

**Отдел образования администрации Уметского района Тамбовской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»**

Принята на заседании
методического совета
от «29» 05 2020 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБОУДО
«Дом детского творчества»
Е.Н. Уткина
«29» 05 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир танца»
(уровень ознакомительный)**

Возраст учащихся: 6-8 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Сычева Галина Валентиновна,
педагог дополнительного образования

р.п.Умёт. 2020 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования "Дом детского творчества"
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир танца»
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Сычёва Галина Валентиновна – педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008)</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)</p> <p>Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к</p>

	устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Ознакомительный
4.5. Целевая направленность программы (Вид программы)	Модифицированная
4.6. Возраст учащихся по программе	6-8 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год
5. Рецензенты	Шитикова Т.А.- методист МБОУДО «Дом детского творчества»
6. Заключение методического совета	Протокол № 29 от 05 2020 г.

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для работы с детьми младшего возраста (6-8 лет). В программе учтены принципы оптимального сочетания форм проведения занятий и методов художественного образования и эстетического воспитания. Акцент делается на сам процесс занятий в игровой форме, а не на быстрый результат. Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учёт индивидуальных особенностей. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого воспитанника, но и танцевального коллектива в целом.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в процессе хореографического развития необходимо знакомить детей с музыкой, играми и танцами, вводить их в мир добра и справедливости, прививать любовь к народным интонациям, активно приобщать к национальной культуре.

Определенный уровень сформированности танцевальных навыков необходим абсолютно всем, т.к. способствует не только формированию личностных качеств, но и более гармоничному физическому развитию ребенка.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей дошкольного и младшего школьного возраста основные направления танца и пластики, включающие: ритмику, танцевальную азбуку, основы народно-сценического танца, партерную гимнастику, детские танцы. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями через игру. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность.

Занимаясь по программе «Мир танца», учащиеся имеют возможность не только овладевать танцевальными умениями и навыками, развивать музыкальные (музыкальный слух и память, чувство ритма), творческие и интеллектуальные способности, но и обогащать свои представления о народном музыкальном искусстве в целом, в полной мере реализуется их творческий потенциал, формируется музыкально-эстетический вкус.

Адресат программы

Старший дошкольный и младший школьный возраст (6-8 лет) - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к обучению в школе. В этом возрасте ребенок в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и требования, которые будут предъявлены со стороны педагогов. Он постепенно адаптируется к социальной среде, способен учитывать точки зрения других людей и может начать с ними

сотрудничать. Учащийся умеет сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес. Но он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Ориентируясь на внешнюю оценку, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Условия набора в учебные группы

В группу принимаются по желанию все дети дошкольного и младшего школьного возраста, не зависимо от уровня ритмических, танцевальных и музыкальных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Количество учащихся

Количество детей в группе: 8-10 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа «Мир танца» рассчитана на 1 год обучения - 72 часа.

Режим занятий

1 раз в неделю 2 занятия по 30 минут или 2 раза в неделю 1 занятие по 30 минут.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповые занятия;
- работа по подгруппам;
- индивидуальная работа (с наиболее одаренными детьми, солистами, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы).

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать эмоционально-волевые сферы ребенка младшего школьного возраста, способности откликаться на музыку;
- воспитать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любви к прекрасному;
- воспитать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе и в парах.

Развивающие:

- развивать положительные мотивации учащихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы на примерах высокохудожественных произведений;
- развивать «мышечные чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);
- развивать музыкально-танцевальные способности детей, потребности к творческому самовыражению.

Обучающие:

- научить учащихся технике хореографического движения (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух).

1.3. Содержание программы Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие: аттестация учащихся (музыкальный ритм, гибкость, выворотность, координация движений)	1	-	1	Диагностика ЗУН
1.	Ритмика: ритмические упражнения. Танцевальная азбука: музыкальные игры	27	4	23	Наблюдение, слуховая контрольная, игра
2.	Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	27	4	23	Наблюдение, слуховая контрольная
3.	Народно-сценический танец: экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно-сценического танца	16	3	13	Наблюдение, слуховая контрольная
	Итоговое занятие	1	-	1	Диагностика ЗУН, слуховая контрольная
	Итого:	72	11	61	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

Аттестация учащихся на оценку подготовленности детей к занятиям по хореографии, ходьба и бег.

Раздел 1. Ритмика. Танцевальная азбука

Теория: основные танцевальные понятия (вытянутый носок, сокращённый подъём и др.).

Практика: усвоение упражнений без станка (прыжки); упражнения, позволяющие растянуть мышцы ног, развить гибкость позвоночника (перегибы корпуса в сторону, назад); упражнения на середине зала для развития устойчивости и координации движений; подвижные игры: «Кукловоды» (сгибание-разгибание рук и ног), «Хлопки и шаги» (шаги и хлопки под считалку) и др.

2. Партерная гимнастика

Теория: правила и техника выполнения упражнений на полу и растяжки.

Практика: постановка корпуса «черепаха», упражнения для развития подвижности стопы, поднятие ноги сидя, поднятие ноги лёжа, «локоть колесо», «берёзка», развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины и брюшного пресса, «качалочка», «лягушка», «коробочка», «мостик», «складочка», «велосипед», поза «лотос», растяжка, махи ногами с поворотами, наклоны с проходкой вперёд.

3. Народно-сценический танец

Теория: возникновение и развитие народного танца; простейшие элементы народно-сценического танца; русский народный танец: основные положения ног, рук; элементы русского народного танца; экзерсис на середине зала.

Практическое занятие: народный танец; разучивание танцевальных движений; русские народные танцы: хоровод, полька; основные движения: танцевальный шаг, бег, «каблучок», «ковырялочка», хлопки.

4.Итоговое занятие

Диагностика ЗУН, слуховая контрольная.

1.4. Планируемые результаты

Учащиеся должны знать	Учащиеся должны уметь
<p>своё место в классе на середине зала, справляться с упражнениями партерной гимнастики, различать характер музыкальных произведений, темп;</p> <p>знать порядок занятия, технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении;</p> <p>знать понятие «круг», «линия», «колонна»</p>	<p>красиво ходить по кругу на всей стопе, на полу пальцах, на пятках, высоко поднимая колени, исполнять бег, держать прямо спину, правильно держать руки на поясе;</p> <p>под музыку делать упражнения головой, плечами, корпусом на середине зала;</p> <p>исполнять танцевальные движения;</p> <p>исполнять задания красиво и правильно;</p> <p>уметь равняться и держать интервалы;</p> <p>справляться с нагрузками партерной гимнастики;</p> <p>принимать участие в танцевальном номере</p>

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1. Условия реализации программы

Занятия танцем должны проходить в просторном, светлом, проветриваемом помещении. На одной из стен устанавливаются зеркала, которые на занятиях помогают проверять правильность выполнения упражнений, стройность осанки, красоту позы, отмечают и ошибки, и достижения.

Для занятий ритмикой и партерной гимнастикой обувь должна быть мягкой, удобной, не стеснять движений.

Для занятий народно-сценическим танцем необходима жёсткая обувь на небольшом каблучке, плотно сидящая на ноге.

Форма должна быть удобной, не стеснять движений и не скрывать от педагога работу мышц воспитанников. Одежда должна быть опрятной красивой, волосы аккуратно причёсаны. Всё это помогает привить ребёнку элементарные санитарные навыки, учить личной гигиене.

Для занятий народно-сценическим танцем целесообразнее использовать музыку различных народов в исполнении народных инструментов (баян, аккордеон).

2.3. Формы аттестации

В начале учебного года, с детьми проводится беседа, с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью. Проводится входная диагностика, которая направлена на выявление требуемых на начало обучения знаний, даёт информацию о музыкальном и ритмическом развитии учащихся.

В конце года проводится отчётное занятие по разделам образовательной программы, в котором принимают участие все дети, обучающиеся по данной программе

2.4. Оценочные материалы

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце учебного года.

Вопросы для детей:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
3. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
4. Танцуете ли вы с мамой, папой?
5. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы для родителей:

1. Любит ли ребенок слушать музыку?
2. Какую музыку предпочитает?
3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
5. Понимает ли он содержание песен?
6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
8. В чем это выражается?
9. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детских песен?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения.

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца: исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному, поскоки, шаг с притопом, кружение парами, шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа: передать в движении образ кошки (“вся мохнатенькая”), исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

3. Выявление уровня ритмического слуха: повторить ритм хлопками.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения группы музыкальных образов в движении:

Вариант 1. Несюжетные этюды. Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их. Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды. Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально. Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

1. Интерес ребенка к заданию;
2. Готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
3. Понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
4. Владение танцевальными умениями.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями.

«1» - низкий уровень . Смену движений производит с запаздыванием.

«2» - средний уровень. Производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки.

«3» - высокий уровень. Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки.

Уровень ритмического слуха.

«1» - низкий уровень. Неверно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - средний уровень. Допускает 2-3 ошибки.

«3» - высокий уровень. Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности.

«1» - низкий уровень. Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

«2» - средний уровень. Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки.

«3» - высокий уровень. Ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

Уровень артистичности и творчества в танце.

«1» - низкий уровень. Не справляется с заданием.

«2» - средний уровень. Использует стандартные ритмические рисунки.

«3» - высокий уровень. Ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки.

Уровень артистичности и творчества в танце.

«1» - низкий уровень. Движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - средний уровень. Движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений.

«3» - высокий уровень. Движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приёмы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала. <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи.	Диагностика ЗУН
1.	Аттестация учащихся	Практическое занятие, показ	<i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи	Контрольное занятие
2.	Ритмика	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного и видео материала. <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи, телевизор	Игра
3.	Партерная гимнастика	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, аудиозаписи, гимнастические коврики	Игра, контрольное занятие
4.	Народно-сценический танец	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра,	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр,	Диагностика ЗУН

		практическое занятие	аудиозаписи, зеркала, станок	
--	--	-------------------------	---------------------------------	--

2.6. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1977.
2. Беликова А.Н. «Современные балльные танцы». – М.: Советская Россия, 1981.
3. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983
4. Светинская В.Н. Танцевальные кружки старших школьников. – М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1958.
5. «Молодёжная эстрада», № 1, 2001.
6. Сюжетные и народные танцы. – М.: Советская Россия, 1977.
7. Ткаченко Т. Работа с танцевальным коллективом. М.: Искусство, 1958.
8. Уральская В.И. Природа танца. – М.: Советская Россия, 1981
9. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Советская Россия, 1982.
10. Холл Дж. «Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам». – М.: АСТ: Астрем, 2008.
11. Чайковская Е. «Узоры русского танца». М.: Советская Россия, 1972.
12. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. М.: АСТ: Астрель, 2008.

Литература для учащихся:

1. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 1984.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2001.
3. Буянова И.Ю. «Я познаю мир» (серия 6 медицина, музыка, история моды). – М., 1998
4. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство, 1985.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Практика	1 1	Вводное занятие: аттестация учащихся	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
2.				Теория. Практика	1 1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
3.				Теория. Практика, игра	1 1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
4.				Практика	1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

					1	упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости		ние
5.				Практика, игра	1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. 1 Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
6.				Теория. Практика	1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. 1 Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
7.				Теория. Практика, игра	1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. 1 Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

8.				Практика	1 1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
9.				Практика, игра	1 1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
10.				Теория. Практика	1 1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
11.				Теория. Практика, игра	1 1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных;	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости		
12				Практика, игра	1 1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг,
13				Практика, игра	1 1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
14				Практика, игра	1 1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
15				Практика, игра	1 1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. Партерная	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости		
16				Практика, игра	1 1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
17				Теория. Практика, игра	1 1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
18				Практика, игра	1 1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
19				Практика, игра	1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

					1	упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости		ние, мониторинг
20				Теория. Практика, игра	1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
					1	Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости		
21				Практика, игра	1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
					1	Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости		
22				Практика	1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
					1	Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости		

23				Практика, игра	1 1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
24				Практика	1 1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
25				Практика, игра	1 1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
26				Практика	1 1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных;	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

						укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости		
27				Практика, игра	1	Ритмика. Танцевальная азбука: ритмические упражнения; музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
28				Теория. Практика	1	Народно-сценический танец: экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно-сценического танца. Партерная гимнастика упражнения на развитие физических данных; укрепление мышечного аппарата, силы, выносливости	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
29				Практика, игра	2	Народно-сценический танец: экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно-сценического танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
30				Теория. Практика	2	Народно-сценический танец: экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно-сценического танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
31				Практика	2	Народно-сценический танец: экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно-сценического танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

32				Практика	2	Народно-сценический танец: экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно-сценического танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
33				Теория. Практика	2	Народно-сценический танец: экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно-сценического танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
34				Практика	2	Народно-сценический танец: экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно-сценического танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
35				Практика	2	Народно-сценический танец: экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно-сценического танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
36				Практика	1	Народно-сценический танец: экзерсис на середине зала; элементы русского народного и народно-сценического танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, мониторинг
					1	Итоговое занятие		