном

## **Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятия
1	1 сентября	31 мая	36	36	1 час в неделю

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Санитарно-технические требования**

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое и дидактико-методическое обеспечение.

#### **Материально-техническое обеспечение**

№	Наименование	Кол-во (шт)
1.	Стол	8
2.	Стулья	15
3.	Бумага цветная односторонняя	15
4.	Картон цветной	15
5.	Картон белый	15
6.	Калька	15
7.	Мука или крахмал (для клейстера)	0,5 кг
8.	Клей ПВА	15
9.	Ножницы	15
10.	Кисти для клея	15
11.	Пластилин	15
12.	Стеки	15
13.	Доски для работы с пластилином	15
14.	Салфетки	50

### **2.3. Механизм оценивания прогнозируемых результатов**

В начале года проводится входной контроль в форме собеседования.

Промежуточный контроль проводится в форме наблюдения за работой детей и выставки работ учащихся.

Для определения результатов освоения образовательной программы в конце года осуществляется итоговый контроль в форме выставки работ учащихся.

Основными методами педагогической диагностики, применяемой в реализации дополнительной общеобразовательной программы «Умелые руки», являются наблюдение и анализ учебной деятельности учащихся. Ведущим является метод наблюдения.

## 2.4. Методические материалы

Программа «Умелые руки» обеспечена методическими материалами (конспекты занятий); наглядно - дидактическим материалом по темам программы.

### Методические условия реализации программы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническая база	Методы, формы и приемы обучения	Формы подведения итогов занятия
	Вводное занятие. Входной контроль	Образец изделия, цветная бумага, клей, ножницы	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога, объяснение, пояснение, разъяснение, поощрение; <i>наглядные:</i> рассматривание образца, показ способов действия; <i>практические:</i> изготовление поделки Занятие-сказка	Собеседование. Выставка работ
<b>1.</b>	<b>Пластилиновая пластика</b>	Демонстрационный материал по теме, образцы изделий, музыкальный центр	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога; <i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца <i>практические:</i> изготовление поделки Занятие-игра	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
1.1	Технология лепки объемных предметов	Демонстрационный материал по теме, образцы изделий, музыкальный центр	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога; <i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца <i>практические:</i> изготовление поделки Занятие-игра	Наблюдение за работой детей. Выставка работ

1.2	Технология лепки фигур птиц	Демонстрационный материал по теме, образцы изделий, музыкальный центр	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога; <i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца <i>практические:</i> изготовление поделки Занятие-игра	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
1.3	Технология лепки фигур животных	Демонстрационный материал по теме, образцы изделий, музыкальный центр	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога; <i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца <i>практические:</i> изготовление поделки Занятие-игра	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
1.4	Технология лепки фигуры людей	Демонстрационный материал по теме, образцы изделий, музыкальный центр	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога; <i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца <i>практические:</i> изготовление поделки Занятие-игра	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
1.5	Технология лепки посуды	Демонстрационный материал по теме, образцы изделий, музыкальный центр	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога; <i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца <i>практические:</i> изготовление поделки Занятие-игра	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
1.6	Лепка по замыслу	Демонстрационный материал по теме, образцы изделий, музыкальный центр	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога; <i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца <i>практические:</i> изготовление поделки Занятие-игра	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
2.	<b>Художественная аппликация</b>	Демонстрационный материал	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога;	Наблюдение за работой

		по теме, образцы изделий, музыкальный центр	<i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца <i>практические:</i> изготовление поделки Практическое занятие	детей. Выставка работ
2.1	Технология изготовления аппликации способом преобразования геометрических фигур	Демонстрационный материал по теме, образцы изделий, музыкальный центр	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога; <i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца <i>практические:</i> изготовление поделки Практическое занятие	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
2.2	Технология изготовления аппликации способом симметричного вырезания	Демонстрационный материал по теме, образцы изделий, музыкальный центр	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога; <i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца <i>практические:</i> изготовление поделки Практическое занятие	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
2.3	Технология изготовления аппликации мозаичным способом	Демонстрационный материал по теме, образцы изделий, музыкальный центр	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога; <i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца <i>практические:</i> изготовление поделки Практическое занятие	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
2.4	Аппликация по замыслу	Демонстрационный материал по теме, образцы изделий, музыкальный центр	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога; <i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца <i>практические:</i> изготовление поделки Занятие-путешествие	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
3.	<b>Конструирование из бумаги</b>	Наглядный материал по теме, образцы изделий	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога, объяснение, пояснение, разъяснение,	Наблюдение за работой детей. Выставка

			поощрение; <i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца; <i>практические:</i> изготовление поделки Занятие - игра	работ
3.1	Технология изготовления объемных поделок на основе цилиндра	Наглядный материал по теме, образцы изделий	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога, объяснение, пояснение, разъяснение, поощрение; <i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца; <i>практические:</i> изготовление поделки Занятие - игра	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
3.2	Технология изготовления объемных поделок на основе кубической коробочки	Наглядный материал по теме, образцы изделий	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога, объяснение, пояснение, разъяснение, поощрение; <i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца; <i>практические:</i> изготовление поделки Занятие - игра	Наблюдение за работой детей Выставка работ
3.3	Технология изготовления объемных поделок на основе конуса	Наглядный материал по теме, образцы изделий	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога, объяснение, пояснение, разъяснение, поощрение; <i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца; <i>практические:</i> изготовление поделки Занятие - игра	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
3.4	Технология изготовления объемных поделок способом складывания в разных направлениях	Наглядный материал по теме, образцы изделий	<i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога, объяснение, пояснение, разъяснение, поощрение;	Наблюдение за работой детей. Выставка работ



			<p><i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца; <i>практические:</i> изготовление поделки Занятие - игра</p>	
3.5	Технология изготовления объемных поделок способом складывания пополам, вчетверо	Наглядный материал по теме, образцы изделий	<p><i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога, объяснение, пояснение, разъяснение, поощрение; <i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца; <i>практические:</i> изготовление поделки Занятие - игра</p>	Наблюдение за работой детей. Выставка работ
	Итоговое занятие. Итоговый контроль	Образец изделия, цветная бумага, клей, ножницы	<p><i>Словесные:</i> беседа, рассказ педагога, объяснение, пояснение, разъяснение, поощрение; <i>наглядные:</i> наблюдение, показ способов действия, рассматривание образца; <i>практические:</i> изготовление поделки Выставка</p>	Выставка работ учащихся «Умелые руки не знают скуки»

## 2.5. Список литературы

### Для педагога

1. Агапова И.А. 114 игрушек и поделок из всякой всячины. – Москва: Лада. 2008. - 208 с.
2. Ахмадуллин Ш. Развиваем мозг ребенка. Пластилин. – Издательство: Филиппок и К. 2020. - 176 с.
3. Безруких М.М., Филиппова Т.А. Тренируем пальчики. – М.: Дрофа. 2018. – 32 с.
4. Белая А.Е. Пальчиковые игры. – М.: Астрель. 2009. – 143 с.
5. Бернадетт Куксарт. Забавные животные из пластилина. – Русское слово. 2019. – 96 с.
6. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение. 1992. - 208 с.
7. Болдова М.Д., Копцева С.В. Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам. – ЭКСМО. 2019. – 256 с.
8. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб: СОЮЗ. 1997. – 96с.
9. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития. 2012. – 165 с.
10. Лесовская С.А. Зверушки из пластилина. – М.: ЭКСМО. 2013. – 64 с.
11. Ситников Ю. Лепим из пластилина. – Издательство: Стрекоза. 2019. – 32 с.
12. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М.: Астрель. 2001. – 127 с.
13. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. –СПб: Лань. 1996. – 31 с.

### Для детей

- 1.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты. - С-Пб: Химия. 1995. - 64 с.
- 2.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - С-Пб: Литера. 2020. – 96 с.
- 3.Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение. 1992. – 208 с.
- 4.Гибсон Р. Делай и играй. Веселое Рождество: Научно-популярное издание для детей младшего и среднего школьного возраста / Р. Гибсон, Д. Тайлер; пер. с англ. А. Левинзон. – М.: Росмэн. 1996. – 98 с.
- 5.Глотова М.Д. Лесные зверушки. - Издательство: Малыш. 2019. – 16 с.
- 6.Гришечкина Н.В. Поделки, игрушки, подарки своими руками. -Ярославль: Академия развития. 2008. – 127 с.
- 7.Острун Н.Д. Бумажный зоопарк: Издание для досуга / Н.Д. Острун, А.А Лев. – М.: Айрис-пресс. 2008. – 32 с.
- 8.Феданова Ю.В., Скиба Т.В. - Лучшие аппликации для девочек и мальчишек. Издательство «Владис». 2020. – 16 с.

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	1	Вводное занятие, входной контроль, изготовление поделки «Солнышко»	Кабинет	Собеседование Выставка работ
2				Практическая работа	1	Технология лепки объемных предметов «Угощение для кукол»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
3				Практическая работа	1	Технология лепки объемных предметов «Овощи»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
4				Практическая работа	1	Технология лепки объемных предметов «Клумба»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
5				Практическая работа	1	Технология лепки фигур птиц «Воробей»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
6				Практическая работа	1	Технология лепки фигур животных «Зайчик»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
7				Практическая работа	1	Технология лепки фигур Животных «Слон»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
8				Практическая	1	Технология	Кабинет	Наблюдение

				я работа		лепки фигуры людей «Снеговик»		ние за работой детей Выставка работ
9				Практическая работа	1	Технология лепки фигуры людей «Девочка в длинной шубе»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
10				Практическая работа	1	Технология лепки посуды «Кружка»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
11				Практическая работа	1	Лепка по замыслу «Пришельцы»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
12				Практическая работа	1	Технология изготовления аппликации способом преобразования геометрических фигур «Узор для шапочки»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
13				Практическая работа	1	Технология изготовления аппликации способом преобразования геометрических фигур «Рельсы для поезда»	Кабинет	Выставка работ
14				Практическая работа	1	Технология изготовления аппликации способом преобразования геометрических фигур «Ковер-	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ

						самолёт»		
15				Практическа я работа	1	Технология изготовления аппликации способом преобразован ия геометрическ их фигур «Воздушные шары»	Кабинет	Наблюде ние за работой детей Выставка работ
16				Практическа я работа	1	Технология изготовления аппликации способом преобразован ия геометрическ их фигур «Банка варенья»	Кабинет	Наблюде ние за работой детей Выставка работ
17				Практическа я работа	1	Технология изготовления аппликации способом преобразован ия геометрическ их фигур «Цыплята»	Кабинет	Наблюде ние за работой детей Выставка работ
18				Практическа я работа	1	Технология изготовления аппликации способом преобразован ия геометрическ их фигур «Снеговик»	Кабинет	Наблюде ние за работой детей Выставка работ
19				Практическа я работа	1	Технология изготовления аппликации способом преобразован ия геометрическ их фигур «Закладка для папы»	Кабинет	Наблюде ние за работой детей Выставка работ
20				Практическа я работа	1	Технология изготовления аппликации	Кабинет	Наблюде ние за работой

						способом преобразования геометрических фигур «Валентинка»		детей Выставка работ
21				Практическая работа	1	Технология изготовления аппликации способом симметричного вырезывания Открытка «Елка»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
22				Практическая работа	1	Технология изготовления аппликации мозаичным способом «Пасхальное яйцо»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
23				Практическая работа	1	Аппликация по замыслу «Бабочки»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
24				Практическая работа	1	Технология изготовления объемных поделок на основе цилиндра «Фонарик»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
25				Практическая работа	1	Технология изготовления объемных поделок на основе цилиндра «Котенок»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
26				Практическая работа	1	Технология изготовления объемных поделок на основе цилиндра «Стаканчик»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
27				Практическая работа	1	Технология изготовления	Кабинет	Наблюдение за

						объемных поделок на основе кубической коробочки «Коробочка»		работой детей Выставка работ
28				Практическая работа	1	Технология изготовления объемных поделок на основе кубической коробочки «Корзиночка»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
29				Практическая работа	1	Технология изготовления объемных поделок на основе кубической коробочки «Открытка ко Дню Победы»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
30				Практическая работа	1	Технология изготовления объемных поделок на основе конуса «Крошка-осьминожка»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
31				Практическая работа	1	Технология изготовления объемных поделок на основе конуса «Зонтик»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
32				Практическая работа	1	Технология изготовления объемных поделок способом складывания в разных направлениях «Кораблик и панاما»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
33				Практическая работа	1	Технология изготовления	Кабинет	Наблюдение за



						объемных поделок способом складывания пополам, вчетверо «Домик»		работой детей Выставка работ
34				Практическая работа	1	Технология изготовления объемных поделок способом складывания пополам, вчетверо «Фонарик трехсторонний»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
35				Практическая работа	1	Технология изготовления объемных поделок способом складывания пополам, вчетверо «Открытие-гармошка»	Кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
36				Выставка работ	1	Итоговое занятие, итоговый контроль, выставка работ учащихся «Умелые руки не знают скуки»	Кабинет	Выставка работ учащихся «Умелые руки не знают скуки»

